ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[182]
Издается с 1994 года
АПРЕЛЬ
2010

К этому номеру прилагается CD JAMIE CULLUM «THE PURSUIT»

ВЗГЛЯД НА ЭКРАН ТЕСТ: 5 ЛУЧШИХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

МЕЖДУ ДОЛЛАРОМ И ЕВРО 12 АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ ЗА ТЫСЯЧУ УСЛОВНЫХ ЕДИНИЦ

ВИНИЛ ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ, СЛУШАЛ ЗДЕСЬ, А БРАЛ-ТО ТАМ

Ультимативный подход

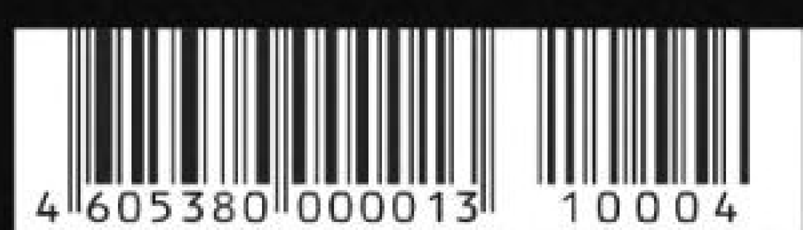
HIGH END Датчане из Dynaudio, выпустив Consequence Ultimate Editon, утверждают новый уровень звукового реализма



ЖИЗНЬ В ЗАПИСИ ГЛАВНЫЙ ЗВУКОРЕЖИССЕР СТРАНЫ



ВСТРОИТЬ ВСЕ ПОДМОСКОВНЫЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

С НАМИ РАБОТАЛИ



НАКОНЕЧНЫЙ СЕРГЕЙ

Петербургский журналист, а также художник (работающий под псевдонимами 10.000 Pistoletov и Крайнев) с радостью откликнулся на задание отыскать любителя винила в СПб. Им оказался его отец. **Стр. 14**



ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВ

Яхтсмен, горнолыжник, барабанщик, сварщик, стропольщик, бетонщик, сантехник, а ныне — главный фотограф нашего журнала. Вся техника во всех разделах, от обложки до адресов дистрибьютеров, снята именно им.



Мы все — маньяки хорошего звука, в этом нет никаких сомнений, иначе вы бы сейчас это не читали, а я бы это тут не писал.

Проводя технические измерения в нашей лаборатории, которые делаются с помощью знакомых многим среди нас тестовых дисков, мы обязательно оцениваем и то, как на том или ином аппарате звучит наша любимая музыка. Чаще всего в стенах лаборатории звучит классика, но было бы неправильным оценивать звучание, только основываясь на одном типе музыки, так что и джаз, и рок тоже идут в работу.

Тут-то мы и задумались, а что, собственно, слушаете вы, те, кто читает наш журнал и, что самое важное — покупает, и слушает всю ту технику, которую мы описываем? Какая музыка звучит в вашем доме? Интерес не праздный, мы хотели бы понять направление музыки, которое и будет иметь приоритет при прослушивании аппаратов в нашей редакционной лаборатории.

Естественно, но стоит присылать полный каталог вашей домашней фонотеки, нам хотелось бы точно знать музыкальное направление, а также полдюжины названий групп, имен исполнителей и музыкальных произведений, которые звучат у вас дома.

Мои контакты вы сможете найти, перевернув следующую страницу.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Вадим Ясногородский



ПРОИЗВОДСТВО



Артём Аватинян не только проинтервьюировал Игоря Вепринцева, но и побывал с ним в студии. **Стр. 126**

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

В предыдущем номере журнала на стр. 108. был «потерян» последний абзац текста, который должен читаться: «По понятной причине москвичи имеют преимущество, и последнее тем больше, чем ближе интересующийся к столичной Сухаревской площади».

Также была допущена ошибка на стр. 50. Цифрово-аналоговый преобразователь Hegel HD 10 был ошибочно назван просто цифровым преобразователем HD.

Редакция приносит свои извинения читателям.



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.jamo.ru

Москва: «МИР», тел.: (495)780-0000; Media Markt, тел.: (499)503-0100; «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Партитура», тел.: (495)231-4900; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-3033; «Электронная Ярмарка на Рижской», пав. Г34-35, тел.: (495)514-7422; **Московская область**: «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Армавир**: ТЦ «Аврора», тел.: (86137)296-77; **Бердск**: «Торговый Дом Атлант», тел.: (38341)297-29; **Владивосток**: «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; «В–Лазер», тел.: (4232)450-125; **Владимир**: «100 Ватт», тел.: (4922)42-0505; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)271-010; **Воронеж**: «PET», тел.: (4732)277-9339; **Екатеринбург**: «Кардинал», тел.: (343)219-3327; «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; EURONICS, тел.: (343)270-6900; **Иваново**: «Hi-Fi Центр», тел.: (4932)933-124; **Ижевск**: «Корпорация Центр», тел.: (3412)438-808; **Кемерово**: «Империал», тел.: (3842)349-616; **Киров**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)371-548; **Кострома**: ТЦ «Аксон», тел.: (4942)349-834; **Краснодар**: «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Красноярск**: «Коллекция», тел.: (391)211-9961; **Липецк**: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**: «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**: LUMIER, тел.: (8312)194-526; «Электроника», тел.: (8312)177-777; **Новосибирск**: Artinstall, тел.: (383)220-8821; **Норильск**: «Ирина», тел.: (3919)421-996; **Ноябрьск**: «РосТехно», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лаборотория Звука», тел.: (3812)370-555; **Пенза:** ТД «Московский», тел.: (8412)521-395; «Мир Техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов на Дону:** «Поиск», тел.: (863)250-1300; **Рязань**: «Элекс», тел.: (4912)296-520; **Санкт-Петербург:** «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Самара:** «Немецкий Дом», тел.: (846)264-08-88; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Сургут**: «Техника», тел.: (3462)901-190; **Таганрог:** «Азлита», тел.: (8634)362-622; **Тверь**: «Эврика», тел.: (4822)422-939; **Тольятти:** «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Хабаровск**: «КИО Галей», тел.: (4212)736-832; **Челябинск**: «РемБытТехника», тел.: (351)772-7246; «Голованов и К», тел.: (351)265-4987; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Череповец:** «Галерея Звука», тел.: (8202)281-2615; **Ярославль**: «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов более 50 специализированных изданий из более чем 20 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.
Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно эксперты журналов выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры. Голосование проходит по разным номинациям, в каждую из которых входит один журнал от страны. Журналы выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы.
Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине (конец августа — начало сентября), позже красочные публикации о триумфаторах EISA появляются на страницах изданий, членов Ассоциации.

Главный редактор / Editor-In-Chief
Вадим Ясногородский / Vadim Yasnogorodsky
editor@stereo.ru

Арт-директор / Art Director
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
Выпускающий редактор / Executive Editor
Артем Аватинян / Artem Avatinyan
avatinyan@stereo.ru

Редакторы / Editors
Алексей Грудинин / Alexey Grudinin
grudinin@stereo.ru
Юрий Глушков / Yriy Glushkov
glushkov@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Николай Кирюхин / Nikolay Kiriukhin
kiryukhin@stereo.ru
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru

Эксперт / Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY
Начальник / Head
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
Специалист / Senior Specialist
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

Дизайнер / Designer
Ирина Ручкина / Irina Rouchkina
ruchkina@stereo.ru
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitryi Alexeyev
alexeyev@katmat.ru
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
Корректор / Proof reader
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru
STEREO.RU
Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
Издатель / Publisher
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой просек, 5-й павильон / 5th pavillion, 4th Luchevoy prosek, Sokolniki Park, 107113

Генеральный директор / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
sheybalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
PR, бренд-менеджер / PR, Brand Manager
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.
Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
Менеджер / Manager
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
Главный бухгалтер / Chief Acconntant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
Бухгалтер / Acconntant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

ОТДЕЛ IT / IT DEPT.
Системный администратор / Sistem Administrator
Александр Ерофеев / Alexander Erofeyev
admin@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983.
Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 107 000 экз.
International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine).
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

www.katmat.ru / www.stereo.ru / info@stereo.ru



СОДЕРЖАНИЕ
Апрель 2010

Обложка



Ультимативный подход	100
Взгляд на экран	64
Между долларом и евро	78
Винил	14
Жизнь в записи	126
Встроить все	134

Разогрев *Warming up*

Виниловый маньяк. Герой винила. Михаил Наконечный	14	
Новости. Аудио и видео	18	Accustic Arts AKG Audiovector B&W Clearaudio Dynaudio Imerge iRiver IsoTek JBL MJ Acoustics NAD NuForce Pioneer PMC Projecta Real Cable Sanyo Yamaha
Новости. Инсталляция	26	Atlona Integra Revox Shturman
Новости. Авто	28	Dynamat Philips Pioneer Prology
Все три измерения. Домашнее 3D-телевидение с Panasonic	30	
Модель месяца. Стереосистема Harman Kardon MAS 100	34	

Модель месяца. Предусилитель и моноблок Vincent SA-96/SP-996 38

Модель месяца. Сабвуфер Jamo SUB 800 42

Модель месяца. AV-ресивер Onkyo TX-NR3007 46

Модель месяца. Blu-ray-проигрыватель Toshiba BDX2000 50

Модель месяца. Домашний кинотеатр Pioneer BCS-FS500 54

Модель месяца. USB-медиаплейер Sony SMP-U10 58

Наш CD. Джейми джаз 60

Вход *Input*

Тест. ЖК-телевизоры 19–22 дюймов 64

LG
Samsung
Sharp
Sony
Toshiba

Тест. Полочные АС 28–42 тыс. руб. 78

Acoustic Energy
ATC
B&W
Dynaudio
Canton
Mission
Monitor Audio
Phonar
Rega
Revox
Vandersteen
Yamaha

High End. Акустическая система Dynaudio Consequence Ultimate Edition 100

High End. Интегральный усилитель PrimaLuna ProLogue Premium 106

High End. Blu-ray-проигрыватель T+A BD1260R 112

High End. AV-процессор/многоканальный усилитель Cary Cinema 11a/Model 7.250 118

Выход *Output*

Монстры звукозаписи. Тропой музыки. Игорь Петрович Вепринцев 126

Инсталяция. Просто праздник 134

Интервью. Страна глухих 142

Обзор. Музыка. Любовь без границ 146

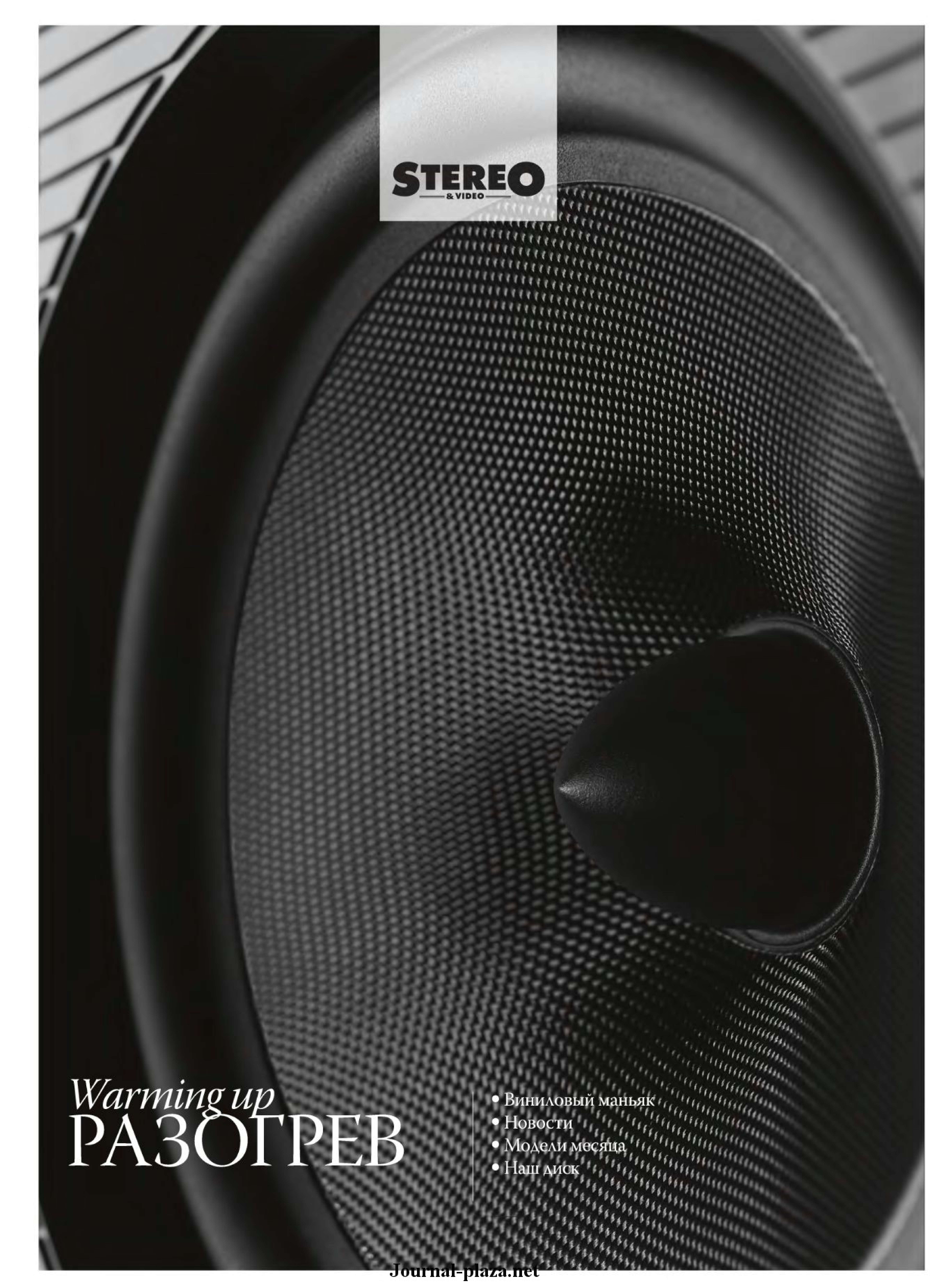
Обзор. Видео. Кто хочет стать миллионером? 154

Событие. Смена состава. Alpine 160

Событие. Смысл в мелочах. Nordost 161

Адреса 166

Новости. Mobile 170



Warming up РАЗОГРЕВ

- Виниловый маньяк
- Новости
- Модели месяца
- Наш диск


МОРСКОЙ ПОРТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ГЕРОЙ ВИНИЛА

Михаил Михайлович Наконечный — капитан дальнего плавания, посвятивший 30 лет морю и 40 лет коллекционированию пластинок.

ИНТЕРВЬЮ *Сергей Наконечный*
ФОТО *Антонина Байгушева*

ОСОБАЯ СТРАСТЬ

Подрывная деятельность и разлагающее влияние западной музыки налицо!



С какого диска началась ваша коллекция пластинок?
В 1970 году мы с двумя моими друзьями в складчину купили стереопроигрыватель «Юбилейный» за 30 рублей и пластинку «Bridge Over Troubled Waters» Simon & Garfunkel за 60 рублей. Иностранную пластинку, разумеется, пришлось покупать подпольно, на черном рынке. А уже на следующий год, проходя морскую практику, я купил в Лондоне битловский «The White Album»! Так началась моя коллекция.

Сколько пластинок сегодня в вашей коллекции?
Более 300. Цифра, может быть, небольшая, но каждый диск доставался в те времена с большим трудом, можно сказать, с большим риском, поэтому каждая пластинка очень значима для меня. И разумеется, моя коллекция продолжает пополняться по сей день.

Да, в советское время рок-музыка приравнивалась чуть ли не к преступлению, а люди, ее слушающие, — к диссидентам.
Скажем так, в 70-е годы рок-музыка, как зарубежная, так и отечественная, считалась антисоветской пропагандой. Но за пластинки уже не сажали, они не считались контрабандой, однако ввоз пластинок большинства западных групп был запрещен (у пограничников существовали специальные списки таких групп), и если тебя ловили с поличным, то лишали визы, а для моряка это означало потерю работы. Причем какие именно группы входят в список, знали только сами пограничники. Все ввозимые и вывозимые пластинки надо было предъявлять им. И, если пластинка не являлась антисоветской, ее должны были тебе вернуть. Но кто же в здравом уме пойдет на такое! Так что мы провозили пластинки нелегально, прятали, как могли. Я вот ни разу не попался. Но где прятали, я вам не расскажу, вдруг опять пригодится. Кроме этого, был еще один аспект — экономический. Дело в том, что в советские времена абсолютного дефицита на все товары первой необходимости моряки подрабатывали тем, что привозили в СССР различные товары и продавали их на черном рынке. Так вот, за цену одной новой пластинки в Англии (4 фунта), можно было купить, например, 20 пар женских колготок, продав которые в Союзе, можно было выручить 200 рублей, а средняя зарплата инженера составляла 140! То есть, вы понимаете, что коллекционирование пластинок очень сильно било по семейному бюджету и, с точки зрения советских людей, было полным безумием. Но, слава богу, в семье меня понимали, рок-музыка была для нас всем, это был настоящий глоток свободы! Каждая новая привезенная пластинка была событием, собирались друзья, мы вместе слушали новые диски, а потом тиражировали их на аудиокассеты. Даже обложки западных пластинок и те производили сильнейшее впечатление. Помню, как поразила всех настоящая молния на обложке The Rolling Stones «Sticky Fingers»! Все ее постоянно расстегивали!

Коллекционирование — это страсть?
Да, несомненно. Помню, когда в 1977 году я работал на линии Куба — СССР, то начал копить валюту, ибо на Кубе тратить ее было не на что. И вот накопил уже достаточно для покупки подержанного автомобиля... тут, надо же, мы делаем заход в Англию. И я возвращаюсь домой с кипой новых пластинок. «Радости» моей супруги не было предела!

Никогда не возникало желания продать свою коллекцию?
Было однажды, в советское время, в 1983 году, в тяжелый финансовый момент в жизни. И вырученных денег нам



Аппарат
Вертушка у меня **Rega Planar 3** с головкой **Rega Elys**, усилитель **Yamaha RX-V861**, колонки **TDL RTL**. Звучит достойно, точно лучше «Юбилейного», моего самого первого!

бы хватило на покупку подержанных «Жигулей». Но друзья отговорили. И я им за это благодарен.

Какой диск в вашей коллекции у вас самый любимый?
Без сомнения, это «Imagine» Джона Леннона! Я купил его в складчину с третьим механиком в Штатах. Но перед покупкой мы с ним поспорили относительно перевода какого-то фрагмента песни из этого альбома и условились, что тот, кто выиграет, заберет себе диск. Как видите — он у меня.

Когда у нас с женой родился сын, мне дали квартиру. Поначалу там ничего не было, никакой мебели, только ковер, проигрыватель Bera Unitra и пластинки. Но мы были абсолютно счастливы!

Top-10

Десятка главных дисков коллекции Михаила

[01] **John Lennon, «Imagine»** — the best of all!

[02] **The Beatles, «White Album»** — первый мой диск, купленный за рубежом.

[03] **The Chicago, «At Carnegi Hall»** — лучший звук в джаз-роке!

[04] **The Deep Purple,** лучшие рок-баллады, особенно «Lalena».

[05] **ELO, «New World Record»** — продолжатели дела Битлов.



[01]



[06]

[02]



[07]



[03]

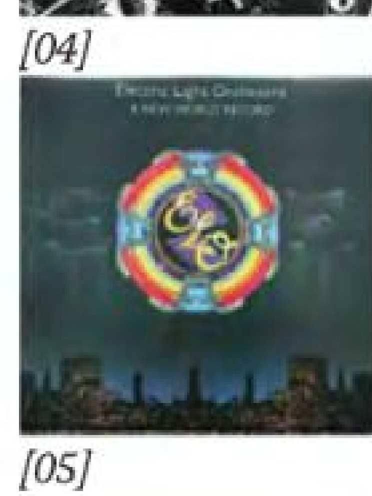
[08]



[04]



[09]





[05] *[10]*

[06] **The Jethro Tull «Heavy Horses»** — Рок-пастораль, альбом посвящен природе.

[07] **The Pink Floyd «Wish You Were Here»** — купил в день выхода.

[08] **Simon & Garfunkel, «Bridge Over Troubled Waters»** — моя самая первая пластинка.

[09] **U2, «Joshua Tree»** — лучший альбом U2, а может, и один из лучших конца 20 века.

[10] **The Wings, «Wings Over America»** — был на их концерте в Австралии в 1975 году.

Приобретение каких еще альбомов вам запомнилось?
Пинкфлойдовский «Wish you were here», который я купил в день его выхода, и «Wings over America» The Wings, ибо я был в 1975 году на их концерте в Мельбурне в Австралии, за что я чуть не лишился визы, но первый помощник (судовой комиссар) не стал почему-то меня «закладывать». Кстати, попал на концерт нежданно-негаданно, благодаря забастовке австралийских докеров, из-за которой судно задержалось на несколько дней в порту, и я дождался прилета «Крыльев».

Каких пластинок не хватает в вашей коллекции для полного счастья?
О, я могу их назвать точно. Это David Clayton-Thomas (солист группы «Blood, Sweat & Tears») «Tequila Sunrise». Ее украли у меня мои же коллеги на судне еще в самом начале моей морской карьеры. А вторая — это польская группа Skaldowie «Ot wschodu do zachodu sionca», их диск я купил в 70-е годы в Ленинграде, но потом подарил знакомым канадским музыкантам. Так вот с тех пор я нигде больше не могу найти эти две пластинки.

И все же, почему до сих пор именно винил?
Потому что в виниловом звуке есть душа. Звук живой.

НОВОСТИ
Апрель

MJ Acoustics

Английская компания MJ Acoustics выпустила инновационный сабвуфер среднего класса 55PRO MkI. Два кроссовера, 150-ваттный усилитель на транзисторах MOSFET и 12-дюймовый динамик размещаются в миниатюрном корпусе кубической формы со стороной 345 мм. Модель предназначена для работы с любыми АС — от небольших сателлитов до напольных АС высокого класса. Жесткий корпус декорирован натуральным древесным шпоном. **S**



MJ Acoustics 55PRO MkI



B&W CWM700



Мариинский

Мариинский театр запускает подписку на аудиопродукцию лейбла «Мариинский». Первые же альбомы лейбла — «Нос» Дмитрия Шостаковича и его же Первая и Пятнадцатая симфонии — прозвучали настолько мощно, что получили пять номинаций в категории «Классическая музыка» премии «Грэмми» за 2009 год. С января альбомы можно заказывать в сети. Валерий Гергиев заявил: «Объявляя о подписке на наши записи, мы хотим найти наилучшую форму для распространения изданий лейбла «Мариинский» среди обширной аудитории отечественных любителей классической музыки». Детали на сайте www.labelmariinsky.ru **S**



B&W

Встраиваемые АС серии CWM700 обеспечат высокое качество звучания в инсталляциях со скрытой акустикой. В колонках применены НЧ/СЧ-динамики с плетеными кевларовыми диффузорами и литыми алюминиевыми корзинами, купольные твитеры с нагрузочными трубами Nautilus. Чтобы встроенная акустика была невидимой за защитными решетками, кевларовые диффузоры сделаны синими, а купола твитеров — черными. СЧ/ВЧ-модуль модели CWM7.3 можно поворачивать на 90°, чтобы использовать колонку в качестве АС центрального канала. В серии CWM700 три встраиваемые в стены модели: CWM7.3, CWM7.4, CWM7.5. **S**



PMC Fact 3



PMC

Британская компания PMC анонсировала очередную модель линейки Fact. В отличие от напольной Fact 8 новая Fact 3 относится к полочному классу. Колонка имеет стройный, жесткий корпус, отделанный дорогим шпоном, оснащена новым 25-мм твитером Sonomex с мягким куполом и двумя 130-мм НЧ-динамиками с жесткими литыми корзинами. Применен кроссовер четвертого порядка (24 дБ на октаву) из 14 элементов. Колонки имеют защитные решетки на магнитах, панель регулировки уровня по ВЧ и НЧ (на тыльной стенке), существует возможность bi-wiring/amping-подключения. Опционально Fact 3 может комплектоваться стойками. Полоса воспроизводимых частот: 35 Гц — 30 кГц, чувствительность 89 дБ. **S**


Pioneer HTP-SB300 3.1


Projecta Elpo



Projecta

Высококачественный экран Projecta Elpro является одной из самых популярных моделей с электроприводом. Компания вывела продукт на новый уровень, представив вариант Tensioned Elpro Electrol со встроенной системой постоянного натяжения боковыми тросами-растяжками. Это позволяет использовать высококачественные виниловые полотна (в том числе новейшее High Contrast Cinema Vision и его акустически прозрачную версию High Contrast Cinema Vision Sound) и обеспечивает безупречно плоскую форму рабочей области экрана в течение долгих лет службы. Tensioned Elpro Electrol производится в Нидерландах. Возможен заказ экранов нестандартных размеров.

Pioneer

Акустическая система Pioneer HTP-SB300 3.1 дополнит полноценным звучанием изображение плоских телевизоров с экранами 32–37 дюймов. Выходная мощность 250 Ватт позволяет воспользоваться преимуществами 3.1- канального объемного звучания, а два HDMI-входа — передавать звук и изображение в высоком цифровом качестве. Технология Front Stage Surround Advance формирует объемное звучание, а Sound Retriever улучшит передачу сжатых звуковых файлов до уровня компакт-диска. Функция Auto Level Control выравнивает громкость сигнала разных источников. Набор декодеров включает Dolby True HD. Комплект состоит из основного блока в форме звуковой панели и сабвуфера.



Audiovector

Акустические системы новой серии Ki датской компании Audiovector, несомненно, вызовут интерес звуколюбов. В линейке каждый тип АС представлен одной моделью: Ki 1 (полочная), Ki 3 (напольная), Ki C (центральная) и сабвуфер Ki-Sub с 300-ваттным цифровым усилителем мощности. В колонках используется фирменная технология QWR, которая позволяет получить мощный бас, открытое и динамичное звучание. Спецификации Ki 1/Ki 3/Ki C: частотный диапазон 55/38/22 Гц — 22 кГц, чувствительность 88/92/92 дБ, мощность 100/220/200 Вт. Фирменная идеология позволяет усовершенствовать колонки от младшей версии Standart до средней Super и старшей Signature. S

Audiovector Ki



NuForce Magic Cube





NuForce



Пассивное согласующее устройство Magic Cube сводит к минимуму искажения, возникающие при взаимодействии внутри цепочки передачи звука усилитель — кабель — акустическая система. Magic Cube выполняет свои «магические» функции за счет необычного подхода ко двум фундаментальным проблемам звуковоспроизведения: искажениям, которые возникают в связке усилитель — акустическая система, и искажениям, связанным с прохождением тока по акустическим кабелям. При использовании с усилителями других производителей фирма NuForce предоставляет дополнительную возможность использования трех вариантов взаимозаменяемых секций фильтров. S

IsoTek

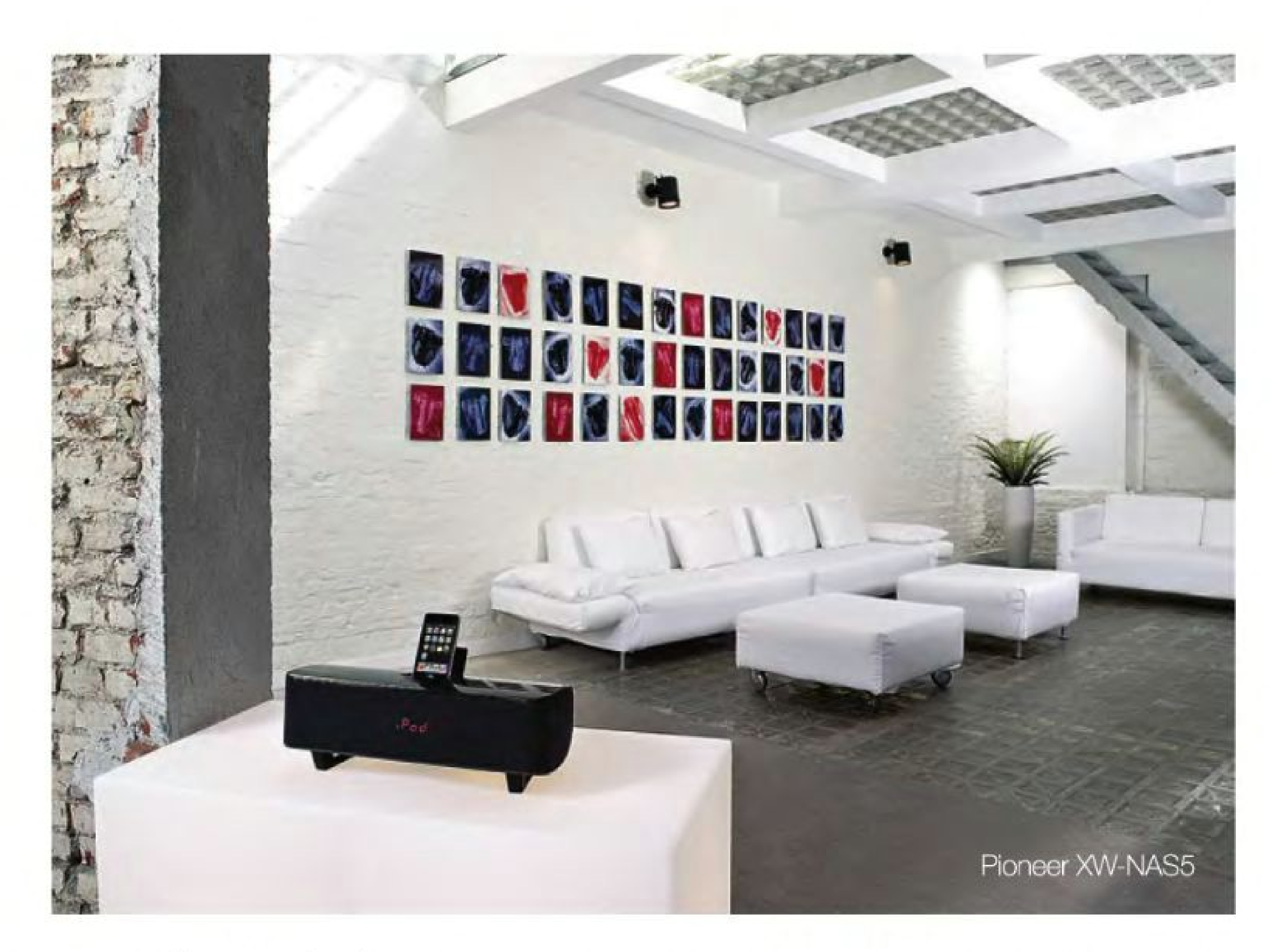
Syncro — наиболее совершенный сетевой кабель в линейке британской компании. Инновационная электроника в антирезонансном алюминиевом корпусе синхронизирует ток для поддержания идеально симметричной синусоидальной волны, что существенно улучшает звучание Hi-Fi-систем. Syncro не является сетевым кондиционером или фильтром. Наилучшие результаты приносит сочетание устройства с сетевым кондиционером IsoTek. Кабель содержит проводники из высокочистой бескислородной меди в тройной изоляции, высококачественные медные коннекторы, анодированные золотом и подвергнутые глубокой криогенной обработке. S



IsoTek Syncro

Pioneer

Впервые в устройстве для iPod предусмотрено прямое цифровое соединение, поднимающее на более высокий уровень воспроизведение сжатых музыкальных файлов. Настольная акустическая система Pioneer XW-NAS5 оснащена цифровым усилителем 2.1. Жесткая конструкция противодействует вибрациям и резонансам, герметичный корпус ставит заслон внешним воздействиям. При помощи адаптера Bluetooth пользователь может загружать музыкальные файлы беспроводным способом с телефонов или компьютеров. Предусмотрен ПДУ размером не больше кредитной карты, компонентный и композитный видеовыходы, фирменные системы обработки звука и автоматический контроль громкости. S



Pioneer XW-NAS5



JBL On Time Micro

JBL

Портативная док-станция JBL On Time Micro сможет воспроизвести музыку, сохраненную на iPod (включая Nano G3, iPod Classic, iPod Touch), iPhone, любом другом MP3-плейере, а также на персональном компьютере или ноутбуке. Владелец стильного устройства может установить любимую мелодию в качестве будильника. Ночью On Time Micro работает, заряжая плейер, а с наступлением дня переходит к воспроизведению музыки. Мощность док-станции 2х6 мВт, частотный диапазон 79 Гц — 20 кГц, контактный разъем — 3,5-мм мини-джек. Габариты компактные, масса — 800 г. Стильная вещица — глаз не оторвать! Док-станция черного или белого цвета в продаже с апреля 2010-го.

Real Cable Infinite




Clearaudio

В линейке аксессуаров фирмы появился прижим грампластинок, разработанный для новых моделей «вертушек» Clearaudio — Concept, Innovation Compact и Innovation, однако его можно использовать и для других аппаратов. Прижим имеет эргономичную форму, выполнен из алюминия с черным анодированным покрытием и украшен серебристой полоской по краю, за которую его удобно держать. Нижняя сторона прижима в центре покрыта тефлоном, что обеспечивает «приземление» на пластинку без трения. При массе 0,215 кг, высоте 20 мм и диаметре 75 мм этот аксессуар гарантирует наилучший прижим диска к тонстолу.



Clearaudio

Real Cable

Совсем недавно последняя версия спецификации HDMI 1.4 стала отраслевым стандартом, а французская компания Real Cable уже выпустила кабель HDMI 1.4 INFINITE, испытания которого Международным лицензионным центром LCC показали очень высокий уровень качества. Так, максимальная скорость передачи для стандарта HDMI 1.4 составляет 10,2 Гбит/с, что соответствует полосе пропускания 340 МГц. Эта цифра уже значительно выше, чем требуется для передачи звука и изображения при использовании Blu-ray-проигрывателей. Но INFINITE перекрывает стандарт в два раза! Его пропускная способность по цифровым потокам составляет 20,4 Гбит/с, по частоте — 680 МГц соответственно. Таким образом, Real Cable INFINITE не только готов к завтрашнему дню, но и поддерживает весьма отдаленную перспективу, например, внедрение 3D- и 4K-видеопроектов, любые будущие меры по совершенствованию каналов Ethernet.







Yamaha TSX-70

Yamaha

Настольная iPod-система TSX-70 предлагает немало полезных функций: радио, часы и будильник (с возможностью программирования любимой музыки или радиостанции). Встроенная док-станция совместима со всеми наиболее популярными моделями iPod и iPhone (включая iPod 5-го поколения, iPod classic, iPod nano, iPod touch, iPhone, iPhone 3G и новый iPhone 3GS). Три встроенных усилителя (2.1) обеспечивают высокое качество звучания при компактных габаритах системы. НЧ-динамик в рупорном оформлении (технология SR Bass) размещен в нижней части корпуса. Сигнал обрабатывается посредством фирменных DSP-технологий. Режим Music Enhancer добавляет звучанию яркости и энергии, а Extended Stereo делает образ более объемным.

КОНЦЕРТ

Если у этой музыки есть боги, то это точно они — Metallica даст два концерта в Москве: *24 и 25 апреля.*



AKG

Новые мини-наушники AKG — K 404 (закрытые), K 403, K 402 (открытые) — изготавливаются в разных цветовых вариантах (голубой, красный и желтый), имеют эффективную систему шумоподавления, регулируемое оголовье, комплектуются матерчатым чехлом для хранения. Наушники предназначены для прослушивания музыки, просмотра кино и для компьютерных игр. Частотный диапазон 15 Гц — 23 кГц (K 404) и 15 Гц — 21 кГц (K 403, K 402), мощность 30 мВт, сопротивление 32 Ом, масса 63 г.

AKG K 402





iRiver N15

NAD M2

iRiver

Миниатюрный цифровой аудиоплейер N15 станет прекрасным подарком для модников и модниц. Устройство в глянцевом черном корпусе можно прикрепить к сумочке, привязать к одежде или просто повесить на шею. Модель оснащена PMOLED-дисплеем, нетребовательным к заряду батареи, благодаря чему можно дольше наслаждаться аудиозаписями. Поддерживаются форматы MP3, WMA, WAV, APE, FLAC, есть FM-тюнер и диктофон. Двух часов зарядки достаточно для того, чтобы не расставаться с любимой музыкой около 12 ч. Штатно поставляются удобные стереонаушники-вкладыши, которые прекрасно гармонируют с устройством и обеспечивают высокое качество звучания. Ориентировочная цена модели с 2 Гб памяти — 3000 руб., с 4 Гб — 3300 руб.

Sanyo PDG-DHT100L



Accustic Arts

Предусилитель — непременный компонент высококлассной аудиосистемы. Аудиофильский предусилитель Accustic Arts Tube-Preamp II реализует концепцию Tube-Hybrid, содержит полностью балансную схему класса А на четырех лампах военного качества. Прибор собран из тщательно отобранных высококачественных элементов. Применены два изготовленных в Германии магнитоэкранированных тороидальных трасформатора (75 ВА), поворотный селектор входов с серебряными контактами, анодированными золотом. Сигнал поступает на пять разъемов (три балансных XLR и два RCA). Выходы: два XLR (для bi-amping-соединения), один RCA.

NAD

Более пяти лет компания потратила на разработку инновационного цифрового интегрального усилителя M2. Специально для этого проекта британский специализированный производитель полупроводниковых элементов Zetex Diodes разработал непревзойденную по своим характеристикам схемотехнику цифровой обратной связи DDFAтм. Инженеры NAD поставили перед собой задачу создать бескомпромиссный цифровой усилитель с музыкальным звучанием, сравнимым по звуку с топовыми аналоговыми усилителями, что ранее редко кому удавалось. NAD M2 способен развивать мощность до 250 Вт RMS (при 4 Ом или 8 Ом) и до 500 Вт в пике.

Sanyo

Новый DLP-проектор PDG-DHT100L относится к классу профессиональных инсталляционных моделей, проецирует Full-HD-изображение (1920x1080) с высокой яркостью (6500 ANSI-лм) и контрастностью (7500:1). Двухламповая система усиливает световой поток, а сдвоенная система цветовых фильтров улучшает воспроизведение цветов. Проектор совместим с фирменной беспроводной системой передачи HD-контента HD Data Wireless Transmitter (опция). Новая герметичная оптическая система защищена от пыли, а усовершенствованная фирменная система Active Maintenance Filter автоматически определяет параметры воздушного потока и заменяет фильтрующий элемент.

Dynaudio

Активный сабвуфер Sub 250 Compact со встроенным 200-ваттным усилителем звучит по-взрослому, несмотря на дополнение «Compact». Громкоговоритель излучает длинноходовым 250-мм вуфером с большой алюминиевой звуковой катушкой и MSP-диффузором. Для точного воспроизведения низких частот конструкторы выбрали акустическое оформление закрытый корпус. Модель предназначена для комплектации музыкальных и кинотеатральных систем. Предусмотрена возможность подключения нескольких сабвуферов. Частотный диапазон: 29 — 250 Гц; диапазон регулировки ФНЧ: 50 — 150 Гц. Варианты отделки: черный или белый рояльный лак.



Dynaudio Sub 250 Compact

Imerge



Imerge MS1

Появилась обновленная версия медиасервера MS1, который может быть сконфигурирован как мастер и как клиент. Сервер не имеет встроенного HDD, есть только привод со щелевой загрузкой. На этот раз модернизация затрагивает аппаратную часть: к уже существующей поддержке DVD добавлена поддержка Blu-ray. Это позволит просматривать диски Blu-ray на всех серверах и клиентах Imerge и сохранять свои любимые фильмы в самом высоком HD качестве. Обновленный MS1 будет доступен для заказа в России начиная с III квартала 2010 года. Тогда же станет доступным апгрейд медиасерверов MS1, купленных ранее. S

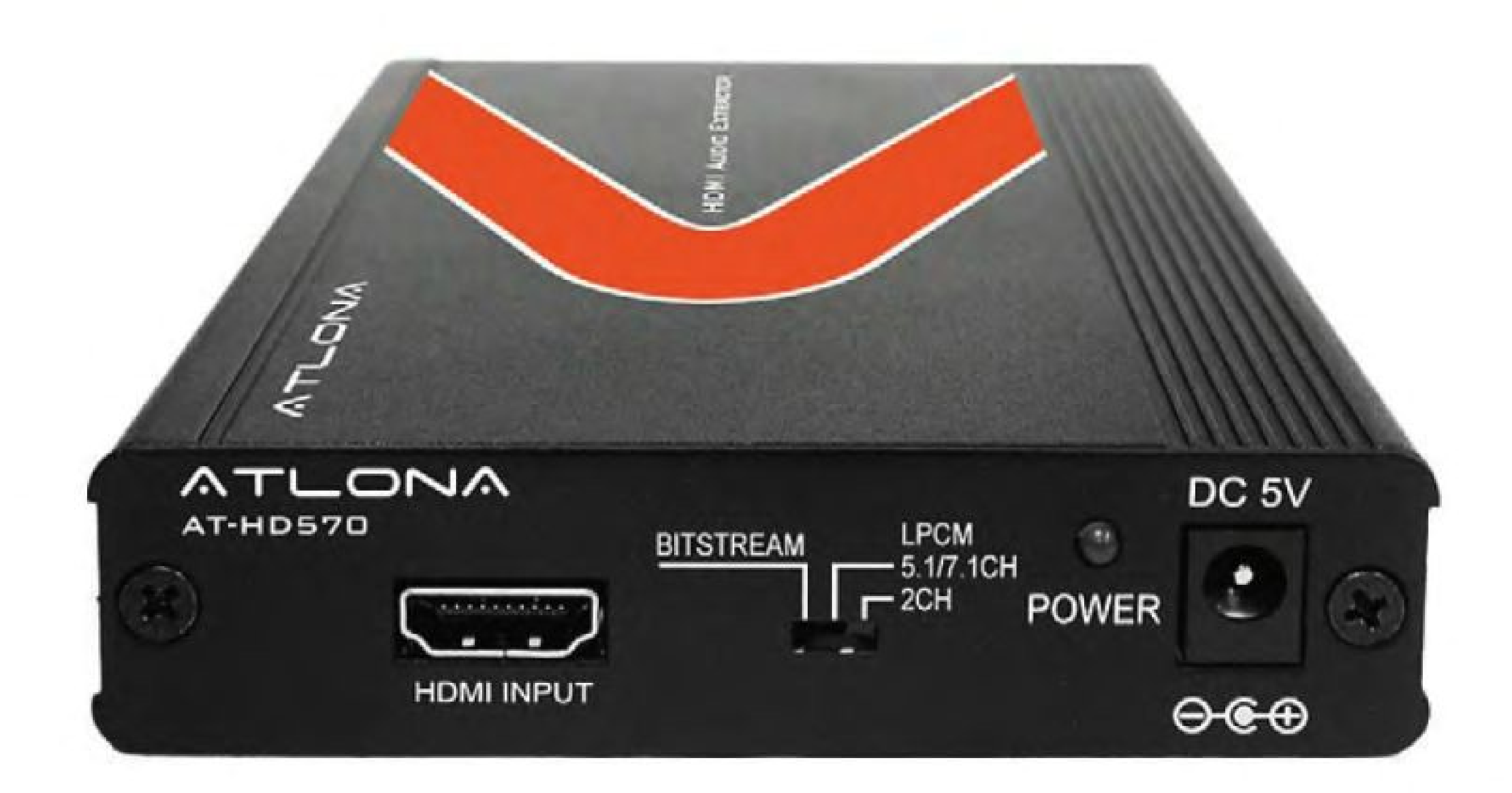


Integra



Известная фраза «Все в одном флаконе» как никогда точно характеризует новый AV-ресивер компании Integra Research DTR-80.1. Кроме весьма богатого оснащения, позволяющего создать на базе этого аппарата 9.2-канальный домашний кинотеатр, с помощью DTR-80.1 можно озвучить еще четыре помещения. Кроме сертификации THX Ultra2 Plus на борту аппарата имеются декодеры высокого звукового разрешения: DolbyTrueHD, DTS-HD, Dolby Pro Logic IIz и др. Естественно, поддерживается и Full HD (1080i HQV Reon-VX) через HDMI- и компонентные терминалы. Для второй и третьей зоны доступны даже сабвуферные выходы. S

Atlona



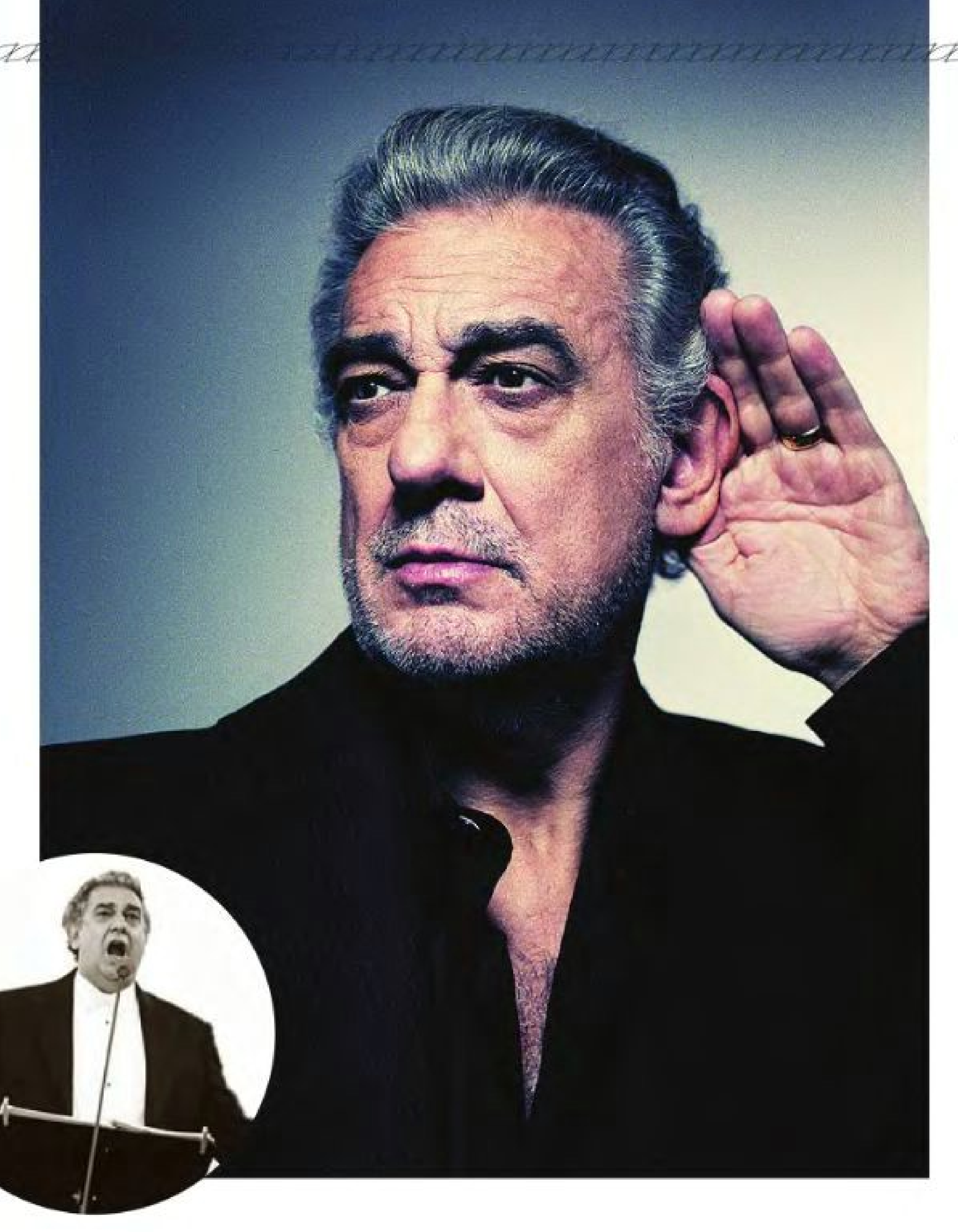
Крепкий HDMI-орешек версии 1.3 теперь не проблема расколоть с помощью нового экстрактора Atlona AT-HD570. Небольшое по габаритам устройство умеет извлекать из смешанного AV-потока нужную для последующей обработки аудиосоставляющую. Причем экстрактор поддерживает с одинаковой степенью качества как несжатые многоканальные форматы LPCM 7.1, 5.1 или 2.0, так и кодированные потоки: Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus и DTS-HD Master Audio. Помимо HDMI-выхода на борту аппарата есть и оптический терминал (TosLink). S

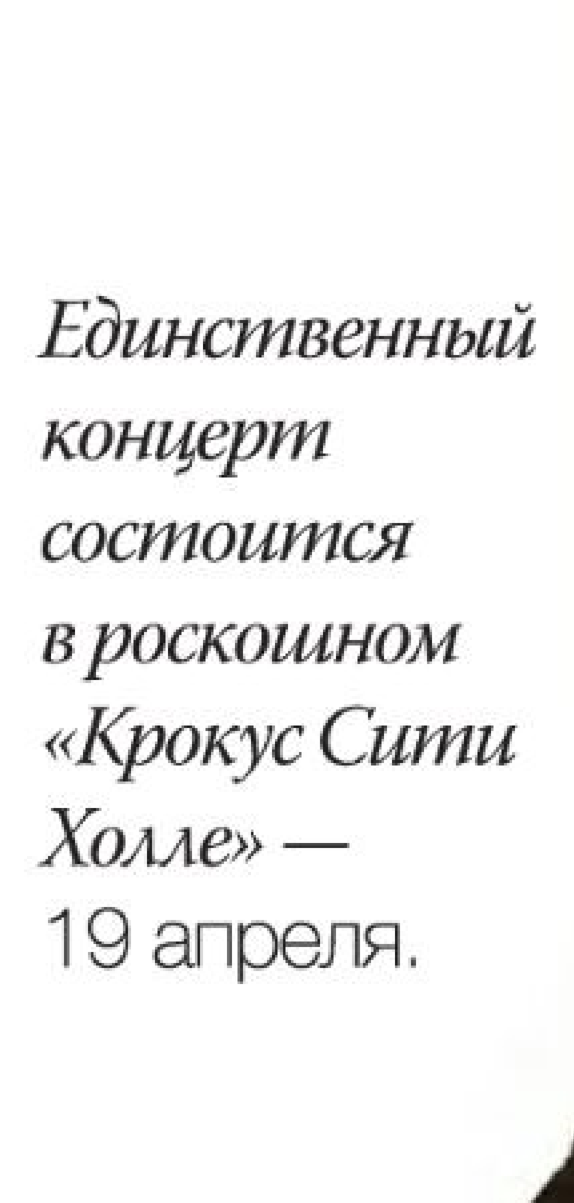
Shturman

Хороший штурман может пригодиться не только в путешествии. Модели 10-канального диммера Shturman R2V07 отведена роль оконечного исполнительного силового элемента в системах управления типа «Умный дом». Устройство предназначено для регулирования силовых активных и индуктивных нагрузок освещения, жизнеобеспечения жилых зданий и офисных помещений. Прибор управляется по информационной шине RS485/232 открытым протоколом, который позволяет применять его в составе систем управления любых производителей. S

ФОТО: THOM SHERIDAN, HEAR_THE_WORLD/FLICKR.COM (2)

Единственный концерт состоится в роскошном «Крокус Сити Холле» — 19 апреля.





Доминго

Звезды первой величины все чаще включают нашу столицу в орбиту своих концертных турне. В апреле состоится концерт Пласидо Доминго — знаменитого тенора и дирижера, корифея и легенды оперной сцены. Певец с бархатным голосом редкой красоты и выдающийся артист подарит московской аудитории исполнение арий из своего поистине необъятного репертуара. Кроме оперной музыки Пласидо, возможно, исполнит поп-композиции. На концертах артист завоевывает любую аудиторию — Доминго установил рекорд по числу поклонов после представления. Мы не раскрываем программу концерта — пусть это создаст дополнительную интригу. Не пропустите вечер, который наверняка будет незабываемым. S



Revox

Покрасить в любой цвет, встроить в стену или потолок. Все эти операции возможны с инсталляционными 2-полосными акустическими системами Revox Re:sound I inwall 65. Глубина встраивания АС составляет всего 80 мм. При необходимости колонки могут комплектоваться инфракрасным ресивером Re:connect M204 ir. С помощью ресивера встройка идеально интегрируется в систему Revox мультирум и может принимать команды пульта Re:control M208 или любого другого ПДУ Revox. Ширина и высота колонок составляет 218x305 мм. S









Pioneer

Главная отличительная особенность нового CD-ресивера Pioneer DEH-7200SD от других аппаратов линейки 2010 года откидывающаяся лицевая панель и большой OEL-дисплей с синей подсветкой. Остальные функции, такие, как подключение iPod/iPhone через фронтальный USB-порт, а также воспроизведение всех аудиофайлов, где бы они ни находились (CD-R, SD, AUX, USB) в новых «головах» с прямым CD-слотом, тоже имеются. Впрочем, для любителей озвучить окрестности еще предусмотрены три высоковольтных RCA-выхода для подключения внешних усилителей. S

Prology

Несмотря на заметное увеличение в индустрии «поголовья» 2-диновых AV-станций, в ассортименте Prology довольно часто появляются новые DVD-ресиверы размера 1 DIN с моторизованным ЖК-монитором 7". Причем помимо стандартного развлекательного оснащения, присущих данной категории аппаратов, разработчики встроили в AV-центр Prology MDH-1710T навигационный GPS-блок. В комплект к ресиверу входят подробные карты не только Москвы и Санкт-Петербурга, но и других городов России с детализацией вплоть до дома! S

Dynamat

Настоящую войну дорожному шуму, который мешает слушать музыку в автомобиле, объявила компания Dynamic Control (торговая марка Dynamat, США). Новый шумовиброизоляционный материал под названием SuperLite защищает не только от шума, вибраций, но еще и от избыточного тепла. Основу разработки составляют технические решения, использованные в одном из лучших демпферов Dynamat Xtreme (алюминиевая фольга с бутиловым полимером). Основные отличия SuperLite от «экстрима» меньший вес и низкая цена. S

Philips

Вновь примкнувший к когорте Car Audio-производителей Philips подготовил к новому сезону 4-канальный автомобильный усилитель CMP400 (4x50 Вт/4 Ом, 4x80 Вт/2 Ом, 2x150 Вт/4 Ом). Кроме достаточно богатого функционального оснащения в плане звуковых регулировок, например, есть усиление НЧ (DBB) и поканальная регулировка уровня, мощник легко интегрируется в штатную систему или подключается к CD-ресиверам, не имеющим линейных RCA-выходов. Блок питания на MOSFET-транзисторах позволяет снизить потребление энергии, а многоуровневая схема защиты повышает надежность. S




Реклама
MARTIN LOGAN
Акустика
неискажающая
реальность
CLX



ВСЕ ТРИ ИЗМЕРЕНИЯ

Свои проекты по созданию объемного изображения в домашних условиях сегодня не показал только ленивый. Однако Panasonic первым представил реальные аппараты, которые можно купить уже через полтора месяца.

МЕСТО *Мюнхен*
КОМПАНИЯ *Panasonic*

ТЕКСТ *Юрий Глушков*

[01]

[01] Восприятие объемного лазерного изображение логотипов Blu-ray не требовало очков, но существовало изображение только внутри стеклянных пирамид. Будущее 3D?

[02] Торжественный момент: появление первого серийного 3D Blu-ray-плейера Panasonic DMP-BDT300 на новом чипе UniPhier и с двумя выходами HDMI v1.4.

[03] Компания снова побила собственный рекорд, представив линейку телевизоров, в которую войдут 69 плазменных и 92 ЖК-модели. До России дойдет большинство из них.

[04] Прилагающиеся к новым 3D-плазмам очки сидят на носу слишком «свободно», зато легко надеваются поверх диоптрийных.



[02]



[03]



[04]

То, что именно Panasonic станет пионером в этой области, у большинства специалистов не было сомнений. Компания одной из первых стала работать с объемным изображением, показав полгода назад на выставке CEATEC в Японии готовую 3D-систему, включавшую как 103-дюймовую плазменную панель, так и плейер. Как один из двух главных разработчиков стандарта Blu-ray, она разработала соответствующую спецификацию для 3D-проигрывателей. Ее инженеры и техника, включая камеры и плазменные мониторы, использовались при работе над главным 3D-кинособытием последнего времени — фильмом «Аватар», о чем не раз говорил в интервью сам Джеймс Кэмерон. Общественность не знала, что именно компания представит в феврале на закрытой презентации в Мюнхене. И вот теперь мы с радостью можем поделиться информацией с вами.

Итак, готовыми для создания объемной картинки будут два плазменных телевизора 50 и 65 дюймов (модели TX-P50VT20E и TX-P65VT20E) из новой серии VT20 и Blu-ray-плейер DMP-BDT300, совместимый с лицензионными 3D-дисками; продукты появятся уже этой весной. В комплекте с телевизорами будут идти по две пары активных 3D-очков





[01]



[02]

затворного типа, которые, естественно, будут предлагаться и в качестве отдельного аксессуара.

3D IN ACTION

Впечатления (в т.ч. от просмотра роликов «Аватар») были сугубо положительными. По эффективности создания объема связку 65-дюймовая панель — плейер — очки можно сравнить с работой системы RealD, применяемой в сети кинотеатров «Киностар», несмотря на то, что там используется совсем другой принцип построения объемной картинки. Если сесть поближе, метрах в трех, то в изображение буквально проваливаешься, особенно на относительно статичных моментах, когда картинку можно рассмотреть во всех подробностях. На моментах с погонями объем чувствуется уже не так явно, но и в кинотеатрах была аналогичная ситуация. Главное, что при этом полностью отсутствовали какие-то неприятные моменты и ощущение дешевого аттракциона, которыми грешили системы объемного изображения раньше. Теперь все по-взрослому.

НЕ ОБЪЕМОМ ЕДИНЫМ

Кроме 3D-продуктов Panasonic показывала всю новую линейку 2010 года. Главенствующую роль в ней занимают телевизоры — всего 69 моделей. Главное отличие новых моделей — в качестве изображения и прежде всего в контрастности. В них применена технология, аналогичная той, что использовалась в плазме Pioneer: ячейки начинают светиться только при наличии сигнала с ненулевой яркостью, а на участках с черным не горят вообще, отчего черный цвет передается с предельной глубиной, а контрастность достигает бесконечности. Этот способ управления ячейками позволил значительно сократить энергопотребление у новых плазм: 42-дюймовая модель теперь в среднем расходует всего 140 Вт, что на четверть меньше прошлогоднего показателя, и так считавшегося невероятным для плазменной технологии.
Компания начинает активно использовать в ЖК-телевизорах LED-подсветку, причем как по периметру (edge), так и по всей площади экрана (direct). В программе появятся 42-дюймовые ЖК-модели.

...AND STUFF

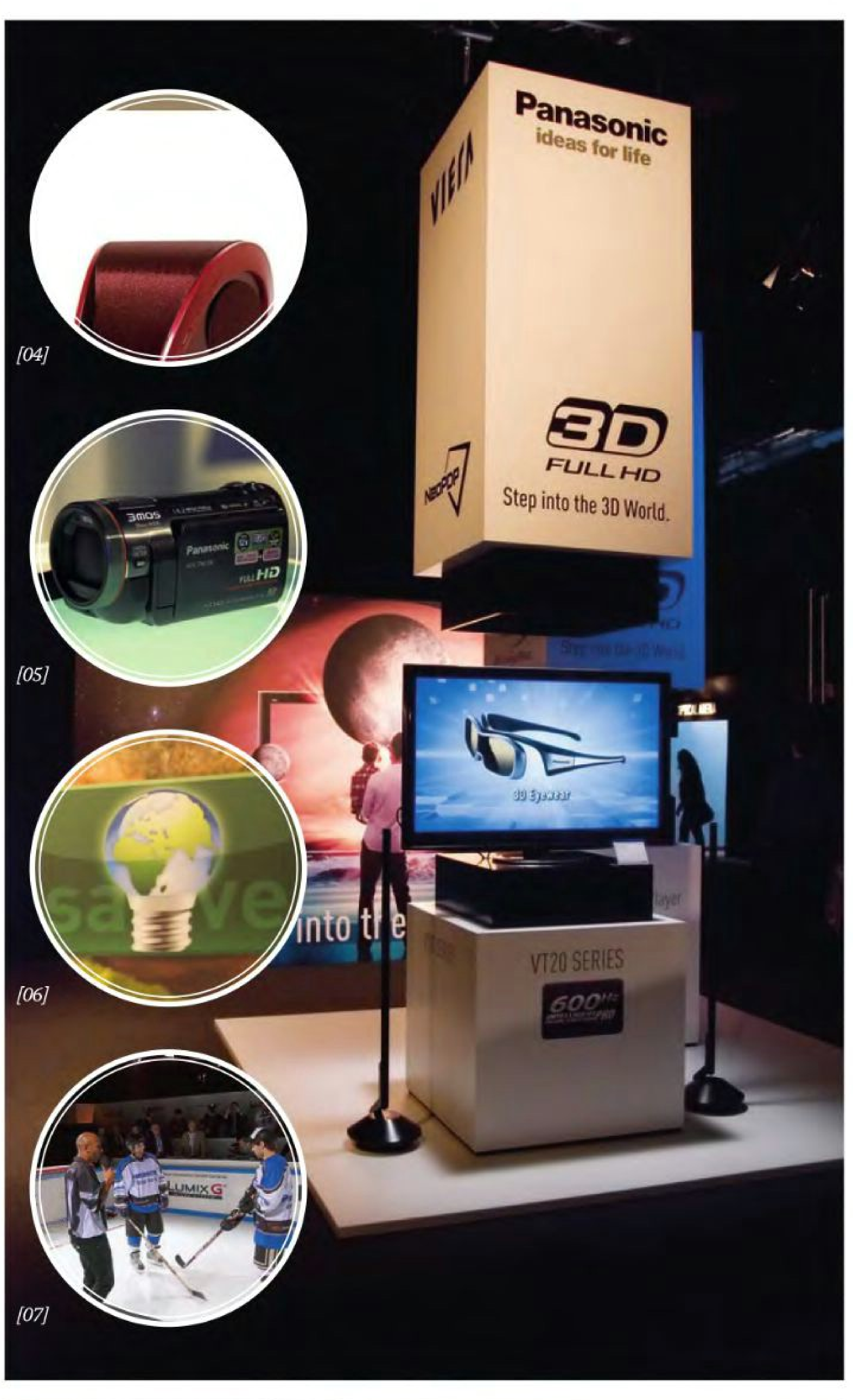
Главенствующей темой в остальной домашней технике Panasonic этого года стало повсеместное распространение стандарта Blu-ray: соответствующие проигрыватели теперь устанавливаются не только в «коробочные» системы ДК, но и в саундбары (системы с одной колонкой и сабвуфером), микросистемы и портативные проигрыватели. Более того, в Европе с этого года начинают продаваться и Blu-ray-рекордеры с HD-тюнерами, но они в России еще совершенно не актуальны. S



[03]







[04]

[05]

[06]

[07]



[08]

[01] 3D-очки явно будут недешевы. Можно ли использовать вместо них затворные очки от других производителей, пока неизвестно.

[02] Первые серийные 3D Full HD-телевизоры: P50VT20E и TX-P65VT20E. Оба плазменные, с частотой развертки 600 Гц, абсолютным черным цветом и бесконечной контрастностью.

[03] Еще один рекорд — 152-дюймовая единая плазменная панель с разрешением 4K Ultra High Definition (4096x2160 пикселей). Изображение обладало поистине потрясающей детальностью.

[04] Это не косметичка, не дамская сумка и не дизайнерская кухонная утварь, а изящная док-станция для iPod'a. Она может быть не только бордовой, но и черной, и белой с отделкой под хром.

[05] Флагманская видеокамера HDC-TM700 вместо HDD снабжена флеш-памятью на 64 Гб и слотом для карт нового стандарта SDXC с максимальной емкостью 64 Гб. Ее главная особенность — запись в режиме 1080p.

[06] Компания достигла немалых успехов в снижении энергопотребления. Ее 42-дюймовые плазменные модели расходуют в среднем 120 Вт, а ЖК с LED-подсветкой — 70 Вт.

[07] Для показа быстродействия автофокуса в своих камерах, Panasonic устроил хоккейный мини-матч на фторопластовом «льду».

[08] Мини-система SC-HC30 с CD-проигрывателем и доком для iPod будет выпускаться аж в пятнадцати вариантах расцветки.

Harman Kardon MAS 100

40 000 руб.

Ассортимент продукции Harman Kardon не ограничивается AV-продукцией: есть сегмент для ценителей стереозвука. Именно о такой системе и пойдет речь, имя ей — MAS 100.

ТЕКСТ *Владимир Коваль*

[01]



[02]

ДОСТОИНСТВА

★ Фирменный дизайн
★ Мощное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Не поддерживает русские тэги в MP3

[01] Оригинальной формы поворотная ручка на серой панели – узнаваемые черты стиля Harman Kardon. Если дизайн понравится не всем, то возможности системы оценит большинство потребителей.

[02] На фронтальной черной лаковой стенке CD-проигрывателя видим слот для загрузки диска и лаконичную индикацию. ВЧ-динамик с мягким куполом помещен в неглубокий рупор.

При первом же взгляде на сияющую полированными поверхностями стереосистему становится ясно, что перед нами аппарат Harman Kardon самого свежего поколения — фирменный дизайн невозможно спутать ни с чем. Система выполнена двухблочной — в отдельном корпусе находится CD-проигрыватель, во второй вынесены все усилительные цепи. Это правильно и с точки зрения дизайна, и с точки зрения схемотехники — меньше влияния сильноточных цепей на слаботочные. Блок питания один, между собой компоненты соединяются небольшим шлейфом. Что интересно, даже в такой компактной системе АС подключаются к усилителю с помощью солидных мощных клемм, залитых в пластик. Это позволяет довольно легко заменить комплектные провода на более совершенные и улучшить и без того достойное звучание, но об этом позже.

Устройство оснащено как CD-проигрывателем со слотовым приводом, так и AM/FM-тюнером с поддержкой RDS. Учитывая новые веяния, на верхнем блоке предусмотрены два разъема USB (один на задней панели, второй — на правой). Предназначены они для воспроизведения MP3/WMA-файлов. CD-проигрыватель, кстати, тоже поддерживает воспроизведение этих типов файлов, но зачем использовать CD, если гораздо удобнее записывать музыку на флешку? MAS 100 без проблем понимает файлы не только в корневом каталоге (поддерживается FAT32), но и во вложенных папках. Проблема одна — не читаются русские ID-тэги, что при наличии отлично переведенной русской инструкции несколько странно. Видимо, надо ждать новую прошивку.

Стереосистема рассчитана на подключение четырех цифровых источников (два оптических входа и два коаксиальных), трех стандартных аналоговых (плюс mini-jack на передней панели) и одной вертушки с головкой типа MM. Очень удобно, что в систему уже встроен фонокорректор и владельцу бюджетной «вертушки» не придется покупать внешний. Из приятных мелочей стоит еще отметить часы с двумя будильниками и возможность опционального подключения фирменной док-станции для iPod — The Bridge II.

АС, поставляющиеся в комплекте, выполнены по двухполосной схеме с фазоинвертором. Весьма интересно сделаны СЧ/НЧ-динамики — их диффузор совершенно плоский и имитирует поршень, что должно положительно сказываться на характеристиках звучания.

Стоит системе только начать звучать, как мы безошибочно определяем фирменные особенности — слитная, очень детальная музыкальная сцена (это с небольшими колонками!), крепко сбитый и весьма упругий бас. Возможность звучать действительно громко здесь отлично реализована — АС не «захлебываются» даже на громкости, близкой к максимальной. Единственное, чему можно попенять — звуковой картине, в целом, немного не хватает прозрачности. Заметно это, в основном, на спокойной инструментальной и камерной музыке, да и то только людям с тренированным слухом. Резюме: аппарат недешев, зато, как и другая техника Harman Kardon, он честен со своим покупателем, и вы получите именно те функции и тот уровень качества звучания, на которые рассчитываете за свои деньги.

[03] Органами управления пульт не перегружен. Основные кнопки сгруппированы полукружьями вокруг курсорной группы. ПДУ с небольшими (в самый раз) клавишами очень удобен.

[04] Три горячих разъема: USB, Line in и Phones (для наушников) размещены на боковой стенке CD-проигрывателя. Во-первых, это удобно, во-вторых, не страдает зеркальная гладь фасада.



[03]



[04]

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На задней стенке CD-плейера есть порт USB (один из двух) и разъем для док-станции iPod. Усилитель укомплектован удобными АС-терминалами.





ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

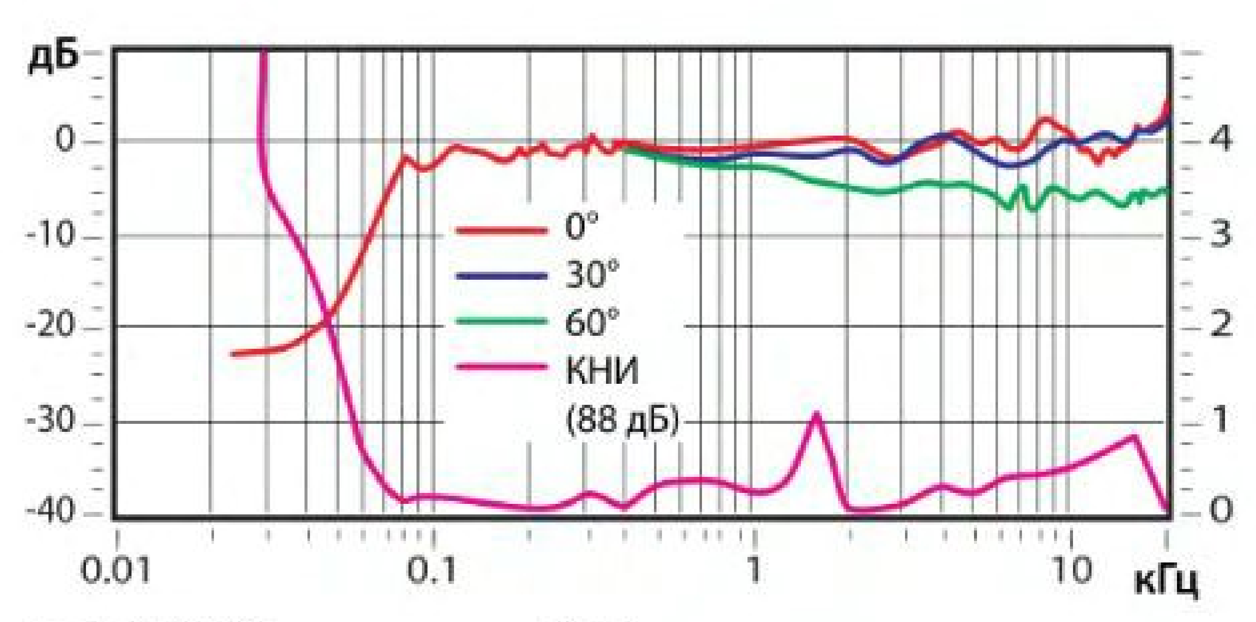
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Март, 2010

Усилитель

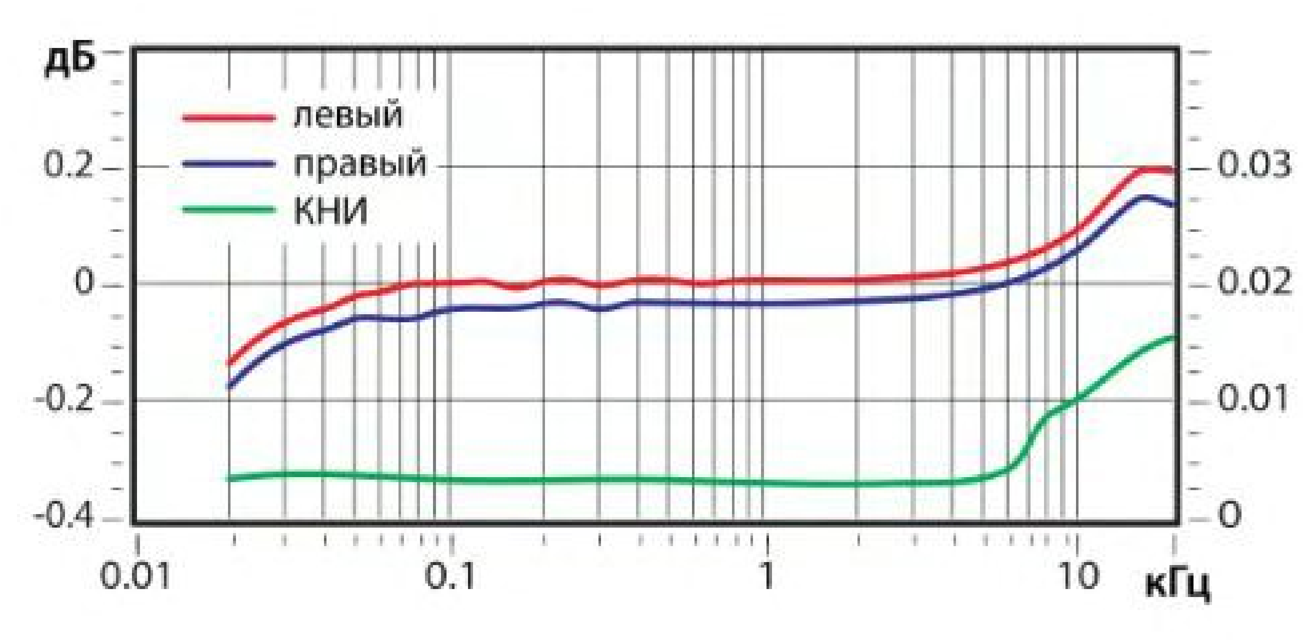
КНИ на 0,5 P_{max}, % 0,0031
Пиковое значение КНИ, % 0,0155
Взаимопроникновение каналов, дБ 65

Акустические системы

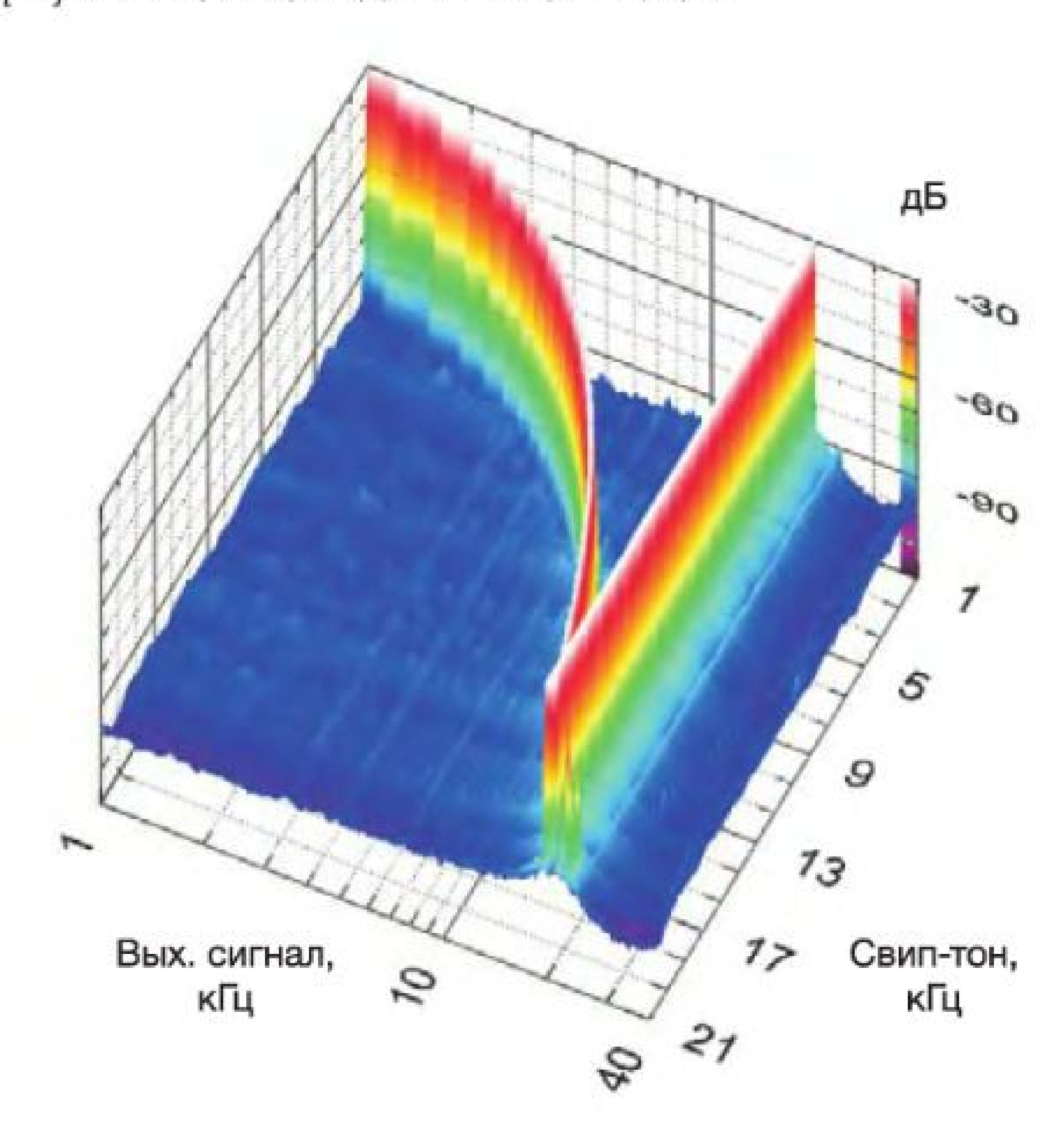
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), дБ 1,34
Средняя неравномерность, дБ
угол 30 градусов 1,31



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[03] Спектр выходного сигнала

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

HARMAN KARDON MAS 100

Цена, руб 40 000

КОНСТРУКЦИЯ

Диапазоны тюнера FM/AM .... да/да
Число пресетов тюнера 30
Стереовходы/выходы/наушники 3/1/1
Порты USB 2
Цифровой аудиовход/выход 4/1
Габариты (каждый блок), мм 90x240x240
Потребление, Вт,
Работа/standby .... 150/<2
Габариты АС, мм 272x181x196
Количество полос АС 2

ФУНКЦИИ

Чтение
- SACD .... нет
- DVD-Audio .... нет
- MP3 .... да
- WMA .... да

Дополнительные DSP-режимы нет
Прием RDS .... да

УПРАВЛЕНИЕ

Автоматическая настройка звука .... нет
Переназначение входов .... нет
Возобновление (resume) .... нет
Порядок воспроизведения аудио
- Повтор .... нет
- Произвольный CD .... да
- Программа CD .... да
- AB-повтор .... нет

Поиск .... да
CD-текст/MP3-текст .... да/да

Пульт ДУ
- Дополнительные устройства .... нет
- Обучение/код .... нет/нет
- Отключение/включение по таймеру .... нет/да

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ АС заслуживает похвалы. График имеет пологий рельеф от 100 Гц и до 20 кГц. Неравномерность на этом участке — на уровне 1,3 дБ. Под углом 30 градусов показатели даже лучше — 1,3 дБ. АЧХ усилителя весьма достойная, неравномерность составляет 0,3 дБ, а дисбаланс всего 0,03 дБ — налицо хорошая симметричность. Взаимопроникновение каналов: 65 дБ — хороший результат. Трехмерный график со свип-тоном демонстрирует очень приличную картину до 40 кГц, здесь видна гармоника основного сигнала; далее соотношение сигнал/шум начинает ухудшаться и к 100 кГц теряет около 20 дБ. В целом, характеристики системы весьма достойные.



КЛЕММЫ

Входные разъемы акустических систем аналогичны имеющимся у блока усилителя. Клеммы принимают кабели, терминированные любым способом.

Новые колонки Dynaudio – Consequence Ultimate Edition

Колонки Consequence Ultimate Edition предназначены для абсолютного воспроизведения музыки. Только в них эксклюзивно используются самые последние инновационные разработки Dynaudio в области акустических систем. Корпус особой конструкции отделывается венге с хромированной фурнитурой или палисандром с позолоченной фурнитурой. В пятиполосных колонках установлены динамики Dynaudio, специально разработанные для новой модели. Благодаря уникальному инвертированному расположению динамиков – чрезвычайно важному для корректной акустической синхронизации и согласованности – Consequence Ultimate Edition обеспечивает невероятную точность воспроизведения.



Relive music.



Приглашаем Вас на выставку HDI 2010 отель Аквариум, 2 этаж комната № 203 с 15-18 апреля в Крокус Экспо. Будет представлена система Dynaudio Consequence Ultimate Edition + Chord + Cardas. Регистрация и запись на прослушивание на сайте www. dynaudio.ru

Компания Dynaudio специализируется на производстве акустических систем класса hign-end в областях Home Systems, Professional, Automotive и Multimedia. К домашним акустическим системам Dynaudio относяся серии громкоговорителей для hi-fi систем и домашнего театра: Excite, Focus, Contour, Confidence, Evidence, сабвуферы и инсталляционная акустика (IP).

Розничная продажа в Москве: Аудиогалерея (495) 917-43-85, Салон "НОТА+" (495) 953-52-75, Зенит Hi-Fi (495) 585-6885, AV Comfort (495) 389-64-55, AudioStatus (495) 739-08-26. Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Предусилитель/моноблок

Vincent SA-96/SP-996

39 000/18 000 руб.

Комплект изящных башенок Vincent, которые могут быть не только черными, но и серебристыми, открывает линейку усилительной аппаратуры транзисторной серии Solid Line.

текст *Алексей Грудинин*



[01]

[02]

[03]

ДОСТОИНСТВА:

★ встроенный MP3-плейер
★ хороший запас мощности

НЕДОСТАТКИ:

★ нет навигации
★ нет индикации треков

[01] Небольшой пульт ДУ из комплекта SA-96 позволяет регулировать громкость или включать режим приглушения.

[02] К USB-разъему на передней панели может быть подключена флешка или кабель от другого плейера или персонального компьютера.

[03] Три синих светодиода индицируют работу встроенного плейера с музыкальными MP3-файлами — другие он не понимает.

Вертикальная компоновка, столь популярная для компьютеров, используется для усилительной техники нечасто. На память приходят футуристические минисистемы десятилетней давности да напольные усилители мощности категории High End. Предусилитель SA-96 имеет три линейных входа и один выход (все на задней панели), и цифровой USB-вход на передней. На поворотном селекторе этот вход первый, поскольку за ним скрывается одна из необычных функций SA-96 — встроенный MP3-плейер. Это позволяет вам прослушивать музыкальные записи, хранящиеся на флешке или компьютере, которые подключены к разъему USB. Режимом воспроизведения управляет группа кнопок в верхней части передней панели. Три голубых светодиода, расположенные над разъемом USB, показывают, что к этому разъему подключено внешнее устройство (левый), в его памяти есть файлы с расширением .mp3 (средний) и они воспроизводятся (правый). О включении сигнализирует красный светодиод на поворотной ручке регулятора громкости. Он же служит для индикации блокировки выхода на время переходных процессов после включения — в этом случае он несколько секунд моргает, и включения приглушения (моргает постоянно), которое возможно только с простейшего пульта ДУ.

У моноблоков в наличии один несимметричный вход и пара клемм для подключения акустической системы. Дополнительные функции для усилителей мощности ограничены выбором режима внешнего управления. Поскольку предусилитель SA-96 создавался специально для работы с моноблоками SP-996, то предусмотрена возможность их объединения управляющей шиной (кабель с мини-джеком входит в комплект каждого аппарата) и выбора режима автовключения переключателем на задней панели моноблока. В этом случае усилители мощности будут автоматически включаться и выключаться синхронно с SA-96. Сам предусилитель вполне самодостаточен: кроме встроенного плейера у него есть качественный усилитель для наушников. А стандартное четвертьдюймовое гнездо, которым он оканчивается, предполагает подключение серьезных моделей. Однако, поскольку в SA-96 нет отключения выхода, то при использовании наушников усилители мощности нужно выключить.

Учитывая мощность моноблоков, вполне достаточную для озвучивания больших помещений, собственный плейер подойдет для проигрывания фоновой музыки. На современной флешке, а тем более компьютере, может храниться до тысячи музыкальных файлов, а удобной навигации плейер не дает (только переход к предыдущему или следующему трекам и возврат в начало первого), не говоря уже об отсутствии индикации тегов.



[05]





[04]

[04] Кроме разъемов для звукового сигнала на усилителях есть гнезда шины управления питанием, а на SP-996 и ее движковый выключатель.

[05] Светодиоды индикации на всех блоках моргают во время переходных процессов после включения, а затем светятся постоянно.

АКСЕССУАРЫ

В комплекте к предусилителю прилагаются два аудиокабеля (разных цветов для левого и правого канала) и кабель шины управления с мини-джеком.







ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

(Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video совместно SP-996 с SA-96, март, 2010)

Выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), Вт
• на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 108/109/108

КНИ при 0,5 $P_{ном}$, %
• на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 0,01/0,01/0,08

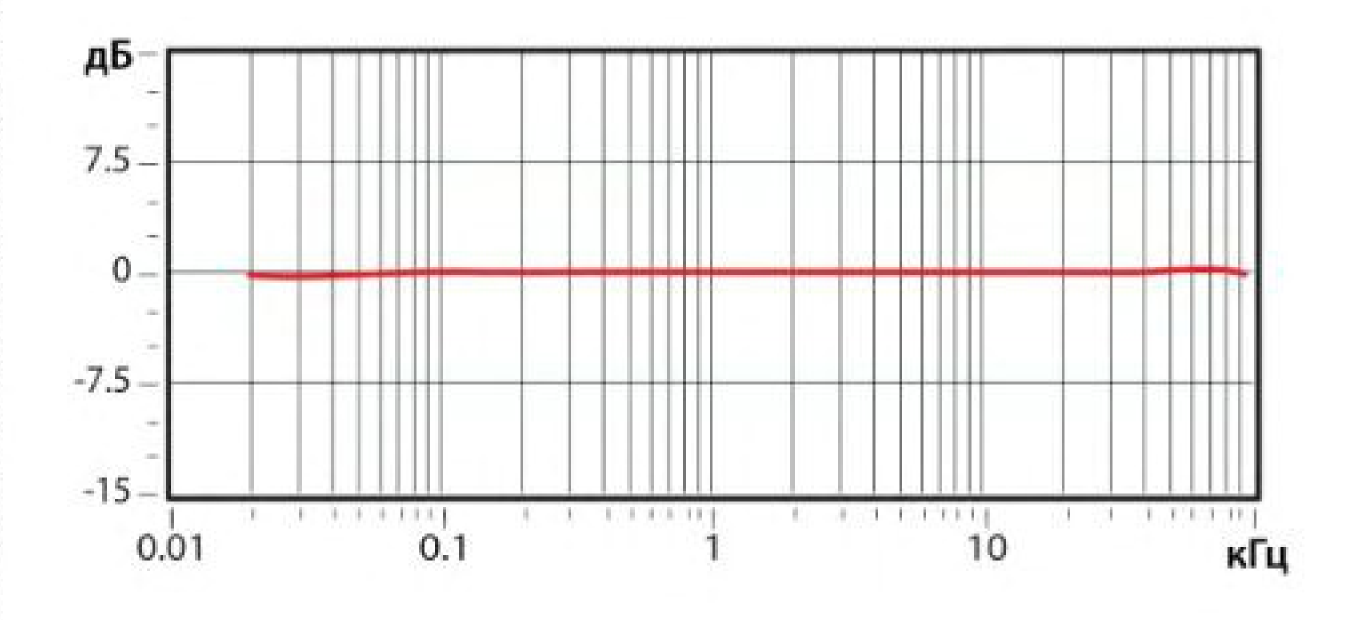
Коэффициент демпфирования ....>98

Верхняя рабочая частота
• по уровню –0,5 дБ, кГц ....>95

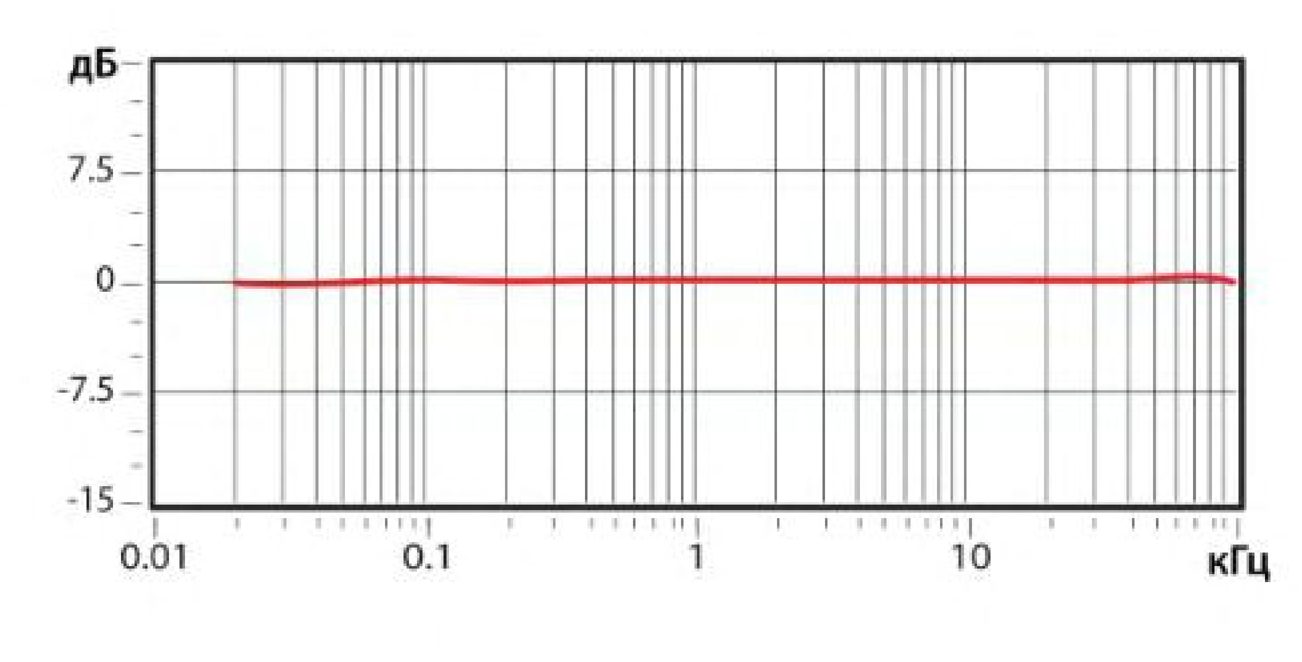
Уровень АЧХ
• на частоте 10/95 кГц, дБ..........................–0,1/–0,16

Неравномерность для SA-96
• в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,36

Переходное затухание для SA-96
• между каналами, дБ ....>70



[01] Амплитудно-частотная характеристика (SA-96)



[01] Амплитудно-частотная характеристика (SP-996)

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

VINCENT SA-96
Цена, руб. 39 000

ЗВУК
КНИ, %...0,01

Максимальное выходное напряжение, В
• несимметричный выход 2

Полоса частот, Гц..20–50 000
• при неравномерности, дБ 0,5

КОНСТРУКЦИЯ
Аудиовходы/выходы ....
• линейные (стерео)..3/1
• USB..1/н.д

Выход на наушники (6,3 мм) ....да
Габариты, мм 93x234x220
Масса, кг 3,0

УПРАВЛЕНИЕ
Пульт ДУ ....да
Шина ....да

Потребление, Вт,
• работа/standby..20/н.д.

VINCENT SP-996
Цена, руб. 18 500

КОНСТРУКЦИЯ
Количество каналов 1

ЗВУК
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт 125/170
КНИ, % 0,1
Подключение акустики ....винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы...
• линейные (RCA)...1

Габариты, мм 88x234x220
Масса, кг 5,0

УПРАВЛЕНИЕ
Автовключение.................................да/отключаемое
Шина ....да

Потребление, Вт,
• макс./без нагрузки......................................180/н.д.

КОММЕНТАРИЙ

Полная автономность усилителей мощности позволила получить отличные характеристики: они имеют раздельные источники питания и не влияют друг на друга. Частотная характеристика практически линейная во всей полосе измерений: на частоте 95 кГц спад составил всего 0,16 дБ. Максимальная выходная мощность для всех частот также выше заявленной почти на 10%. Искажения на половинной мощности не превышают сотых долей процента. Коэффициент демпфирования — почти 100. Неравномерность частотной характеристики, измененная с линейного входа, не превышает 0,37 дБ, причем основной вклад дает небольшой спад на низкочастотной границе. А в области высоких частот спад в –0,5 дБ не достигается даже при 95 кГц. Коэффициент нелинейных искажений на низких и средних частотах не превышает 0,01% и чуть выше на верхнечастотной границе. Регулятор громкости при малых уровнях дает разбаланс между каналами около критичных 0,5 дБ, но в рабочей зоне уменьшается до приемлемых 0,15 дБ. Разделение между каналами превосходит среднестатистическую норму и превышает 70 дБ.

«Послушайте любой наш продукт, и Вы поймете, почему наши акустические системы получили признание во всем мире: и как эталонная, студийная акустика, и как замечательный компонент для Вашей домашней аудиосистемы.»

Питер Томас
Владелец и главный дизайнер компании PMC

OOO PMC

Звук как искусство



PMC BB5 XBD

Детальность

звучат предельно детально и акустически натурально — как если бы музыканты были с Вами в одной комнате;

Богатый звук на любой громкости

полноценный, глубокий бас даже на малой громкости — идеально для прослушивания поздней ночью;

Надежность

все компоненты АС были сначала проверены и протестированы профессиональными звукорежиссерами;

Легко «раскачать»

акустика PMC продуктивна (имеет высокий КПД), поэтому может быть легко «раскачана» большинством усилителей;

Идеальны для Домашнего театра

все АС имеют идентичный тональный баланс и могут использоваться в любом сочетании для создания системы звукового окружения;

Легкость в установке

благодаря системе ATL (акустический лабиринт), отлично звучат и в больших и в малых помещениях;

Изготовление

акустика изготавливается только в Англии, вручную, грамотным персоналом, который любит и ценит хороший звук;

Престиж

можете сказать своим друзьям, что у Вас такая же акустика, как у Робби Вильямса, Стиви Уандера, Брайана Мэя (QUEEN) и гр. Kraftwerk, и если они Вам не поверят — предложите им зайти на веб-сайт компании PMC.



Официальный дистрибьютор — компания "Нэкст"
тел.: (495) 668 04-64, e-mail: info@next-hifi.ru



JAMO SUB 800

18 000 руб.

Компания JAMO хорошо известна отличным качеством своих АС из бюджетных линеек. Так же хорошо удавались компании и сабвуферы, что мы не раз отмечали в наших статьях.

ТЕКСТ *Николай Баландин, Александр Князев*

[01]

[02]

ДОСТОИНСТВА

★ Малые размеры
★ Взрослое, масштабное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Кроме отделки черным или белым лаком хотелось бы более уютный вариант, например, дубовый шпон.

---

[01] Все четыре боковые грани заняты. Усилитель, динамик и по бокам два пассивных радиатора.

[02] Строгий куб, покрытый рояльным лаком.

Все предыдущие модель сабвуферов JAMO, с которыми мы знакомили наших читателей раньше, отличались внушительными габаритами и весом. Однако технологии звукоусиления не стоят на месте, что и подтверждает появление на свет подобных суперкомпактных сабвуферов с высококачественным цифровым усилителем на борту. Небольшой размер корпуса привлекателен тем, что позволяет свободнее размещать сабвуфер в пределах комнаты, при этом занимая минимум места. Наша модель, JAMO SUB 800, имея размер 200 мм по каждой стороне, вмещает в себя цифровой усилитель с пиковой мощностью 800 Вт, и при этом охлаждающие радиаторы отсутствуют вовсе. С трех сторон корпуса на инвертированных подвесах установлены жесткие алюминиевые диффузоры. Два из них, боковые – пассивные радиаторы. Активный динамик размещен на передней стенке и благодаря специальной форме подвеса допускает колебания диффузора с большой амплитудой и минимальными искажениями. Металлические поверхности диффузоров дополнительно способствуют отводу излишнего тепла. Чтобы придать опрятный внешний вид, крепление динамиков закрыто плоским резиновым ободом тоже черного цвета. Далеко не всегда производители сабвуферов уделяют должное внимание точной регулировке фазы, однако JAMO использует ее во всех моделях. Высокоуровневый вход конструкторы не предусмотрели. Впрочем, сейчас уже и не найдешь приличного аппарата без линейного выхода на сабвуфер. Предусмотрено автоматическое отключение сабвуфера при отсутствии сигнала на входе. С помощью переключателя слушатель может выбрать между этим режимом и постоянно включенным сабвуфером. Выключатель для полного отключения аппарата также предусмотрен. Модель выпускается черного и белого цвета.

Этот крошечный саб волею судьбы оказался участником, а точнее соучастником нашего сравнительного теста полочников, опубликованного в этом номере. Связка JAMO SUB800 и полочников REVOX RE:sound S shelf была выбрана неслучайно, ведь пара REVOX была самой компактной моделью нашего теста и определенно нуждалась в подобной помощи. Нам было очень интересно узнать, как проявят себя эти малыши вместе. Сомнения оказались совершенно напрасными: JAMO отлично поддержал эти сверхкомпактные и чрезвычайно одаренные колонки снизу. Органично, не разрушив очарования цельного голоса этих колонок, не повредив тональный баланс и что, самое главное, не испортив пространственных впечатлений от этих микрополочников. Замечательно быстро нашлась оптимальная настройка саба, спасибо эффективной и весьма прозрачной регулировке сабвуфера. Реакция на поворот ручки регулировки среза и регулировки усиления безупречны. Регулировка фазы тоже, на удивление, не вызвала никаких вопросов. Бас мы услышали весьма глубокий и незатянутый. Не скажу, что совсем сухой, но в хорошем балансе и приемлимой для большинства жанров форме. Настоятельно рекомендуем этот продукт всем любителям музыки. S







ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ

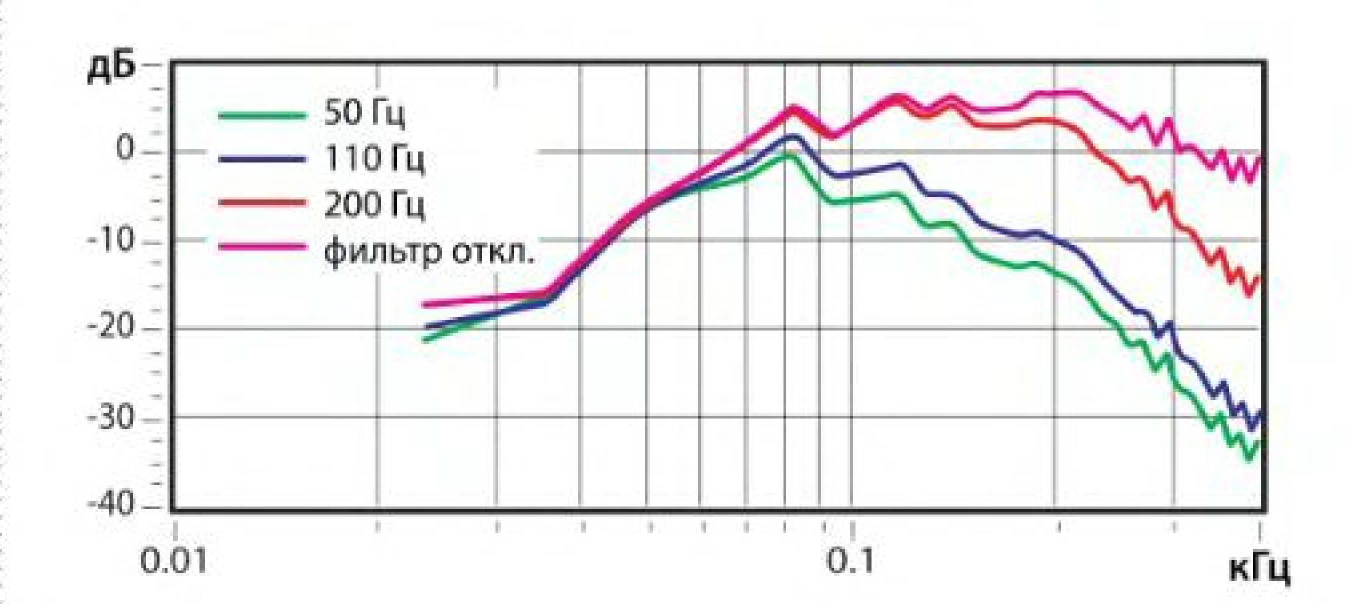
С помощью этих трех ручек справиться с настройкой сабвуфера не составит труда.

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

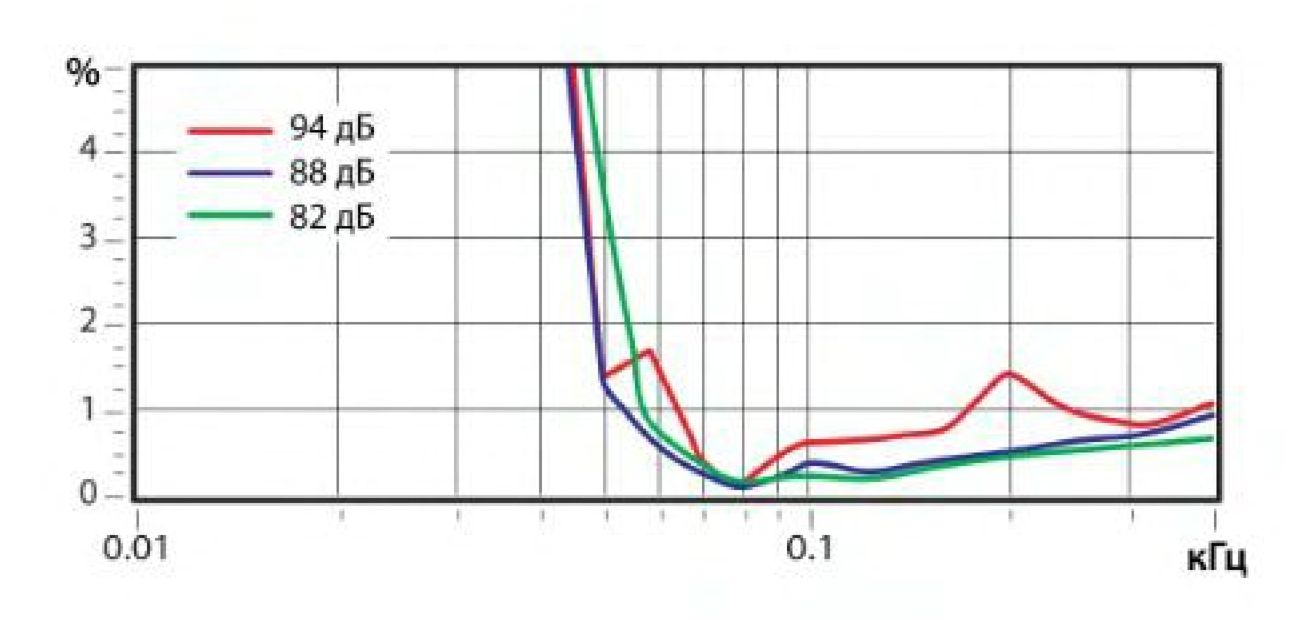
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Март, 2010

Средний КНИ, %*
- (40–160 Гц, 94 дБ) 1,69
- (40–160 Гц, 88 дБ), % 1,26
- (40–160 Гц, 82 дБ), % 1,72

Нижняя граница (–10 дБ), Гц 45



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

JAMO SUB 800

Цена, руб 18 000

КОНСТРУКЦИЯ

Тип акустического оформления .... пассивный радиатор

Динамик, мм (материал) .... 165 .... (алюминий)
Габариты, (ВхШхГ), мм 200x200x200
Масса, кг 4,6
Мощность усилителя, Вт 800
Частотный диапазон, Гц 42–200

ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Высокоамплитудные входы/выходы .... нет/нет
Линейный вход (L/R) .... да
Линейный выход (L/R) .... нет
Кроссоверный вход (Bypass, LFE) .... да

Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц 50–200

Регулировка фазы .... 0°–360°
Автовключение .... да
Фильтр высоких частот .... нет

КОММЕНТАРИЙ

Несмотря на большую заявленную мощность, сабвуфер неохотно играет низкий бас. Уже при 45 Гц чувствительность падает на 10 дБ. Четко очерченной площадки рабочих частот не наблюдается. Пик АЧХ, в основном, приходится на 80 Гц. Частота среза кроссовера смещена к более высоким частотам, а интервал регулировки сужен (приблизительно 90–220 Гц). При этом присутствует заметное влияние на громкость, чего не должно быть. Еще одно достоинство сабвуфера — он может работать до 200-250 Гц, что часто бывает необходимо для совсем маленьких сателлитов. КНИ ограничивает рабочий диапазон аппарата частот снизу на 50 Гц. На более низких частотах искажения быстро увеличиваются. В остальном диапазоне измеряемых частот КНИ принимает не самые низкие, но вполне приемлемые значения.



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Управление сабвуфером стандартное: плавно устанавливаются уровень громкости, частота среза и фаза. Высокоуровневый вход конструкторы не предусмотрели.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
AV-ресивер

Onkyo TX-NR3007

85 000 руб.

Модель, следующая после топового аппарата TX-NR5007. Она отличается от него минимально, а стоит ощутимо дешевле. Идеальный выбор для состоятельного киномана?

текст *Вячеслав Саввов*

[01]

[02]

[03]

ДОСТОИНСТВА

★ Солидная экипировка, в т.ч. разветвленные сетевые функции

НЕДОСТАТКИ

★ Требовательность к акустике
★ В комплект не входит док-станция для iPod

[01] Предтоповый AV-ресивер Onkyo — мозговой центр продвинутого домашнего кинотеатра.

[02] Под панелью - кнопки управления режимами и выбор AV-входов.

[03] Кнопка Pure Audio, востребованная аудиофилами.

Бьюсь об заклад: если заклеить название устройства на фасаде, вы не отличите 3007-й от флагмана линейки ресиверов знаменитой японской фирмы. Лицевая панель обоих имеет чертову дюжину кнопок, обеспечивающих прямой доступ к источнику и включение режима Pure Audio, а также фирменный «волевой подбородок»: нижняя треть скошена вперед и представляет собой откидывающуюся дверцу, за которой спрятаны органы управления разнообразными настройками, AV-вход с гнездами HDMI и USB, разъем для подключения настроечного микрофона системы Audyssey и выход на наушники. Примечательно, что Audyssey обеспечивает не только автокалибровку, но и оптимальное качество звучания на любой громкости; позволяет реализовать режим Dolby Pro Logic IIz, в котором звук перемещается и по вертикали. В связи с этим ресивер оборудован девятью усилителями. Их можно использовать по-разному: организовать систему 9.1, т.е. 7.1 плюс две колонки над основной стереопарой или озвучить стереосигналом другое помещение; в варианте 5.1 заставить две пары усилителей работать по мостовой схеме, подключить фронтальные АС по bi-amping'у или озвучить еще две комнаты. Обладатель двух устройств отображения поблагодарит конструкторов за пару HDMI-выходов — проблем с переключением нет. В выигрыше окажется и владелец iPod/iPhone: посредством док-станции он сможет воспроизводить файлы со своего «мобильника», выбирая их при помощи штатного пульта ДУ. (Жаль только, что за «док» придется раскошелиться дополнительно.) Надо сказать, что мультимедийными функциями ресивер буквально напичкан. Предусмотрены возможность подключения к интернету или к домашнему компьютеру и прием потоковых аудиоданных (FLAC, WMA Lossless, Ogg Vorbis, AAC). Управлять воспроизведением легко, стоит лишь подключить ресивер к монитору, и список файлов появится на экране. Благодаря приложению vTuner принимаются интернет-радиостанции. Побочным преимуществом подключения ко Всемирной паутине является возможность быстрого обновления ПО ресивера. Ясно, что пульт ДУ должен отвечать очень высоким требованиям. И впрямь, он обучаемый, двунаправленный, совместим с шиной RI управления док-станцией, имеет макропресеты для четырех видов активности и светодиодную индикацию режимов.

Прослушивание оставило неоднозначные впечатления. Стереозаписи звучали раскованно, в музыке ощущался воздух свободы, средние и высокие частоты изобиловали микродинамическими подробностями, однако басовый фундамент был не настолько солиден, как хотелось бы нашим экспертам. Вполне вероятно, это объяснялось особенностями штатной редакционной акустики. К воспроизведению саундтреков, когда за басы отвечал высококлассный сабвуфер, претензий не было никаких. Иными словами, фирма Onkyo преподнесла роскошный подарок любителю кино и мобильного аудио. S

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

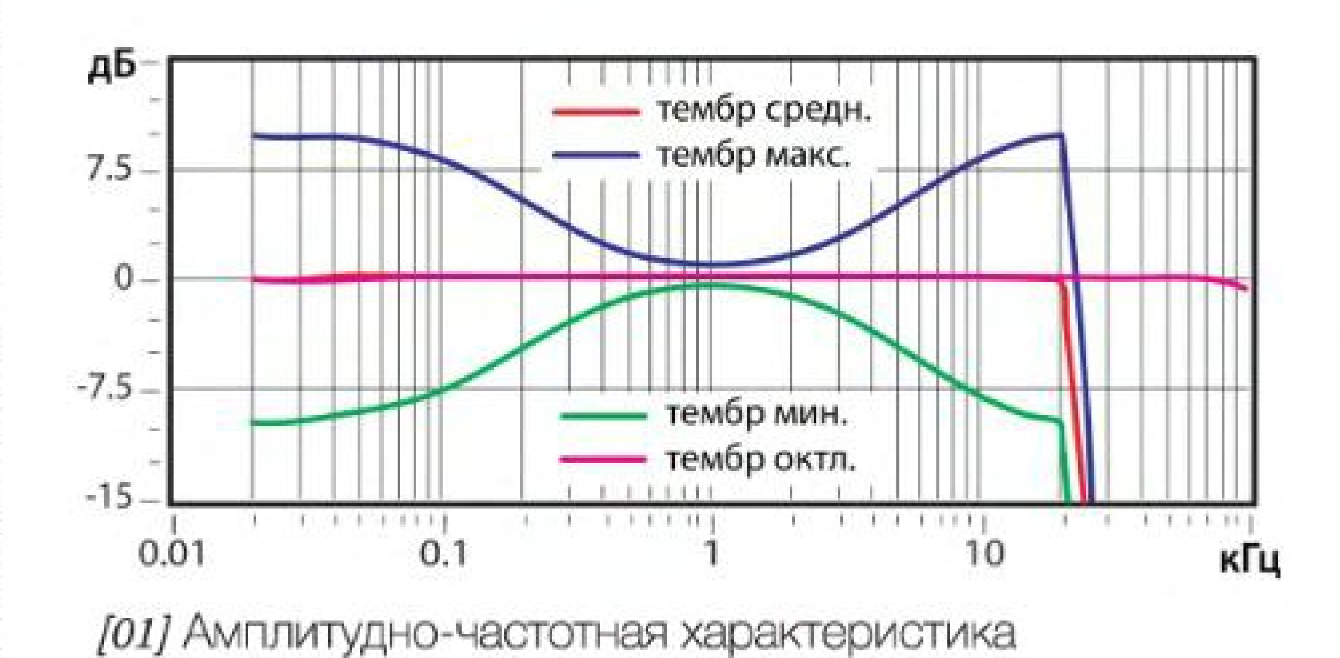
Всем сестрам по серьгам: на задней панели AV-ресивера найдется разъем, способный удовлетворить требования самого взыскательного пользователя.



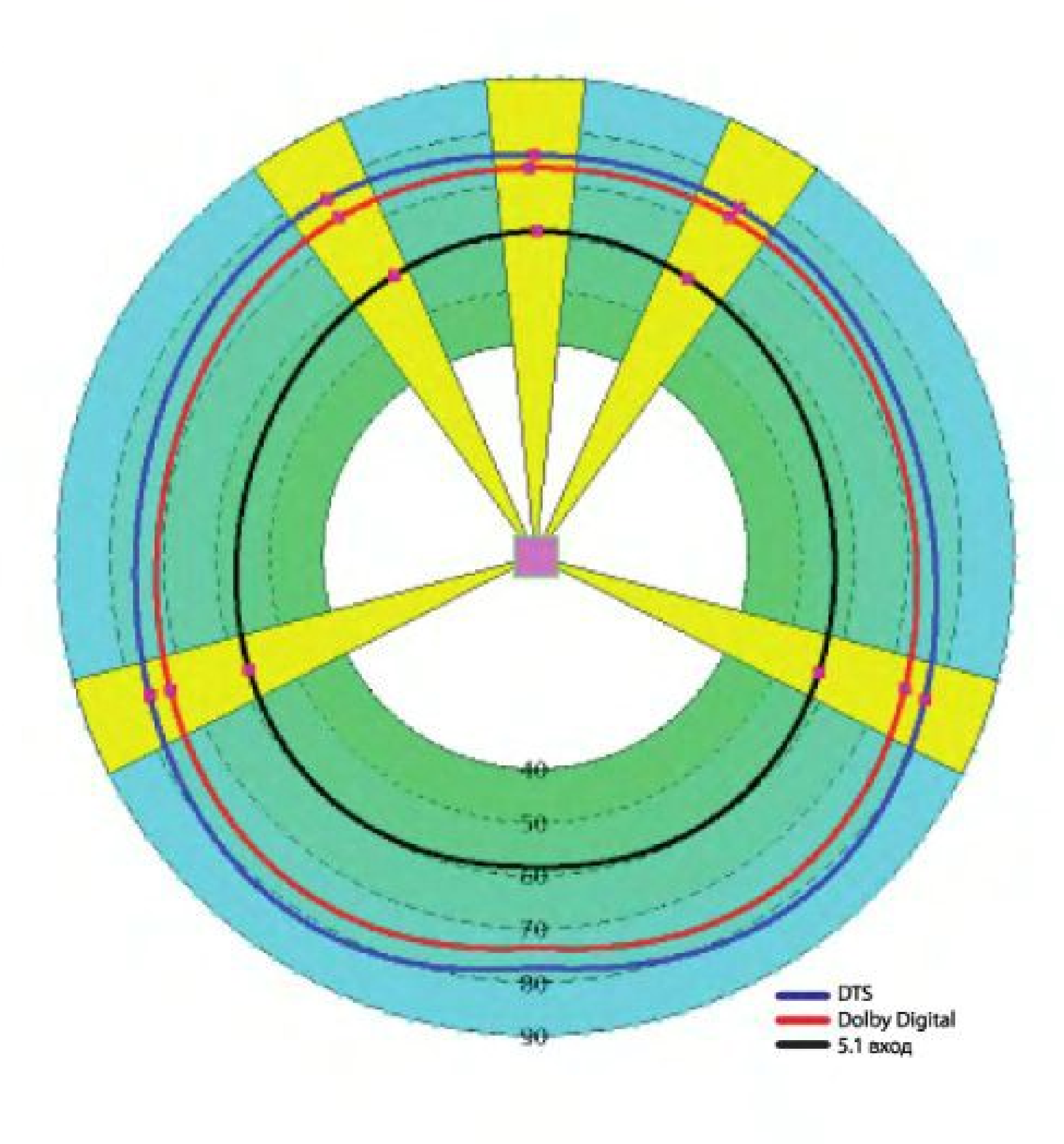
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Month, 2010

Максимальная мощность Вт,
(на 1 кГц, Вт/80 Гц, Вт/10 кГц)................84,0/79,5/77,4
КНИ при 0.5 P1.7%
(на 1 кГц, %/80 Гц, %/10 кГц)...........0,054/0,015/0,035
Коэффициент демпфирования 79
Средняя неравномерность АЧХ
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,49
Разделение каналов
• декодеры Dolby Digital/DTS, дБ ....74±1/77±1
• аналоговый вход 5.1, дБ..................................59±2



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1.

[03] Обучаемый двунаправленный ПДУ совместим с шиной RI управления док-станцией, имеет макропресеты для четырех видов активности и светодиодную индикацию режимов.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ONKYO TX-NR3007
Цена, руб 85 000

ЗВУК
Выходная мощность (6 Ом), Вт..........................2x200

КОНСТРУКЦИЯ
Диапазоны тюнера .... AM/FM
Число пресетов 40
Подключение акустики ....винт/банан
Минимальный импеданс АС, Ом 4
Аудиовходы/выходы
• линейные (стерео)..4/1
• многоканальные...7.1/9.2
Phono .... да
Видеовходы/выходы
• HDMI 6/2
• Версия HDMI... 1.3
• S-Video 4/2
• компонентный 4/1
• на передней панели .... да
Цифровые входы/выходы
• коаксиальный 3/0
• оптический...2/0
• RS-232 .... да
• USB/Ethernet ....да/да
Триггер 12 В ....нет
Remote..3/1
iPod...Universal Port
Розетки ....нет
Выход на наушники (6,3 мм) .... да
Габариты, мм 435x199x464
Масса, кг 25,0
Потребление, Вт.. 1060

ФУНКЦИИ
Декодеры
• Dolby Digital/Dolby Digital EX..............................да/да
• Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD ....да/да
• DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix) ....да/да
• 96:24/DTS-HD ....да/да
• Dolby Pro Logic II/IIx/IIz/DTS Neo:6 .... да/да/да/да
Дополнительные DSP-режимы 19
Ночной режим .... да
Прием RDS .... да
Автозапоминание FM... да

УПРАВЛЕНИЕ
Настройка звука
Изменение числа/размеров АС...........................да/да
Система автоматической
калибровки звучания ....Audyssey
Настройка тюнера
• прямой ввод частоты .... да
• ввод названий/знаков ....нет
Переназначение входов .... да
Пульт ДУ ....системный
• обучение/код...да/да
• подсветка.. да

КОММЕНТАРИЙ

Амплитудно-частотная характеристика так и просится в золоченую раму: регуляторы тембров работают с идеальной симметричностью. Впрочем, это неудивительно — они цифровые, что снижает погрешность регулирования во много раз. Недостаток «цифры» в том, что для эффективной работы приходится уменьшать полосу пропускания тракта (обычный порог — 22 кГц). Это условие сохраняется даже в режиме Direct (красный график на рис. 01), а для любителей чисто аналогового звука предусмотрен вариант Pure Audio (розовый график) с отключением всех цифровых цепей и снятием ограничений на пропускную способность аудиотракта. Встроенные декодеры функционируют замечательно — при значительном разделении каналов разброс результатов невелик. Параметры многоканального входа чуть ниже, но все равно находятся за пределами порога слышимости.



[03]

Sony BRAVIA 2010: стильная революция


Фумия Мацуока – директор по дизайну подразделения техники для домашних развлечений Sony

«Мы стремились добиться сдвига в восприятии»

Уникальный облик нового телевизора Sony BRAVIA – плод работы целой команды дизайнеров, черпавших вдохновение в традициях японской эстетики и стремившихся изменить само восприятие техники потребителем. Директор по дизайну подразделения техники для домашних развлечений Sony Фумия Мацуока не исключает, что новый телевизор BRAVIA может вызвать у владельца желание изменить интерьер.



Как появился дизайн новой линейки BRAVIA?

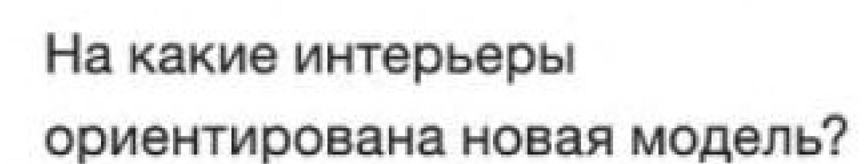
При разработке телевизоров BRAVIA модельного ряда 2010 года мы ставили себе целью добиться сдвига в восприятии. Мы хотели, чтобы телевизор стал частью дизайна интерьера, но при этом не терялся в нем, привлекал внимание даже в выключенном состоянии.

С самого начала мы думали о красивом, простом, минималистичном дизайне. Первым образом, который пришел нам в голову, был большой кусок камня, каменная плита. Само слово «монолит» в переводе с греческого означает «один камень», и это слово в итоге дало название новой серии телевизоров BRAVIA и стилю дизайна, в котором они выполнены.

Какие особенности характеризуют Monolithic design и новый BRAVIA?

Прежде всего это следование концепции «татазумай». В японском это слово описывает объект, который имеет свою собственную неповторимую ауру и в то же время гармонично вписывается в окружающую среду.

В дизайне BRAVIA MONOLITH также реализованы три уникальные особенности, которые мы условно назвали «Обращенный вверх», «Контраст материалов» и концепция «Включен/выключен». Экран телевизора можно наклонить назад на 6º, обратив его вверх, к зрителям. Это очень удобно, если телевизор установлен на современную низкую мебель. Контраст материалов достигается сопоставлением зеркальной поверхности экрана, покрытого стеклом, и полированного алюминия подставки. Включенный телевизор привлекает внимание четкой и красочной картинкой, но и в выключенном состоянии BRAVIA продолжает притягивать взгляды благодаря своему дизайну – так реализована концепция «Включен/выключен». Эти три ключевые особенности легли в основу нового стиля Sony, который мы назвали Monolithic Design.



На какие интерьеры ориентирована новая модель?

Мы хотели, чтобы наши покупатели почувствовали: грядет новый стиль, новый образ жизни. Не исключено, что, установив новый телевизор в своем доме, его владельцы захотят изменить дизайн интерьера, построить собственную мультимедийную домашнюю сеть или испытать совершенно новые технологии, такие как 3D-телевидение. В то же время благодаря минималистичному дизайну BRAVIA MONOLITH легко сочетается с любым интерьером и создает стильную и утонченную атмосферу.


Дизайнеры команды MONOLITH Кен Яно из Sony Design Group Creative Center и Эммануэль Шото из Sony Design Europe посетили Россию, чтобы глубже изучить вкусы и предпочтения российского потребителя.

Toshiba BDX2000

9 000 руб.

Фирма, еще недавно продвигавшая альтернативный носитель HD DVD, смирилась с очевидным и выпустила BD-плейер. Отличается ли он «лица необщим выраженьем»?

текст *Вячеслав Саввов*



[01]

[02]

[03]

ДОСТОИНСТВА

★ Элегантный дизайн
★ Умеренная цена

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствует внутренняя память для BD-Live
★ Не воспроизводятся файлы DivX HD, MKV и AAC
★ Длительная загрузка

---

[01] Аппарат гармонирует с любым телевизором, т.к. «суета» кнопок скрыта за откидывающейся панелью.

[02] Органы управления воспроизведением на фасаде проигрывателя.

[03] Дизайн BDX2000 хорош под любым углом.

Вот он, символ полной и окончательной победы «синего луча» над «ди-ви-ди высокого разрешения». Изящный аппарат ненавязчивого, но элегантного дизайна, визуально гармонирующий с любым телевизором благодаря тому, что треугольный в сечении фасад начисто лишен органов управления. Они, равно как и лоток транспортного механизма, расположены за передней стенкой, которая представляет собой откидывающуюся фальшь-панель. За ней помимо флуоресцентного дисплея и кнопок управления основными режимами находится слот для SD-карты. Он используется не только для воспроизведения файлов MP3, WMA, JPEG и AVCHD, но и для нужд BD-Live, поскольку встроенная память отсутствует. Ассортимент разъемов на задней панели следует назвать базовым: есть HDMI, компонентный и композитный видеовыход, а также оптический и коаксиальный выходы цифрового аудио и, конечно же, линейный стерео. Как и следовало ожидать, встроенные декодеры отсутствуют, поэтому желающий насладиться многоканальным звуком Dolby TrueHD или DTS–HD должен обзавестись современным AV-ресивером. Доступ к функциям BD-Live обеспечивает гнездо LAN. Можно долго рассуждать об архаичности такого способа подключения (некоторые конкуренты Toshiba снабдили свои BD-плейеры беспроводным Wi-Fi-интерфейсом), но, положа руку на сердце — многие ли российские потребители станут пользоваться BD-Live? Гораздо большее разочарование вызывает тот факт, что проигрыватель не читает файлы DivX высокого разрешения, а также контейнер MRV. Встроенный скейлер исправно доводит разрешение с DVD до 1080p, но фирменной технологии XDE улучшения DVD-картинки тут места не нашлось. Что касается воспроизведения собственно BD-дисков, то здесь экипировка полная — поддерживаются как Deep Colour, так и x.v.Colour, есть система шумоподавления. Если вы организовали домашний кинотеатр всего на двух колонках, эффект окружающего звучания поможет создать режим Virtual Surround.

Система меню имеет три раздела (ускоренная или полная установка, а также инициализация). В связи с этим первоначальная настройка довольно проста, даже если вы собрались подключаться к интернету (особенно для владельцев DHCP-роутера, поскольку им не потребуется вводить IP-адрес). Дистанционное управление реализовано посредством безыскусного, но вполне функционального пульта, освоить который не составит труда никому.

По быстроте загрузки проигрыватель уступает машинам новейшего поколения — порядка 30 секунд требуется для опознавания BD-диска и еще столько же для считывания Java-информации. Однако терпение пользователя будет вознаграждено сполна: проигрыватель выдает насыщенную живую картинку без малейших проблем с передачей движения, сохраняя предельную четкость как на светлых, так и на темных сценах. В общем и целом — хороший BD-плейер начального уровня для тех, кто готов мириться с длительной загрузкой. S

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

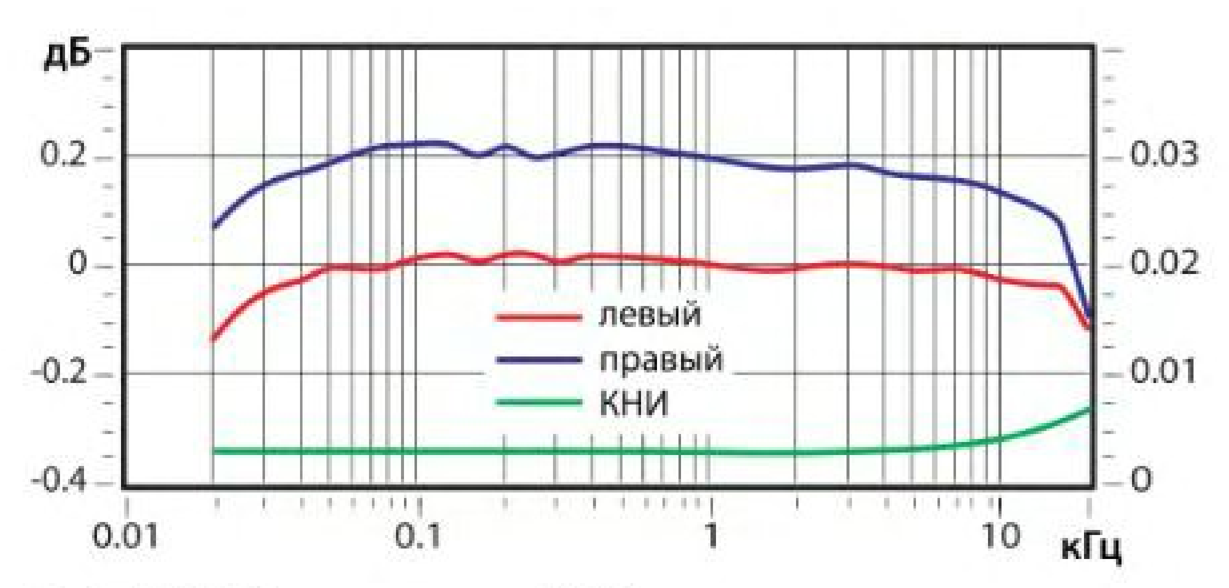
Набор разъемов, так сказать, экономического класса: HDMI, LAN, композит и компонент, линейный стереовыход, оптика и коаксиал.



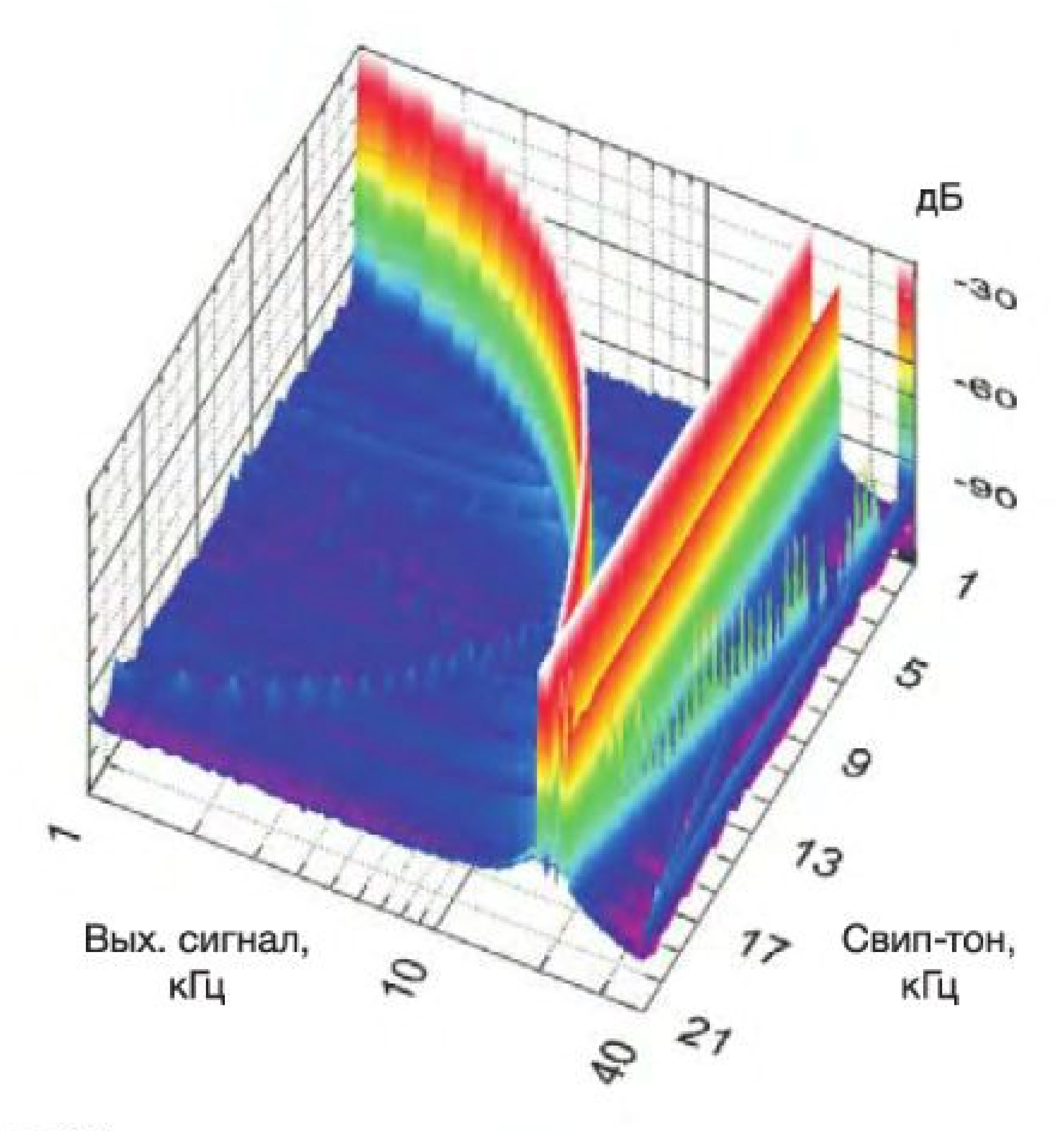
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Март, 2010

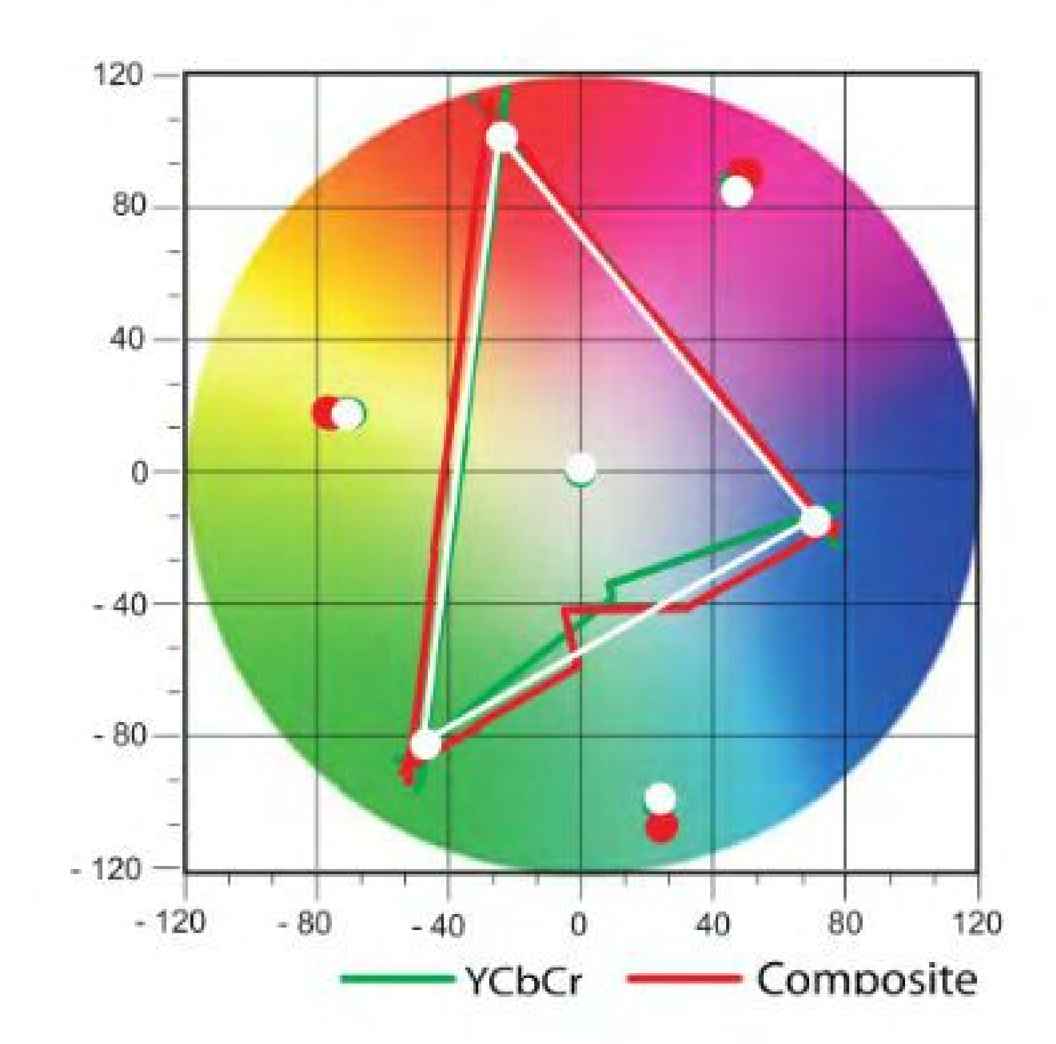
Неравномерность АЧХ, дБ 0,16
КНИ, %, 1 кГц 0,0025
Пиковое значение КНИ, %.................................0,0064



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] Спектр выходного сигнала



[03] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

TOSHIBA BDX2000
Цена, руб 9 000

КОНСТРУКЦИЯ

Декодеры..
- DD/DTS ....нет/нет
- DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD ....нет/нет/нет

Воспроизведение ....
- DVD-Video/ Blu-Ray/BD-ROM ....да/да/да
- BD-R/BD-RE .... да/да
- DVD-Audio/SACD...нет/нет
- DVD-R/DVD+R/DVD-RAM ....да/да/нет
- BD-ROM (1.1 и 2.0)/BD-R/BD-RE..................да/да/да
- DVD-RW/DVD+RW.. да/да
- CD-R/RW.. да/да
- MP3/WMA/AVCHD..да/да/да
- MPEG-4 (DivX)/DivX HD...................................да/нет
- JPEG ....да
- Kodak Picture CD .... нет

Разъемы ....
- SCART, выход/S-Video....................................нет/нет
- композитный/компонентный .... да/да
- HDMI-выход/LAN-вход/RS-232C ....да/да/нет
- цифровой аудиовыход ....о/к
- звук аналоговый, стерео/5.1 ....да/нет
- наушники/микрофонный вход.......................нет/нет

Потребляемая мощность
работа/ожидание, Вт...32/0,3
Габариты, мм 435x56x224
Масса, кг 2,3

ФУНКЦИИ

Видеовыход RGB/компонент ....нет/да
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC................. да/да
Скейлер 720p/1080i/1080p............................да/да/да
24 FPS/Deep Color/x.v.Colour ....да/да/да
Обработка аналогового звука
эквалайзер .... нет
Downmix..да
Динамический диапазон .... нет

УПРАВЛЕНИЕ

Изображение..
- регулировка .... нет
- увеличение.. нет

Уровень громкости .... нет
Режимы воспроизведения..
- повтор: диск/титул... да/да
- главка/трек .... да/да
- A-B .... нет
- произвольный .... нет

Resume .... нет
Поиск, главка/время...да
Меню установок/русский язык ....да/нет
Индикация скорости потока данных...................... нет
CD-текст/ID3 tag (MP3) ....нет/нет
Дисплей, яркость/отключение ....нет/нет
Пульт ДУ ....BD

КОММЕНТАРИЙ

Для BD-проигрывателя — превосходный аудиотракт. Неравномерность АЧХ составляет десятые доли дБ, равно как и дисбаланс по каналам. КНИ тише воды, ниже травы даже на предельных частотах. В спектре выходного сигнала полностью отсутствуют следы паразитных гармоник. Словом, такими показателями может похвастать не каждый специализированный CD-проигрыватель. МЧХ видеотракта неидеальная, поскольку есть заметный «овраг» на 4,5 МГц (проявляется как муар на мелких деталях при воспроизведении картинки с DVD). Между тем, с отработкой цветовых переходов все в полном порядке.



ПУЛЬТ ДУ

Пульт ДУ, как зеркало делового подхода к управлению: четкое деление на рабочие зоны, но много одинаковых кнопок и мелкие надписи.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Система домашнего кинотеатра

Pioneer BCS-FS500

17 500 руб.

Элегантный 2.1-комплект: полноценная замена системы с пятью громкоговорителями или щеголь класса lifestyle в корпусе, покрытом черным рояльным лаком?

текст *Вячеслав Саввов*



[01]

[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Продуманный дизайн
- ★ Простота инсталляции
- ★ Наличие штатной док-станции для iPod

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет выходов на активный сабвуфер и наушники
- ★ Слабо ощущаются тыловые эффекты

---

[01] Загруженный органами управления пульт ДУ не очень удобен.

[02] Черный лак, дисплей с хорошо читаемыми символами — классика жанра.

[03] Единый ансамбль в стилистическом и функциональном отношении.

Конструкторы не скрывали намерений — создать систему домашнего кинотеатра, которая радовала бы глаз, не загромождая интерьер. Был выбран, по нашему мнению, самый разумный компромисс между качеством звучания и количеством колонок, а именно конфигурация 2.1.
Сердцем комплекта является BD-ресивер с тремя усилителями: два обслуживают небольшие АС оригинальной формы (их можно установить на штатные подставки или закрепить на стене), третий «раскачивает» пассивный сабвуфер. Драйвер и порт фазоинвертора направлены в пол, поэтому разместить басовик можно так, чтобы довольна осталась самая привередливая домохозяйка. В отличие от саба, стремящегося к незаметности, ресивер жаждет быть в центре внимания. Поблескивая рояльным лаком, он не желает становиться в тумбу с аппаратурой — затруднится доступ к органам управления, вынесенным на верхнюю крышку. Кстати, они сенсорные, требуют не нажатия, а легкого прикосновения. Непосредственно на фасаде расположены лишь механическая кнопка включения и заглушенный резиновой «пробочкой» порт USB, который позволяет воспроизводить с внешнего носителя (флеш-карты или жесткого диска) аудио- и видеофайлы, а также фотографии.
Задняя панель свидетельствует о суперсовременной экипировке. Помимо оптического и коаксиального аудиовходов имеются три порта HDMI (два входа и выход), линейный стереовход стандартного типа (2xRCA) и — вот сюрприз для обладателя портативного плеера! — мини-джек 3,5 мм. Но еще больше обрадуется владелец iPod'a, увидев специальное 24-штырьковое гнездо и узнав, что в комплект поставки входит док-станция. Аналоговое видео выводится в композитном и компонентном виде. Высокоуровневый звуковой сигнал подается на стандартные пружинные клеммы. Точно такие же на сателлитах, поэтому заменить или удлинить штатные кабели проще простого. Иное дело сабвуфер: его кабель наглухо вделан в корпус.
Включив аппарат, поражаешься быстроте загрузки — по этому параметру ресивер практически не уступает DVD-плейеру. Поначалу немного навязчивым кажется постоянно высвечивающееся меню выбора среды воспроизведения, но к этому скоро привыкаешь. Разницу между саундтреками в «простом» DTS и DTS–HD замечаешь, как говорится, невооруженным ухом, однако тыловые эффекты скорее домысливаешь, нежели слышишь — паре сателлитов не удается создать трехмерную звуковую картину. Баса не очень много, а заменить сабвуфер более качественной активной моделью будет проблематично, поскольку соответствующий выход не предусмотрен. Зато качество изображения с BD точнее всего назвать безукоризненным (ощущается гигантский опыт фирмы по созданию первоклассных источников и приемников видеосигнала). От четкой картинки с живыми красками невозможно оторваться. В целом, комплект нужно рассматривать как альтернативу не многоканальному домашнему кинотеатру, а звуковой панели. S



[03]

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

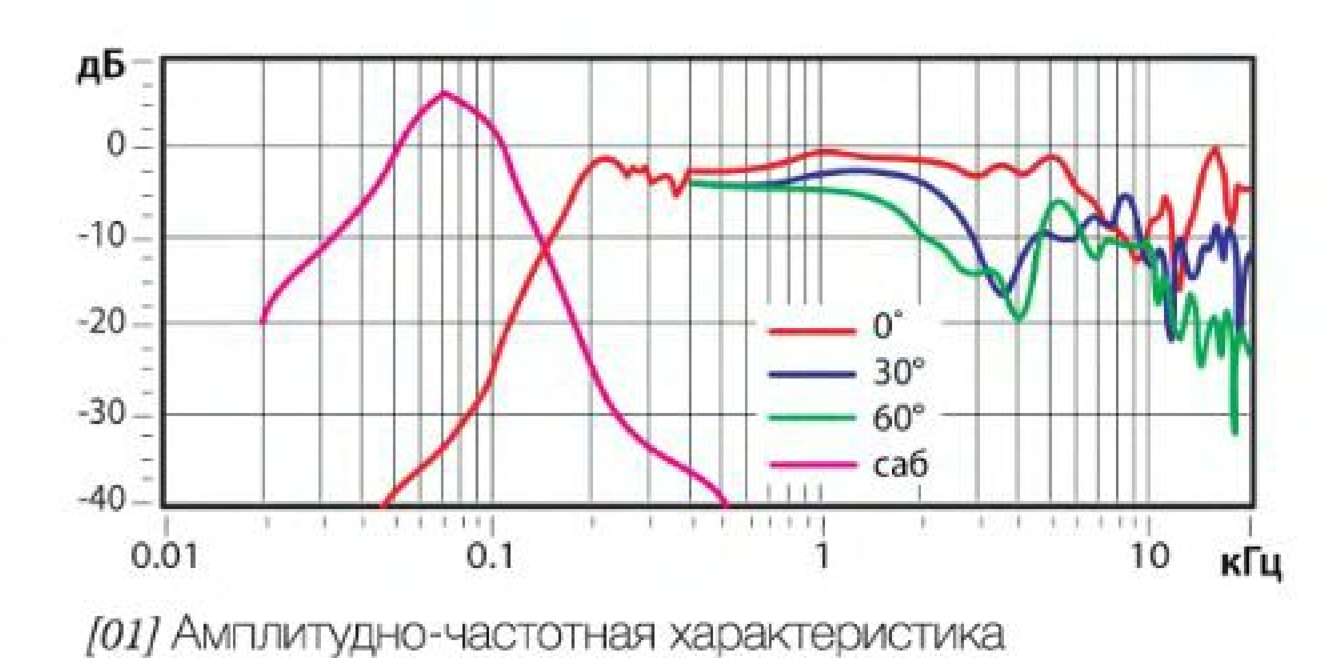
Современная экипировка задней панели включает три порта HDMI, 3,5-мм мини-джек и разъем поставляемой в комплекте док-станции для iPod.



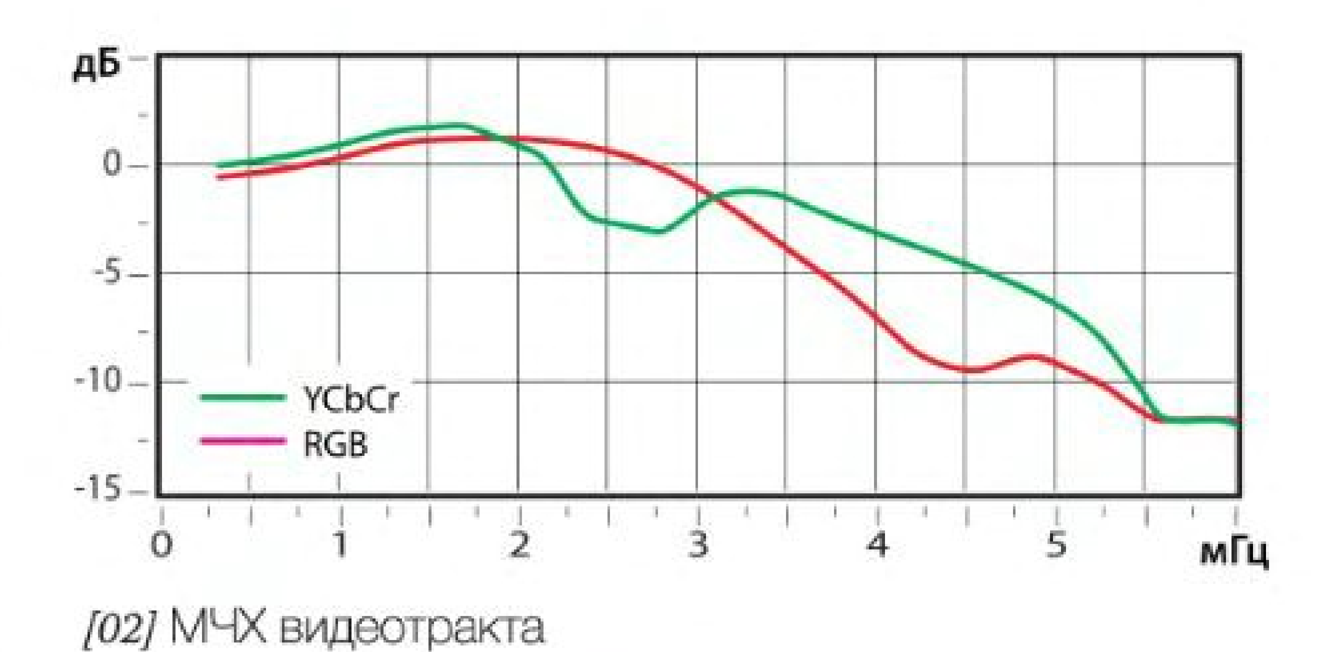
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Март, 2010

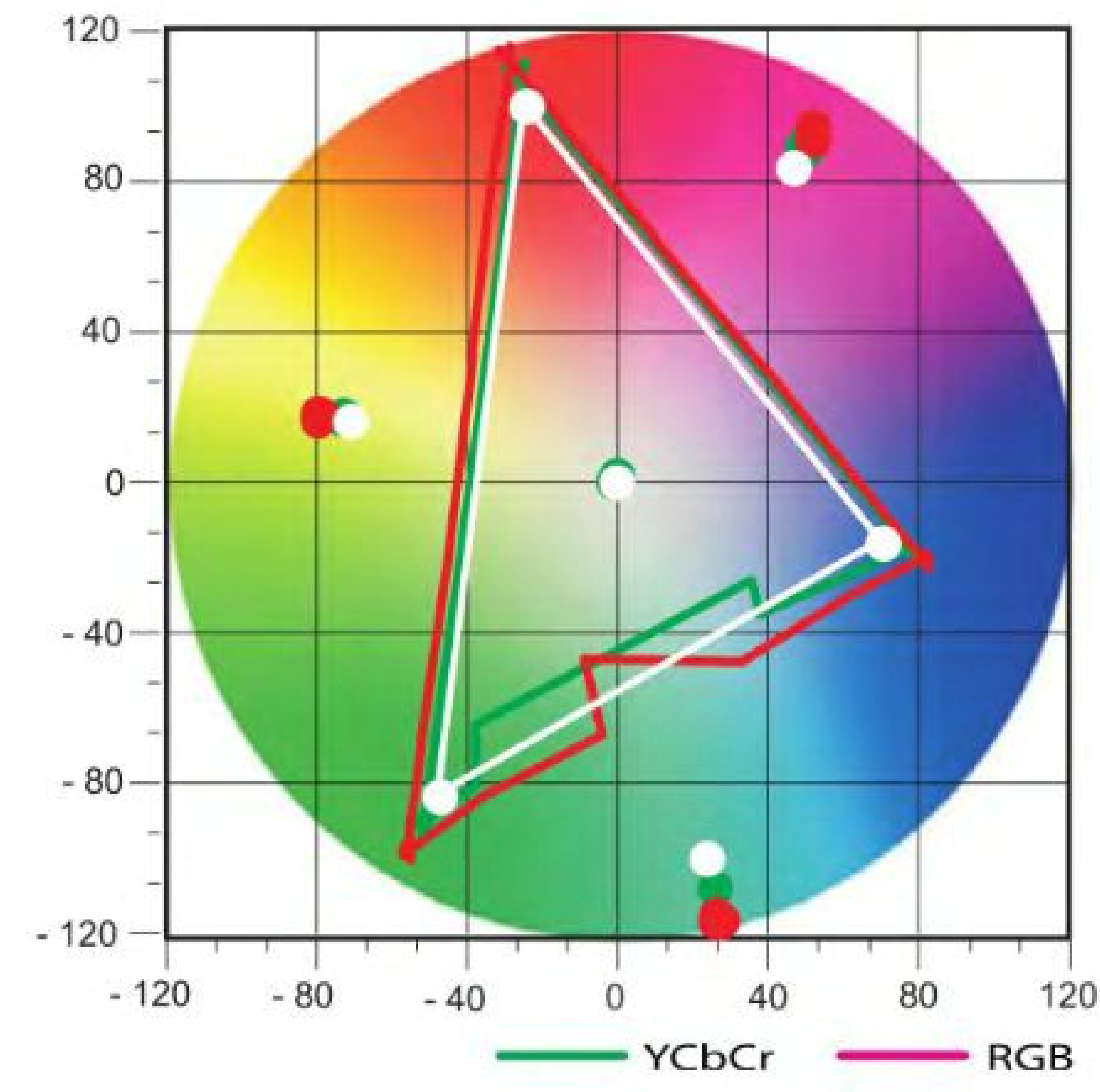
Максимальная мощность Вт
измеренная на 1 кГц/80 Гц/10 кГц 84,0/79,5/77,4
Средний КНИ, %
(100 Гц — 20 кГц) 0,054/0,015/0,035
• на 82 дБ/на 88 дБ/на 94 дБ............... 0,43/0,39/0,44
Дисбаланс в полосе 1,3–20 кГц, дБ 5,8
Средняя неравномерность АЧХ
• в полосе 100 Гц — 20 кГц, дБ..............................3,9
Средний КНИ (в диапазоне 40 Гц — 100 кГц), %
• на 82 дБ/на 88 дБ/на 94 дБ............... 0,74/0,62/0,89



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] МЧХ видеотракта



[03] График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

PIONEER BCS-FS500
Цена, руб 17 500

ЗВУК
Выходная мощность (4 Ом)
сателлиты+сабвуфер, Вт ....2x60+120

КОНСТРУКЦИЯ

Диапазоны тюнера ....FM
Число пресетов 50
Подключение акустики ....пруж.
Минимальный импеданс АС, Ом 4
Аудиовходы/выходы
• линейные (стерео)... 2/нет
• многоканальные..нет/нет
• Phono .... нет
Видеовходы/выходы
• HDMI, версия 2/1, 1.3
• S-Video, компонентный.......................нет/нет, нет/1
• на передней панели .... нет
Цифровые входы/выходы
• коаксиальный 1/нет
• оптический.. 1/нет
• RS-232 .... нет
• USB/Ethernet .... да/да
• Триггер 12 В .... нет
• Remote .... нет
• iPod ....iPod (24-pin)
Розетки .... нет
Выход на наушники (6,3 мм) .... нет

Масса, кг/габариты, мм
• BD-ресивера (без ножек)................ 4,6/430x76x372
• сателлитов (без подставок) 1,0/77x395x55
• сабвуфера 5,4/230x380x360
Потребление/Standby, Вт 70/0,33

ФУНКЦИИ

Декодеры
• Dolby Digital/Dolby Digital EX.............................да/нет
• Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD .... да/да
• DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)...........................да/нет
• 96:24/DTS-HD ....нет/да

Дополнительные DSP-режимы 7
Ночной режим .... да
Прием RDS .... нет
Автозапоминание FM..да

УПРАВЛЕНИЕ
Настройка звука
Изменение числа/размеров АС......................нет/нет
Система автоматической калибровки звучания..... нет
Настройка тюнера
• прямой ввод частоты .... нет
• ввод названий/знаков .... нет
Переназначение входов .... нет
Пульт ДУ ....BD+TV Pioneer
• обучение/код...нет/да
• подсветка .... нет

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ акустических систем достаточно гладкая в наиболее «ответственной» области 300 Гц — 5кГц (неравномерность здесь составляет всего 0,8 дБ), однако воспроизведение высоких частот оставляет желать лучшего. Довольно велика направленность колонок, поэтому рекомендуем направлять их на слушателя. Сопряжение сателлитов с сабвуфером реализовано недостаточно грамотно (глубина «воронки» составляет 11 дБ, а не 6 дБ, как полагается для сохранения горизонтальности АЧХ). В результате басовик «отрывается» от колонок, что вдвойне обидно — он эффективно расширяет диапазон звучания системы до 40 Гц. Есть нарекания и к каналу яркости видеотракта — на МЧХ заметен провал в районе 3 МГц, что ухудшает воспроизведение мелких деталей с DVD. Зато к каналу цветности претензий практически нет.

Sony SMP-U10

3000 руб.

Что это? HDMI-разветвитель? Ультрапортативный компьютер? Выносной HDD? Нет, перед нами проигрыватель аудио и видео с USB-носителя.

текст *Вячеслав Саввов*



[01]

[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Компактность
- ★ Простота инсталляции
- ★ Возможность подключения к любому телевизору или усилителю

НЕДОСТАТКИ

- ★ Ограниченное число читаемых форматов
- ★ Невозможность обновить ПО

Сегодня фильмы из интернета не скачивает только ленивый. Как говорится, дешево и сердито, но есть загвоздка. Файлы обычно перекочевывают на флеш-карту, выносной жесткий диск или портативный плейер, т.е. USB-устройство, и обычно воспроизводятся на этом же плейере или на компьютере. А если хочется поделиться увиденным с друзьями? Не собирать же их в тесный кружок вокруг монитора! Тут нужен телевизор, еще лучше — видеопроектор, особенно, если речь идет не об экранной копии «Аватара», а о снимках с недавней вечеринки. Между тем, большинство устройств отображения с интерфейсом USB не дружат. Посредником может стать компактная (размером не больше игровой консоли PSP) коробочка от Sony. Фактически это ЦАП, способный преобразовать хранящиеся на USB-носителе фильмы, музыку и фотографии в аналоговый сигнал или передать их по HDMI. Назначение прибора полностью определяет его конструкцию. На передней панели нет ничего, кроме USB-входа, индикаторов типа файлов (музыка, фото или видео) и кнопки включения. Доступ ко всем функциям — с пульта ДУ. На задней панели устройства имеются выходы композитного и компонентного видео, линейного аудио, выходы HDMI и коаксиального цифрового аудио, а также вход питающего напряжения от штатного сетевого адаптера. Все гнезда стандартные (RCA), так что подключиться к телевизору и AV-ресиверу труда не составит.

Полноразмерный пульт ДУ выполнен так, что все клавиши оказались в пределах досягаемости большого пальца. По своим возможностям он такой же, как у стационарного DVD-проигрывателя: позволяет ускорять, замедлять или останавливать (режим паузы) воспроизведение, выбирать аудиодорожку и субтитры, а также треки по номерам. Первоначальная настройка тоже аналогична инсталляции DVD-плейера и проблемы не составит. Флеш-карта на 4 Гб загрузилась почти мгновенно. AVI-фильм воспроизводился отлично, без зависаний и пикселяции. К чести конструкторов скажем, что все обещания, данные в руководстве по эксплуатации, плейер выполнил на «отлично». Сжатые (MP3/WMA) и несжатые (WAV) аудиофайлы звучали естественно и раскованно, причем как с аналогового выхода, так и с выхода HDMI, что говорит о качественном аудио-ЦАП'е. На телевизоре Full HD фотографии JPEG смотрелись великолепно — с одной оговоркой: картинки нельзя повернуть, поэтому, если хотите устроить слайд-шоу, предварительно подготовьте картинки, чтобы у зрителей не возникало желание рассматривать их лежа. Кстати, слайд-шоу можно пустить под музыку, записав желаемую мелодию в файл со снимками или выбрав ее из четырех предлагаемых плейером вариантов. Все бы хорошо, но набор читаемых видеоформатов скуден — обойдены вниманием WMV, FLV и популярный контейнер MKV, не говоря уж о DVD-файлах TS. Иного и быть не могло — Sony, владеющая кинокомпанией Columbia, отнюдь не заинтересована в поддержке видеопиратства. **S**

[03]





ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На передней панели медиаплейера расположен единственный разъем USB для подключения совместимых устройств.

[01] На изящной черной лаковой коробочке с закругленными углами спереди помимо USB-порта видим индикаторы контента и кнопку включения.

[02] Надписи под индикаторами дополнены понятными символами. Те или другие лучше видны в зависимости от угла зрения: спереди или сверху.

[03] Несмотря на мини-размеры аппарата, ПДУ не уступает в функциональности пульту привычного всем стационарного DVD-проигрывателя.

[04] На тыльной панели имеются выходы компонентного и композитного видео, линейного аудио, выходы HDMI и коаксиального аудио.



[04]



Так выглядит оригинальная обложка диска «The Pursuit», который приложен к этому номеру нашего журнала.

Джейми джаз

Джейми Куллум неуловимо похож сразу на многих молодых поп-звезд, так что человек, не знакомый с его творчеством, уставится на обложки дисков Джейми с подозрением. Но снобизм этот будет напрасным.

текст *Ася Датнова*

Куллум, вокалист и мультиинструменталист (он играет на пианино, гитаре, барабанах), мастерски исполняет приджазованные версии известных хитов, разбавляя их собственными оригинальными композициями. Не демонстрируя сногсшибательных оперных данных, он тем не менее поет приятно и с душой. Скрестив джаз с поп-музыкой, Куллум добился, по мнению одних, распространения благородной джазовой культуры в массы, по мнению других — некоторого опопсевания джаза; трудно сказать, стал ли джаз с его помощью более востребован, ясно одно — во всяком случае, этот легкий музыкальный коктейль — джаз, кроссовер-джаз, пауэр-поп, соул, элементы хип-хопа, поп-рока, смешать, но не взбалтывать — сделал мегапопулярным самого Куллума.

Джейми Куллум родился 20 августа 1979 г. в Ромфорде, в семье финансиста Джона и секретарши Ивонны, а вырос в Хьюллавингтоне, Уилтшир. Играть на пианино и гитаре Джейми пробовал с восьми лет. Его музыкальные вкусы формировали «Нирвана» и Megadeth, в 12 лет его идолом стал Джимми Хендрикс, пока он случайно не услышал Херби Хенкока. В юности Джейми поигрывал на рояле в кафе и барах, принимал участие в проектах местных хип-хоп и поп-групп. Образование он получил в Reading University, где специализировался на английской литературе, а затем стал изучать кинематограф, писал музыку к студенческим фильмам и даже спродюсировал свою собственную короткометражку.

В 19 лет Джейми решил издать свой первый диск, на собственные средства, и в 1999 году «Heard it All Before» вышел в количестве всего 500 экземпляров. Несмотря на то, что «где-то мы все это уже слышали» (или благодаря этому?), альбом встречают на удивление благосклонно, никто не издевается над амбициями юного дарования, исполнившего свои версии «Night and Day» и «I've Got You Under My Skin» Кола Портера и «They Can't Take That Away From Me» Гершвина и решившего потягаться в этом с Фрэдом Астером, Билли Холлидеем и Фрэнком Синатрой. Публике нравится необычное сочетание наивноглазой не пожившей юности без следа опыта — и проверенных временем хитов, исполнявшихся серьезными взрослыми людьми в костюмах.

Альбом обретает локальную популярность, после своих выступлений Джейми в пабе каждый вечер продает по 50 и более дисков. (Одна из копий «Heard it All Before» даже уходит на eBay за 600 фунтов.) В результате подающего надежды юношу приглашают участвовать в записи альбома Дж.Гаскойна «Songs of the Summer».

По окончании университета, между прочим – с отличием, Куллум выпускает альбом «Pointless Nostalgic». Второй альбом сразу становится бестселлером. Еще на стадии работы над альбомом им заинтересовалась компания Candid Records. Помимо новых вариантов классических композиций «Devil May Care», «Well You Needn't» и «It Ain't Necessarily So» диск включает и оригинальные композиции. «I Want to Be a Popstar» — честно объявил о своих намерениях Джейми. Сказано — сделано. Выступления в клубах, прокрутка песен на радио, интервью... Компромисс между поп-культурой и музыкой эстетствующих интеллектуалов полностью оправдал себя. Джейми приглашают на шоу Майкла Паркинса на BBC, после которого за будущую звезду начинают бороться крупный лейблы Universal и Sony; Universal побеждает, предложив Куллуму контракт на три следующих альбома и миллион фунтов. Не самая крупная сумма для поп-исполнителя, но — огромная для джазового музыканта.

Принц Чарльз, посмотрев эфир, приглашает Джейми выступить (среди прочих музыкантов и актеров) на дне рождения королевы.

Третий альбом Куллума, «Twentysomething», записывался в Лондоне на Mayfair Studios, где перед этим писались Radiohead и Oasis, а продюсером выступил Стюарт Левин (Stewart Lewine), работавший с Simply Red и Би Би Кингом. Левин предложил записывать его полностью на аналоговые носители, в результате чего был получен чистый, живой, мягкий и «теплый» звук. В альбом вошли «Lover», «You Should Have Come Over» Джеффа Бакли, «Wind Cries Mary» Джимми Хендрикса и классика джаза вроде «Singing in the Rain», дополненные собственными песнями Джейми, написанными им в соавторстве со старшим братом Беном. Диск получился умиротворяющий: это спокойная музыка чиллаута, бесконфликтная, не требующая внимания и прямо-таки созданная для того, чтобы звучать приятным фоном.

Вышедший в октябре 2003 года диск тут же стал «платиновым», а также джазовым альбомом No. 1 в Британии.

К концу 2003 года Куллум стал самым продаваемым английским джазовым музыкантом. В Америке диск Джейми стал самым продаваемым джазовым релизом года, последовала номинация на «Грэмми». С легкой руки журналистов и фанатов, Куллум обзавелся лестными прозвищами «Синатра в кедах» и «Бекхэм джаза».

В 2005 году вышел альбом «Catching Tales», в британской и американской версиях. Поп-материала и собственного творчества в нем было уже больше, чем джазового, — Гершвин стал отступать. И тут Джейми решил нажать кнопку сброса, передохнуть и определиться в своих отношениях с музыкой и жизнью. Затворничество, правда, было условным: перемежалось концертами в ночных клубах, тусовками и сотрудничеством с Клинтом Иствудом на фильме «Гранд Торино». За этот саундтрек Джейми номинировался на «Золотой Глобус».

И вот спустя четыре года, в 2009-м, произошло сразу несколько событий: Джейми стукнуло 30, он вышел из амплуа «юного дарования», женился на британской супермодели Софи Дал и выпустил новый альбом, «The Pursuit» — записанный с оркестром Каунта Бейси, зрелый и профессиональный альбом соединяет актуальность со старомодностью и полон рефлексии выросшего звездного мальчика о подступающем кризисе среднего возраста. «Больше всего на свете я хочу стать неподражаемым музыкантом — но похоже, это займет всю мою жизнь», — говорит Джейми.



• Тест TV
• Тест АС
• High End

Input
ВХОД



LG 22LH2000
10 500 руб.



Toshiba 22AV703G
11 000 руб.



Sony KLV-22S570A
21 900 руб.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
ЖК-телевизоры 19–22"

Участники теста

10 500 — 21 900 руб.



Sharp LC-19S7RU
11 500 руб.

Samsung LE19B650
14 900 руб.

НОВОСТИ НА ЗАВТРАК

Телевизор на кухне стал таким же привычным предметом, как и холодильник или микроволновка. Вот только место для него вкроить все сложнее. Кинескопник уже явно не поместится. Но есть ли ему замена?

ТЕКСТ *Юрий Глушков*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Главное в телевизоре — это изображение и звук. Причем изображение, на которое смотрят в ярко освещенном помещении (кухня или детская) и под довольно острыми углами. Значит, наиболее важными критериями оценки его качества будет не глубина черного и кинематографичность подачи, а максимальные углы обзора, яркость и естественность цветопередачи при работе с эфирным сигналом. А звучание у телевизора на кухне, где много разговоров и на плите готовятся яства, должно быть прежде всего громкое, мощное и идеально проработанное в речевом диапазоне.

LG 22LH2000

10 500 руб.



[01] Вид сверху



[02]





★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Цифровой DVB-T-тюнер
★ Мощная акустика

НЕДОСТАТКИ

★ Низкая контрастность
★ Простецкая отделка

[01] Клавиши на корпусе сделаны по остаточному принципу, но пользоваться ими удобно.

[02] ПДУ скромен, но необычайно эргономичен.

КОНСТРУКЦИЯ

Компактные модели компания LG Electronics предлагает только в двух сериях общим числом шесть штук. Телевизоры серии с индексом 2000 — наиболее доступные. Их внешний облик не отличается какими-то особыми деталями и смотрится просто, сдержанно, но современно. Рамка передней панели из гладкого черного пластика не щеголяет акрилом, но удачна по форме и дополнена справа скромным украшением в виде подсвеченной «капли» индикатора состояния.
Оснащение скромным не назовешь. У телевизора три тюнера: обычный аналоговый, DVB-T для приема цифрового эфирного вещания и DVB-C для кабельного (жаль, с «Акадо» не совместим). На аппарате предусмотрен и CI-слот для карт доступа к платным каналам. У телевизора полный набор разъемов, включающий аж 2 SCART, VGA, HDMI, компонент и оптику для вывода звука цифровых каналов (а в модели 26LH2000 вход HDMI есть еще и на боковой панели), правда, направлены все они традиционно перпендикулярно задней панели.

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт простенький, неброский, но очень удобный благодаря отличной эргономике: из-за продуманной формы отлично лежит в руке, кнопки в меру крупные, резиновые, разделены на зоны с большим расстоянием друг от друга, а перекрестье чуть приподнято над остальными клавишами. Меню стандартное для всех телевизоров LG: с пиктограммами и отличным дизайном. Настроек в нем немало, но регулировки палитры по цветам нет, а выбор меж тремя цветовыми температурами грубоват.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Заводские установки не оптимальны. В светлой комнате подсветку лучше поднять до максимума, контрастность опустить до 80, а яркость, наоборот, поднять до 60. При этом цветовую температуру, несмотря на результаты измерений, лучше оставить среднюю — так оттенки серого отображаются без явного смещения к желтым.
В итоге изображение получается максимально сбалансированным и естественным. Не без недостатков, но с насыщенными красками, сочной зеленью природы и натуральной передачей телесных оттенков. Контрастность не самая лучшая, зато яркость хороша, что для кухни даже предпочтительнее. Шумов же на изображении почти нет, причем даже на эфирном сигнале. Но картинка выглядит не очень гладкой, а какой-то цифровой, благо этот эффект проявляется далеко не на всем материале.

ЗВУК

Запас громкости очень большой, половины шкалы хватает за глаза даже для большой комнаты. При этом не слышно ни искажений, ни вибраций корпуса.



Toshiba 22AV703G

11 000 руб.





[01] Вид сбоку



[02]

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Идеальный баланс цветов изображения
★ Самая высокая яркость и контрастность

НЕДОСТАТКИ

★ Дизайн без изюминки
★ Нет часов и приемника

[01] Набор кнопок на корпусе минимален.

[02] Расположение кнопок на ПДУ четко продумано.

КОНСТРУКЦИЯ

Компания Toshiba предлагает широчайший выбор компактных плоских телевизоров. В линейке их аж 14. И все они, кроме самой маленькой, переносной модели, оснащаются нормальными «телевизионными» матрицами с разрешением 1366x768 пикселей. Данный аппарат — не исключение. Выглядит он подчеркнуто скромно и строго, но для тех, кто не очень хотел бы видеть черную технику на своей кухне, предлагается аналогичная модель с белой отделкой. Подготовка к работе занимает считаные секунды — даже подставку привинчивать не нужно, она просто поворачивается и фиксируется в нужном положении. Естественно, при желании ее можно отвинтить и повесить телевизор на стену, для чего сзади предусмотрены отверстия под стандартное крепление VESA 100x100. Само крепление при этом должно иметь толщину минимум 3 см, так как все разъемы на задней панели, включая разъем для кабеля питания и антенны, расположены перпендикулярно и не дадут повесить телевизор непосредственно на стену. Впрочем, к телевизору можно будет подключить плейер, не снимая его со стены — для этого на левом торце есть дополнительный AV-вход. Там же расположен и выход для наушников.

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ прямолинеен, без выемок на тыльной стороне, но неудобным его не назовешь — крупные кнопки пальцы на ощупь находят сами уже через две минуты. Меню телевизора на вид тоже кажется нарочито простым, но по содержанию таковым не является. Раздел регулировок изображения в нем очень богат, есть даже настройка палитры по шести основным цветам с тремя регулировками на каждый из них (яркость, «цветонасыщенность» и оттенок).

ИЗОБРАЖЕНИЕ

При выставленной «теплой» настройке цветовой температуры баланс цветов решительно идеален — все оттенки серого воспроизводятся без примеси синего или коричневого. При этом краски достаточно яркие, но не крикливые. Телесные оттенки воспроизводятся очень натурально. Контрастность и яркость лучшие в тесте. Передача движений не вызывает нареканий. Четкость по композитному входу очень неплохая, а по HDMI — просто отличная. Единственное нарекание — заметный шум на изображении, особенно при приеме сигнала через антенну, который лишь немного снижается при активации подавителей в меню. Впрочем, с расстояния двух метров просмотру он мало мешает.

ЗВУК

Звучание не самое мощное, но чистое и сбалансированное. Стереопанорама весьма условная.

Sharp LC-19S7RU

11 500 руб.

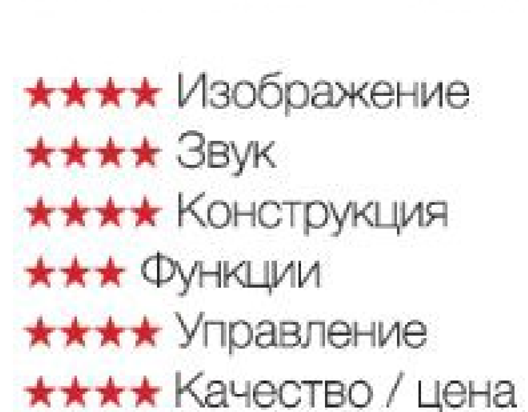


[01] Вид сбоку



[02]





★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Легко подключать наушники или видеокамеру
★ Мощная акустика

НЕДОСТАТКИ

★ Грубые настройки изображения

[01] Кнопки не слишком удобны.

[02] Для данной модели ПДУ несколько перегружен.

КОНСТРУКЦИЯ

Компания Sharp — один из лидеров производства ЖК-телевизоров, однако в ее программе пока всего одна компактная модель — вот эта. Смотрится она несколько упрощенной: скромная передняя панель из обычного черного пластика, никаких изысков. Оснащение — подстать внешности. ТВ-тюнер только один, обычный аналоговый. Никаких встроенных проигрывателей нет. Конструкция подставки обычная, крепление к стене осуществляется стандартным образом — через кронштейн VESA 100x100. При этом повесить телевизор на стену непосредственно без использования кронштейна, как в случае и с другими участниками теста, вряд ли получится — все разъемы для подключения на задней панели расположены по традиции перпендикулярно. А вот сам набор разъемов на задней панели не столь традиционен: к стандартному списку из HDMI, SCART, VGA и компонентного входа со стереопарой инженеры Sharp зачем-то добавили AV-выход (для видеомагнитофона?). Более полезными смотрятся AV-вход с композитным видео и выход для наушников на боковой панели телевизора.

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ в меру удобен, но снабжен явно большим количеством кнопок, чем нужно такой модели. Благо малоиспользуемые клавиши вынесены «на периферию» и под большой палец случайно не попадаются. Меню подчеркнуто упрощенное по дизайну, но не по возможностям настройки. Картинка регулируется по основным параметрам, включая регулировки динамически изменяемых контраста, подсветки и цветов. По цветовым компонентам палитра не регулируется.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Картинка после небольшой подстройки до отображения всех оттенков выглядит яркой и светлой. Динамические регулировки контраста и подсветки, активируемые через меню, делают ее более сочной и живой, но увлекаться ими не стоит. Даже при выставленной в меню теплой настройке цветовой температуры в палитре преобладают холодные оттенки, что особенно заметно на темных предметах. Но несмотря на это, предпочтительнее выбрать все же средний пресет температуры — так цветопередача будет наиболее близкой к натуральной. При стандартных настройках цвета выглядят очень блеклыми, но простое увеличение насыщенности легко исправляет этот недостаток. Шумы на изображении минимальны даже на эфирном сигнале.

ЗВУК

Несмотря на малые размеры, телевизор звучит громко и мощно, однако немного неразборчиво в кино и плоско, но на телепередачах с речью это не проявляется.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
ЖК-телевизоры 19–22"

Samsung LE19B650

14 900 руб.

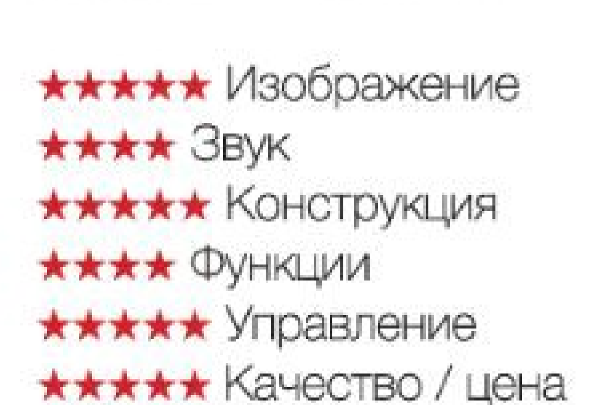




[01] Вид сбоку



[02]



★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Изысканный дизайн
★ Масса настроек в меню

НЕДОСТАТКИ

★ Неудобные сенсорные кнопки на корпусе
★ Маркая отделка корпуса

[01] Сенсоры иногда реагируют быстрее, чем нужно.

[02] ПДУ близок к идеалу функциональности.

КОНСТРУКЦИЯ

В линейке компании Samsung девять компактных моделей. Данная модель — одна из самых дорогих, и упакована она богаче иных полноразмерных телевизоров. Благодаря прозрачному акрилу с темно-бордовой подложкой на передней панели корпус напоминает сосуд с густым красным вином. Оснащение подстать отделке. Помимо стандартного аналогового тюнера в данной модели установлен цифровой стандарт DVB-T для приема наземного эфирного вещания (оно есть уже в нескольких городах России). Некоторые каналы цифрового ТВ могут быть платными, поэтому на левом торце предусмотрен CI-слот для карт оплаты. И других разъемов на боковой панели нет — вся коммуникация расположена сзади. При этом все разъемы, включая вилку питания, направлены перпендикулярно, так что повесить телевизор непосредственно на шкаф или стену не получится даже при использовании Г-образных коннекторов на кабелях и нужно будет использовать стандартное крепление VESA. Зато сам набор разъемов для подключения наиболее полный и содержит даже оптический выход для звука.

УПРАВЛЕНИЕ

Как и у всех телевизоров в тесте, здесь предусмотрено управление аппаратом с передней панели, причем полнофункциональное, однако пользоваться им неудобно: сенсорные кнопки еле различаются на передней панели, что не способствует точному попаданию по ним. Лучше воспользоваться пультом. Он решительно идеален во всех отношениях. Меню — типичное для всех телевизоров Samsung: приятно оформленное, логичное, снабжено пиктограммами для большей наглядности. По количеству настроек оно удовлетворит даже придирчивого пользователя: в нем присутствует даже регулировка палитры по основным цветам.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Заводские установки не назовешь оптимальными, они больше подходят для магазина. Для просмотра на кухне или в детской лучше выбрать стандартный режим, поднять уровень подсветки, но опустить регулировку контрастности до 2/3, а яркость довести как минимум до половины. Динамический диапазон (фактически контрастность) при этом достигнет максимума без потери детальности в тенях и на светлых участках. Цветопередача при теплой цветовой температуре удивительно хороша, телесные оттенки передаются замечательно — без излишней бледности и розовощекости. Шум незначительный даже на эфирном сигнале и легко уменьшается подавителями.

ЗВУК

Изначально тембр звука чуть высоковат, но это легко правится 5-полосным эквалайзером. Речь звучит отчетливо.

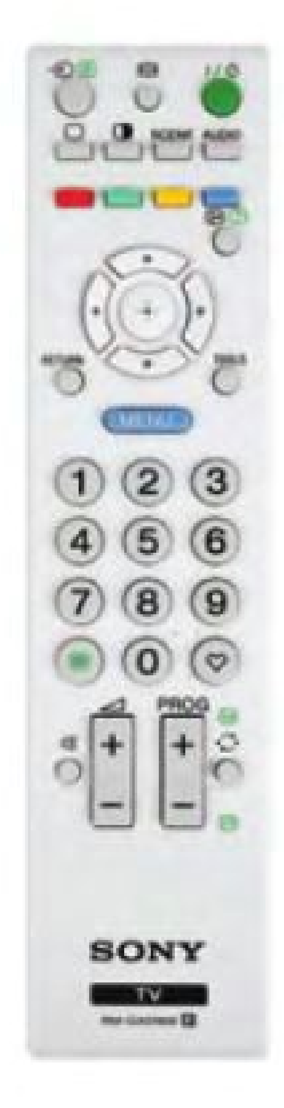


Sony KLV-22S570A

21 900 руб.

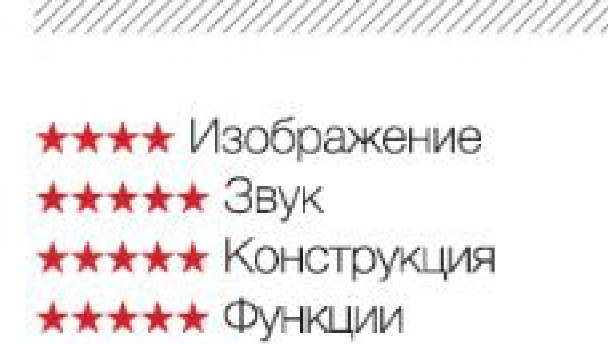


[01] Вид сбоку



[02]





★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Мощная акустическая система
★ Часы и FM-радио

НЕДОСТАТКИ

★ Смещенная цветовая палитра
★ Высокая цена

[01] Не самое удобное расположение кнопок на корпусе.

[02] Цветовая гамма пульта соответствует телевизору.

КОНСТРУКЦИЯ

Данная модель помимо стандартного серебристого может похвастать светло-зеленым, бежевым или нежно-лиловым окрасом. Цветная рамка по периметру фирменного белого паспарту не прячется, а чуть выступает над его плоскостью. При этом посередине за сеткой динамиков внизу светятся электронные часы с изумрудными цифрами. Блеск!
В конструкции тоже есть примечательные особенности. К примеру, ручка для переноски или подставка, придающая неизменный наклон экрану в 8 градусов для лучшего восприятия. Но самая необычная деталь — это FM-радиоприемник, наличие которого в кухонном телевизоре оценят многие.
Набор разъемов для подключения тоже неординарен. В нем нет устаревшего SCART'а, зато есть два HDMI, VGA, компонентный, композитный и три стереопары, а антенный вход выведен на боковую панель, давая возможность при желании повесить телевизор почти вплотную к стене. Для полного счастья не хватает только USB и встроенного плейера, чтобы смотреть ролики и фильмы в DivX прямо с флешки.

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ подстать телевизору: белый с перламутровым отливом. Управлять им очень удобно — кнопки обрезиненные, разнокалиберные и отлично сгруппированы. Меню, как у всех новых компонентов Sony, по стилю напоминает интерфейс PlayStation3 — геймеры будут в восторге. Хотя для экрана такого размера шрифт мог быть и побольше. Зато настроек в меню вполне достаточно для полноценной регулировки изображения и звука (есть 5-полосный эквалайзер).

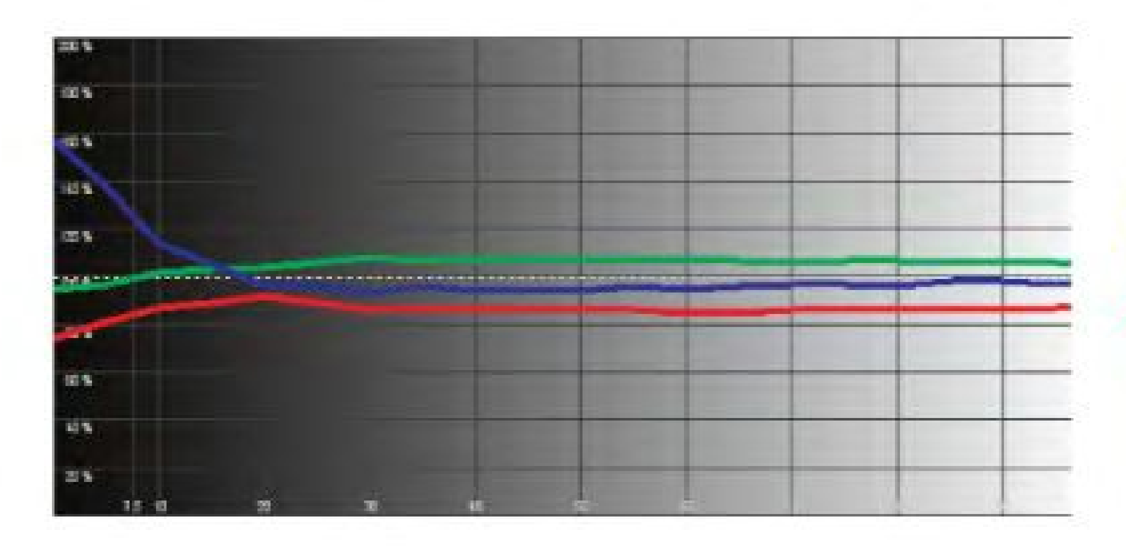
ИЗОБРАЖЕНИЕ

Заводские установки для комфортного просмотра лучше поменять: уменьшить до 2/3 контрастность, но чуть увеличить яркость и интенсивность подсветки довести до максимума — разборчивость в тенях и на светлых участках возрастет, а контрастность субъективно даже вырастет. Цветовую же температуру лучше выбрать теплую, при этом оттенки серого приобретут необходимую нейтральность, лишившись синеватого отлива. Краски спокойные и близки к естественным оттенкам. Передача движений так вообще идеальная, без стробирования и смазывания, причем как при подключении по HDMI, так и по композиту. Шума практически нет даже на эфирном сигнале.

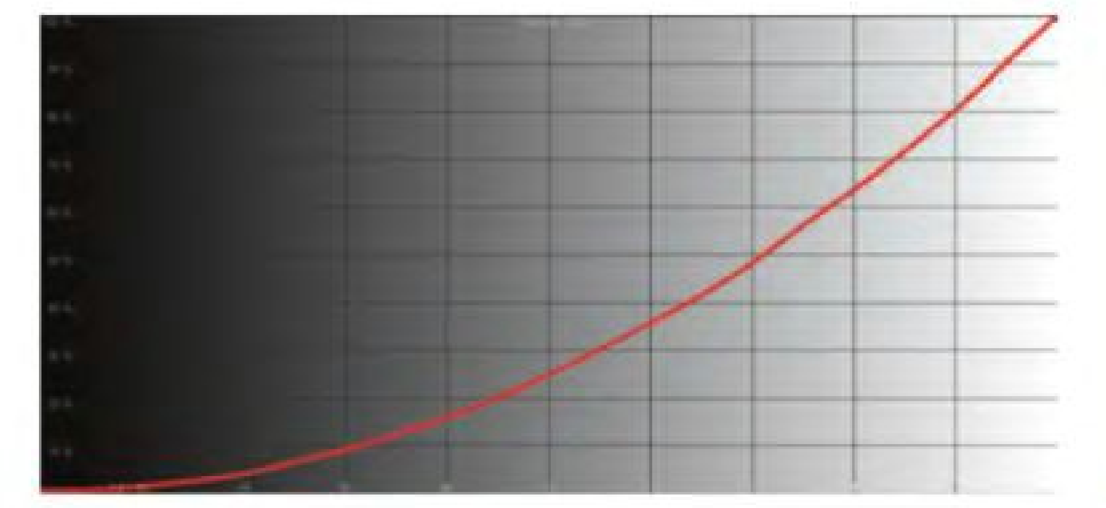
ЗВУК

Акустическая система у Sony удивительно мощная, но звучит без серьезных искажений даже на максимуме. Призвуки корпуса при этом отсутствуют как класс.

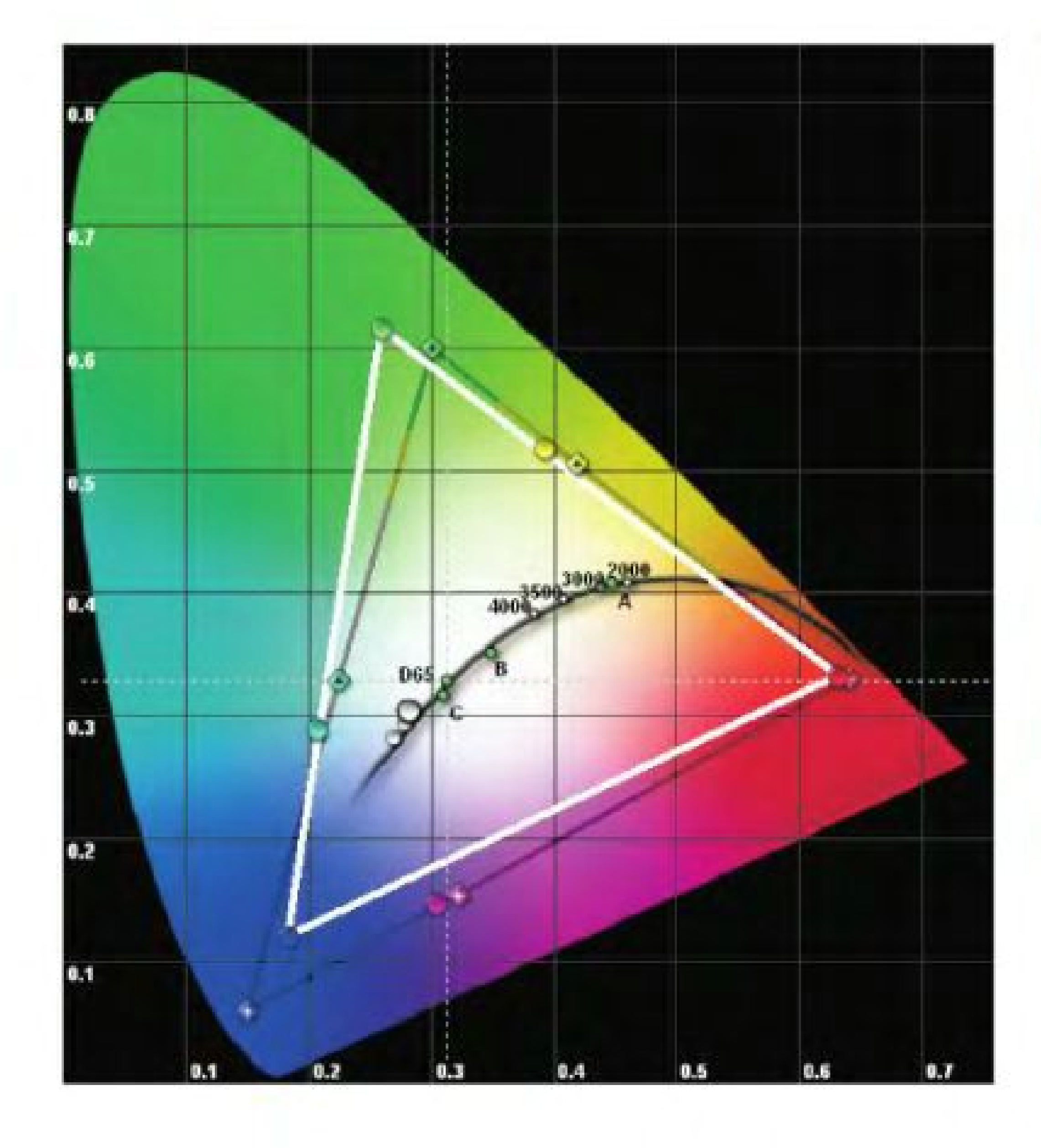
LG 22LH2000



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

После настройки яркость телевизора составила 209,4 кд/м², а уровень черного — 1,58 кд/м². В итоге статическая контрастность получилась 132:1, что совсем немного даже для ЖК-моделей с CCFL-подсветкой. Характеристика гаммы (яркостного отклика) при этом идеально совпадает с идеальной кривой, что говорит о правильной передаче оттенков яркости. Цветовые компоненты при теплом пресете цветовой температуры приближены друг к другу и стабильны в большей части диапазона яркостей, т.е. цветопередача корректна и стабильна.

Toshiba 22AV703G

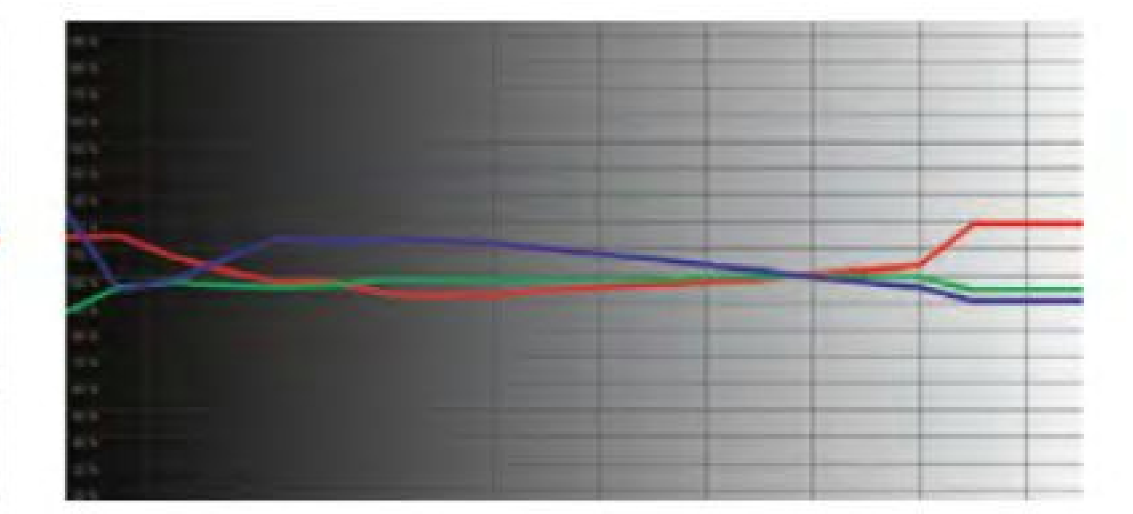
[01] Баланс цветов

[02] Яркостной отклик

[03] График цветового охвата CIE 1931

После небольшой настройки этот телевизор показал вполне привычную для ЖК-моделей яркость 270,3 кд/м² и уровень черного 0,21 кд/м². Контрастность получилась тоже привычная — 1287:1. Но в этом тесте — это самый лучший показатель. Близкая к оптимальной характеристика гаммы говорит о правильном отображении градаций яркости. А практически слившиеся в одну прямую цветовые компоненты — о корректной и предельно стабильной цветопередаче в любых по освещенности моментах, за исключением, пожалуй, самых темных.

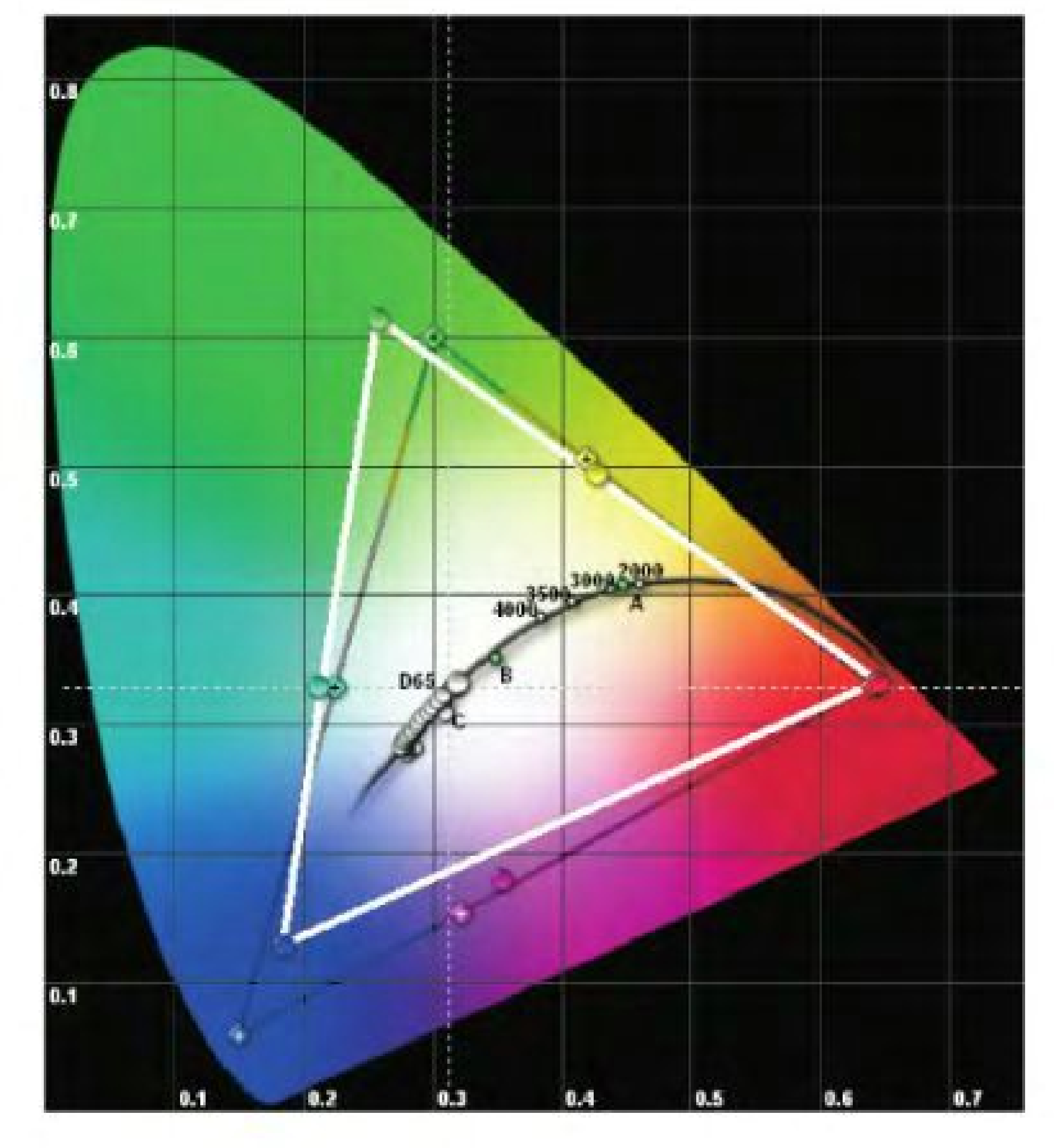
Sharp LC-19S7RU



[01] Баланс цветов



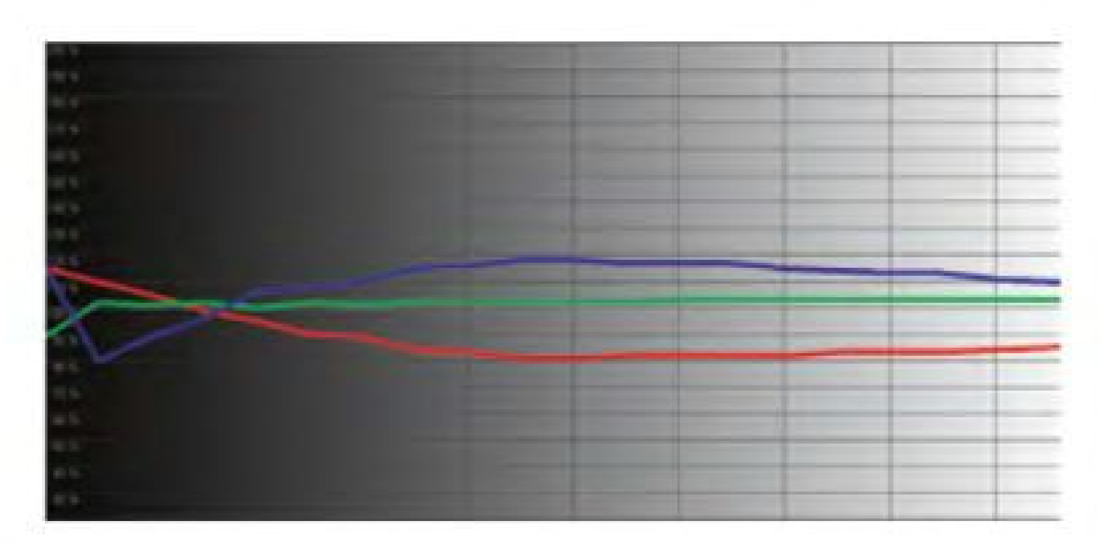
[02] Яркостной отклик



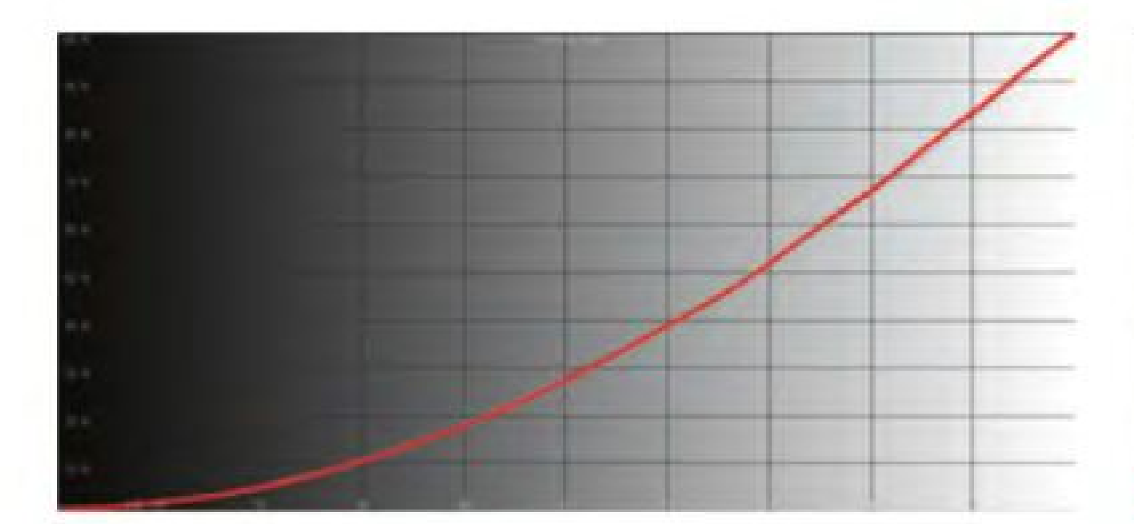
[03] График цветового охвата CIE 1931

При небольшой корректировке параметров и отключенных динамических регулировках максимальная яркость достигла лишь 83,5 кд/м², а уровень черного — 0,22 кд/м². То есть статическая контрастность не превысила отметки 379:1. Характеристика гаммы при этом — само совершенство. Но при переходе на теплый пресет цв. температуры она резко ломается, а цветовые компоненты окончательно теряют баланс, пересекаясь друг с другом, что говорит о крайне неровной и ненатуральной цветопередаче при любых настройках в меню.

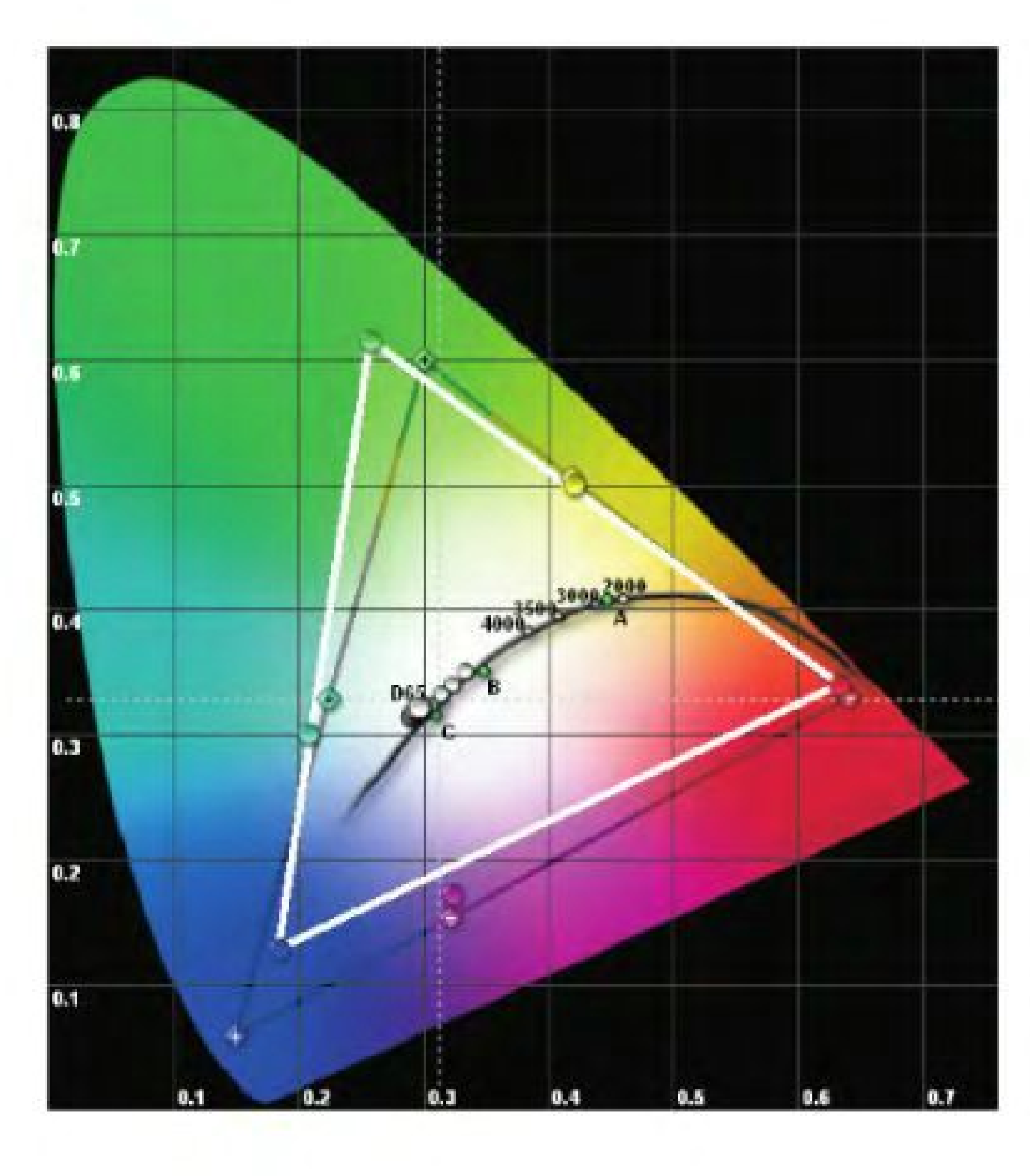
Samsung LE19B650



[01] Баланс цветов



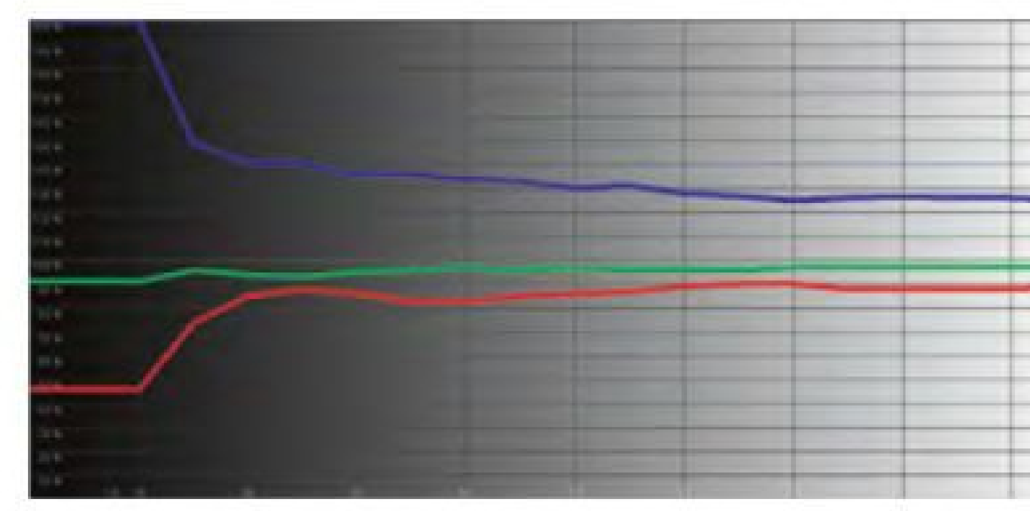
[02] Яркостной отклик



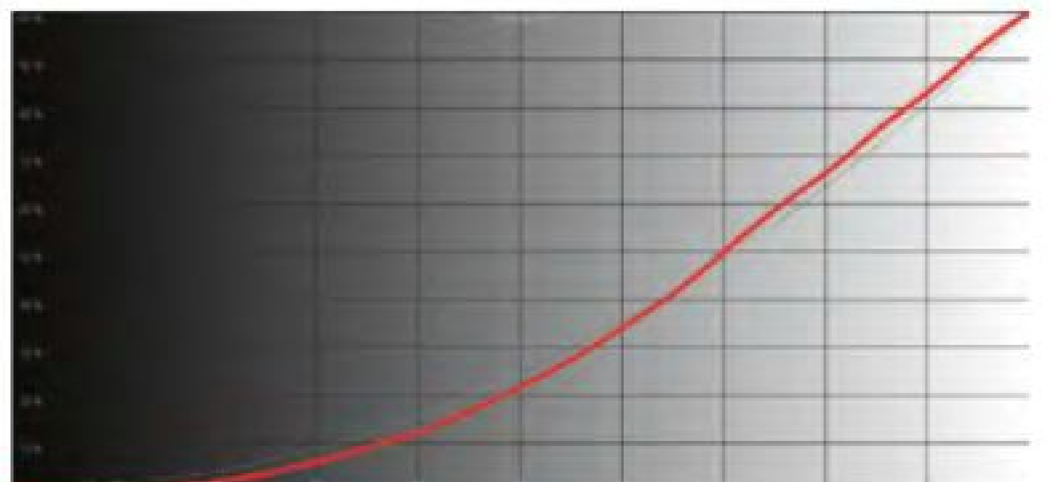
[03] График цветового охвата CIE 1931

Для отображения всех градаций серого клина заводские настройки были откорректированы, после чего максимальная яркость составила 93 кд/м², а уровень черного — 0,39 кд/м². Контрастность соответственно получилась 239:1. А практически совпадающая с идеальной кривой характеристика яркостного отклика говорит о правильных настройках основных параметров. Баланс цветовых компонентов, измеренный при теплом пресете, говорит о превалировании холодных тонов и неравномерной цветопередаче по диапазону изменения яркости.

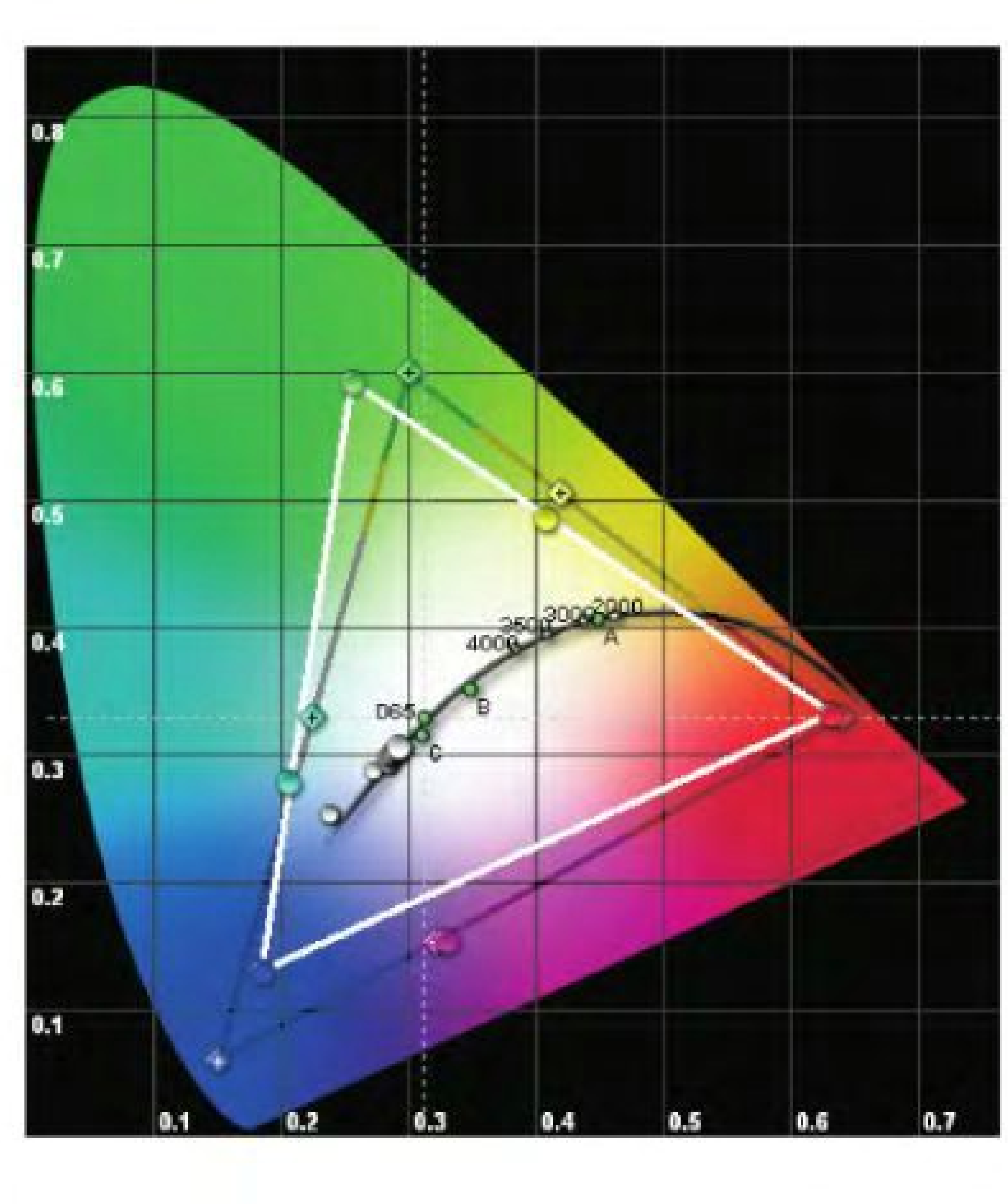
Sony KLV-22S570A



[01] Баланс цветов



[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931

После типичной корректировки настроек измеренная максимальная яркость этого телевизора составила 144,6 кд/м², а уровень черного — 0,43 кд/м², что вывело статическую контрастность на уровень 336:1. При этом характеристика гаммы говорит о том, что при правильном отображении градаций на краях диапазона эта величина была бы еще меньше. График цветовых компонентов, измеренных при среднем пресете цв. температуры, говорит о превалировании холодных оттенков, но стабильной цветопередаче в независимости от освещенности в кадре.



Сводная таблица

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Отличия в количестве разъемов незначительны — на кухне они не сыграют определяющей роли. Гораздо важнее расположение этих разъемов.





МОДЕЛЬ ЦЕНА, РУБ	LG 26LH2000 10 500 РУБ.	TOSHIBA 22AV703G 11 000 РУБ.
ИЗОБРАЖЕНИЕ		
PAL/SECAM/NTSC/DVB-T	да/да/видео/да	да/да/видео/нет
Шумность, видео / эфир	отл./отл	отл./хор.
Яркость, кд/м² (заявл. / измер.)	500/209,4	350/270,3
Яркость черного, кд/м²	1,58	0,21
Контрастность паспортная / измеренная	8000:1/132:1	18 000:1/1287:1
ЗВУК		
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x3	2x3
КОНСТРУКЦИЯ		
Экран / диагональ (") / формат	LCD/TFT/22/16:9	LCD/TFT/22/16:9
Физическое разрешение	1366x768	1366x768
Заявленные углы обзора, градус верт./гориз.	170/160	170/170
2 тюнера	да	нет
Подавление шума на изображении / усилитель слабого сигнала	да/нет	да/нет
Обработка изображения	XD Engine	Active Vision
Регулировка		
• цветовой температуры/градации	да/3	
• цвета по каналам RGB	нет	да
Обработка звука	SRS Trussurond	NICAM
SCART/YCbCr/композит/VGA/HDMI	да/да/да/да/да	да/да/да/да/да
Выход Digital Audio	оптический	нет
Шина управления	SimpleLink	HDMI-CEC
Разъем для наушников	да	да
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	533x352x65	543x399x219
Масса, кг	4,8	6,5
ФУНКЦИИ		
Стоп-кадр	да	нет
Режимы адаптации, количество		
• 4:3/16:9	8	8
PIP (картинка-в-картинке)	нет	нет
Multi PIP	нет	нет
Прямой ввод F/№ канала	нет/да	нет/да
Установки изображения	6	5
Установки звука	3	4







МОДЕЛЬ ЦЕНА, РУБ	SHARP LC-19S7RU 11 500 РУБ.	SAMSUNG LE19B650 14 900 РУБ.	SONY KDL-32E5500 21 900 РУБ.
ИЗОБРАЖЕНИЕ			
PAL/SECAM/NTSC/DVB-T	да/да/видео/нет	да/да/видео/да	да/да/видео/нет
Шумность, видео / эфир	отл./отл.	отл./отл.	отл./отл.
Яркость, кд/м² (заявл./измер.)	300/83,5	н.д./93	н.д./144,6
Яркость черного, кд/м²	0,22	0,39	0,43
Контрастность паспортная / измеренная	1000/379:1	15 000:1/239:1	80 000:1/336:1
ЗВУК			
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x3	2x3	2x10
КОНСТРУКЦИЯ			
Экран / диагональ (") / формат	LCD/ TFT/19/16:9	LCD/ TFT/19/16:9	LCD/ TFT/19/16:9
Физическое разрешение	1366x768	1366x768	1366x768
Заявленные углы обзора, градус верт. / гориз.	170/160	178/178	178/178
2 тюнера	нет	да	нет
Подавление шума на изображении / усилитель слабого сигнала	да/нет	да/нет	да/нет
Обработка изображения	н.д.	100Hz Motion Plus	BRAVIA Engine 3
Регулировка			
• цветовой температуры / градации	да/3	да/3	да/3
• цвета по каналам RGB	нет	да	нет
Обработка звука	Virtual Dolby	SRS TruSurround HD	S-Force Front Surround
SCART / YCbCr / композит / VGA / HDMI	да/да/да/да/да	да/да/да/да/да	нет/да/да/да/2
Выход Digital Audio	нет	оптический	нет
Шина управления	н.д.	Anynet+	BRAVIA Sync
Разъем для наушников	да	нет	да
Размеры, мм (ШxВxГ) (с подставкой)	457x 343x 190	472,0x362,8x189,5	586x397x156
Масса, кг	4	4,4	4,9
ФУНКЦИИ			
Стоп-кадр	нет	да	да
Режимы адаптации, количество • 4:3/16:9	8	8	8
PIP (картинка-в-картинке)	нет	нет	да
Multi PIP	нет	нет	нет
Прямой ввод F/№ канала	нет/да	нет/да	нет/да
Установки изображения	5	5	5
Установки звука	3	4	4

Победителем назначается

Как видно, подвести окончательные итоги нам было довольно трудно. Модели от LG и Samsung очень неплохи, но все же не обладают выдающимся изображением. Sony просто восхитил внешним видом и неплох по звуку, поэтому однозначно заслужил наш приз симпатий. Жаль, что слишком дорог. А по сумме показателей, включая отлично сбалансированное, контрастное изображение и малую цену, вперед вырвался Toshiba 22AV703G. Он-то и стал в итоге победителем теста.



LG 22LH2000

10 500 руб.

★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена



TOSHIBA 22AV703G

11 000 руб.

★★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



SHARP LC-19S7RU

11 500 руб.

★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена



SAMSUNG LE19B650

14 900 руб.

★★★★★ Изображение
★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество / цена



SONY KLV-22S570A

21 900 руб.

★★★★ Изображение
★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★ Качество / цена

РЕЗУЛЬТАТЫ

Потенциально в тест могла попасть еще пара интересных аппаратов, но, к сожалению, далеко не все производители проявляют интерес к малоформатным моделям. К примеру, головной офис Panasonic вообще не планирует продавать в России аппараты с диагональю меньше 32 дюймов, хотя в европейской линейке они присутствуют. С другой стороны, производители второго эшелона продолжают выпускать компактные модели на основе устаревших компьютерных матриц, которые по качеству изображения не сравнимы с участниками нашего теста.

КОНСТРУКЦИЯ

Представленные же здесь модели практически все оснащены «телевизионными» IPS- и Super IPS-матрицами с гораздо большими углами обзора и более мощными видеопроцессорами, позволяющими аккуратно и без артефактов отображать эфирный сигнал на матрице высокого разрешения, убирая при этом волшебным образом шумы и прочую грязь. В остальном же конструкция заметно отличается. В частности, оба корейских телевизора помимо аналоговых тюнеров оснащены и цифровыми стандарта DVB-T, а LG — еще и DVB-C. При наличии такого вещания это здорово улучшает качество картинки при приеме, однако даже в тех городах, где есть вещание в DVB-T, выбор каналов еще весьма скуден, так что в сложившихся условиях считать наличие такого тюнера весомым преимуществом нельзя. Ни одна модель в тесте не оснащена встроенным плейером или рекордером и не может воспроизводить с USB-флешек фотографии, музыку и видеоролики, как это делают большинство их крупноформатных собратьев. Хотя надо отметить, что у Toshiba есть модель со встроенным DVD/DivX-плейером.
В вопросе коммутации наблюдается определенный паритет. Отличия в наборе разъемов незначительны — при использовании на кухне они не сыграют определяющей роли. Зато расположение этих разъемов — вполне. Toshiba и Sharp имеют дополнительный набор разъемов на боковой панели, включающий выход для наушников и AV-вход, к которому даже в настенном положении можно подключить любое устройство, кроме компьютера.

УПРАВЛЕНИЕ

В тесте нет ни одной модели, управлять которой было бы откровенно неудобно. Производители давно научились делать и эргономичные пульты ДУ, и логично построенные пользовательские интерфейсы в меню. Отличия в нюансах. Нам очень понравились пульты LG, Samsung и Sony, но лишь субъективно. Меню у этих аппаратов оформлено тоже очень приятно, но, на наш взгляд, гораздо важнее содержание этих меню. А в этом вопросе лидируют уже Samsung и Toshiba. Только они позволяют точно настроить изображение и звук, что в конечном счете важнее, ибо наслаждаться тем и другим вы будете намного чаще, чем красотой интерфейса.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

При оценке качества мы традиционно пользовались не только визуальной оценкой тестовых роликов и фильмов, но и лабораторными измерениями. Наиболее правильным во всех отношениях изображение у Toshiba. Эта же модель продемонстрировала и самую большую контрастность с самым глубоким черным и самой высокой яркостью. Изображения у LG, Samsung и Sony, в целом, не вызывали значительных нареканий, но по контрастности и яркости все же отставали от лидера теста.

ЗВУК

LG, Sharp и Sony обладают удивительно мощными акустическими системами, при этом звучание у LG и Sony на высокой громкости не сопровождается искажениями и резонансами корпуса. Система у Toshiba немного уступает им по мощности, но звучит не менее чисто и музыкально. При работе на небольшой громкости их качество сравнимо между собой.



Rega RS1 piano

Canton Chrono SL 520

Monitor Audio Silver RX2

Acoustic Energy Radiance One

ATC SCM7 passive monitor

B&W XT2

Phonar Veritas m3 classic

Vandersteen VLR

Yamaha Soavo-2

Участники теста

28 300 – 42 000 руб.



Dynaudio Excite X12



Mission 792



Revox Re:sound S shelf

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

На наш очередной тест полочной акустики мы решили собрать элиту Hi-Fi. Цена за пару около одной тысячи условных единиц. У кого-то она в евро, а у кого-то, по-прежнему в долларах США. В наше непростое время эта сумма для многих покупателей стала разумной границей за пару небольших колонок. А для компаний-производителей возможно еще и палочкой-выручалочкой. Многие High End-фирмы умудрились попасть в этот достаточно массовый сегмент рынка. Что же в итоге получит любитель музыки за свою кровную «штуку»? Надеемся, что это будет не просто звонкое имя.

12 НОТ ОКТАВЫ

Полочные колонки — самый демократичный класс в акустическом сегменте. Демократичной можно считать и избранную для теста ценовую категорию. Дюжина пар — двенадцать музыкальных ракурсов в строгих рамках Hi-Fi.

текст *Александр Князев, Николай Баландин*

STEREO

ТЕСТ
Акустические системы



Rega RS1 piano

28 300 руб.





★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Легкость и естественность звучания

НЕДОСТАТКИ

★ Незначительные упрощения на сложной музыке

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Вишня
- Черный ясень
- Черный лак
- Белый лак

КОНСТРУКЦИЯ

Rega — английская компания со своим особым характером. И хотя она сравнительно небольшая, ее продукции достаточно, чтобы собрать полный домашний Hi-Fi комплект. Фирма имеет единственную линейку акустических систем Rega RS. Все модели этой линейки собираются в узких прямоугольных корпусах с высококачественной отделкой натуральным шпоном или лакировкой. Мощность колонок невысока, поэтому наилучшим образом они подойдут для малых или средних помещений. Небольшой 19-мм твитер спроектирован специалистами Rega с учетом подавления звуковых отражений от тыльной стороны и уменьшения искажений в целом. Основной динамик собирается вручную по спецификации Rega. Диффузор динамика изготавливается из целлюлозы. Вместо пылезащитного колпачка установлена статическая усеченная пуля. Порт фазоинвертора традиционно разместился на задней стенке. В качестве разъемов использованы стандартные клеммы с пластиковыми ручками. Одной парой конструкторы ограничились. Небольшая глубина колонки легко позволит разместить ее на любой полке.

ЗВУК

Rega RS1 piano продемонстрировала очень живое, динамичное звучание. В целом, тембры натуральны, тональный баланс смещен в сторону светлых тонов. Образы чуть уменьшены, и певцы кажутся моложе. Неплохо звучит на небольшой громкости, что, согласитесь, редкость. На больших уровнях громкости появляются искажения. Звучать очень громко – не ее конек. Бас очень хорош, артикулирован, и, что самое ценное, не чувствуется, что играть в этом басовом регистре для нее тяжелый труд. Все происходит очень естественно и как бы само собой. Звук хорошо отвязан от колонок, дисперсия достаточно широкая. Ясность на середине неплоха, верх прозвучал вполне корректно. В плане передачи звуков все находится в отличном балансе. Все жанры прошли проверку очень легко, правда, на серьезной классической музыке проявились небольшие упрощения интонаций, что несколько смазало впечатление от этих замечательных колонок.



ТЕСТ
Акустические системы

Canton Chrono SL 520

30 400руб.







ДОСТОИНСТВА

★ Феноменальные музыкальные способности

НЕДОСТАТКИ

★ Тональность чуть-чуть осветляется

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный лак
- Белый лак

КОНСТРУКЦИЯ

«Сделано в Германии» – эта надпись на тыльной стороне нашей модели уже говорит о многом. Разработка и производство колонок Canton осуществляются в Германии с педантичным контролем качества на каждом этапе сборки. Новая серия Chrono SL выполняется в традиционных прямоугольных корпусах, покрытых лаком черного или белого цвета. Твитер надежно спрятан за прочную металлическую решетку. Его купол изготавливается из сплава алюминия и магния, оптимально сочетающего малый вес и высокую прочность. Твитер нагружен на неглубокий рупор. Алюминий — традиционный материал для диффузоров динамиков Canton, и наша модель — не исключение. Для обеспечения ровного хода диффузора его подвес комбинирует обычный и инверсный профиль в виде волны. Фазоинвертор выведен на тыльную сторону корпуса. Заметим, что сам корпус весьма глубок, видимо, это было сделано для усиления низких частот. На днище предусмотрены два отверстия с резьбой для крепления на стойку. Одной парой мощных клемм в защитных пластиковых колпаках конструкторы решили ограничиться. Клеммы не утоплены и еще больше удлиняют корпус, чем могут затруднить размещение колонки.

ЗВУК

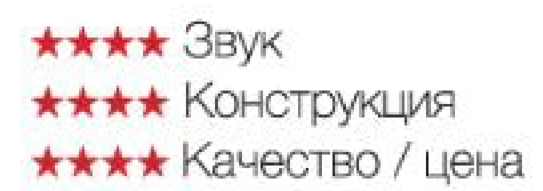
Canton Chrono SL 520 сделал-таки невозможное: никогда еще алюминиевая мембрана динамика не звучала так естественно и натурально! Правильный тональный баланс и отменное чувство ритма, великолепная атака, и при этом нет даже намека на агрессию. Формальные претензии остаются только к уменьшению масштаба и совсем небольшому тембральному упрощению некоторых инструментов. Но самое главное, это то, как легко удается этим малышам передача настроения, смысла произведения, а также авторской интерпретации. Никогда бы не подумал, что это возможно в данной ценовой категории. Бесспорный победитель!

Monitor Audio Silver RX2

32 000 руб.







★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Роскошная отделка
- ★ Большой звук за умеренные деньги

НЕДОСТАТКИ

- ★ Предпочитает энергичные жанры

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный дуб
- Белый лак
- Черный лак
- Розовое дерево
- Натуральный дуб
- Орех

КОНСТРУКЦИЯ

Самая крупная колонка из нашего теста, Monitor Audio Silver RX2, представлена в шикарном белом лаковом одеянии. В новой реинкарнации линейки Silver нашли применение технологии, ранее использовавшиеся только в топовой линейке Platinum. Это особый рельеф диффузора, увеличивающий его прочность и снижающий внутренние резонансы (RST технология). Для новых динамиков также была разработана новая литая полимерная корзина с увеличенной жесткостью и в то же время уменьшенными звукоотражающими свойствами. Крепление СЧ/НЧ-динамика нетрадиционное — с помощью штифта корзина притягивается в сторону тыльной стенки. При этом происходит дополнительное укрепление корпуса, а внешний вид избавляется от многочисленных шляпок шурупов. Защитная сетка держится на магнитах. Впрочем, без нее колонка выглядит куда интереснее. Заметим, что корпус помимо притянутого динамика укреплен перекрестными распорками. Как у динамика, так и у твитера, диффузор выполнен из алюминия, покрытого слоем керамики (C-CAM технология). Однако если у динамика это покрытие молочно-белого цвета, то у твитера — золотистое. Порт фазоинвертора испещрен канавками, расположенными по ходу движения воздуха (HiVe II port технология). Таким образом уменьшается турбулентность потока. Сам порт и две пары клемм расположены на задней стенке корпуса.

ЗВУК

Monitor Audio Silver RX2 оказался самой крупной колонкой в нашем тесте. Основной динамик 8 дюймов. Как он воспользуется этим численным превосходством? Джаз, классика. Первое впечатление: очень массивный низ и подробный, прозрачный верх. Голос оказался несколько задвинут назад. Певцы помолодели, тембры стали светлее. Темп также несколько возрос. Некая спешка солистов на фоне большого объема внизу заставляет задуматься на тему, а нужен ли нам такой масштаб? И если да, то какой ценой это достигнуто? Переключаемся на популярные жанры, и здесь наш подопечный буквально расцветает, и уже не кажется надуманной битва за тот низ, о котором другие полочники даже не мечтают.

ТЕСТ
Акустические системы

Dynaudio Excite X12

33 700 руб







★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Удивительно цельное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Звучать тонко и трепетно получается не всегда

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Черный
- Вишня

КОНСТРУКЦИЯ

«Датское звучание» считается одним из самых достоверных и музыкальных. Тем более когда за дело берется такая авторитетная компания, как Dynaudio. Однако, несмотря на то, что колонки Dynaudio высоко ценятся специалистами, рекомендовать их для широкого домашнего использования было сложно, поскольку все они требовали очень качественных усилителей. И вот ситуация поменялась год назад, когда Dynaudio представила новую линейку Excite, ориентированную именно на широкий круг слушателей со скромным бюджетом. Самые большие изменения коснулись конструкции динамиков и кроссовера с целью максимально стабилизировать импеданс и увеличить чувствительность. Добившись этого, компания обеспечила отличную совместимость линейки Excite даже с самыми недорогими усилителями. В младшей модели Excite X12 конструкторы постарались сблизить твитер и основной динамик, приближая их по характеристикам к точечному источнику звука. Именно в этом случае звуковая сцена будет наиболее цельной и точной. Как и в более дорогих моделях, диффузор динамика X12 изготовлен из магниево-силикатного полимера (MSP). Его прочная корзина отливается из алюминия под давлением. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Пара солидных клемм утоплена в объемной нише, не стесняя манипуляций с ними.

ЗВУК

Легендарное звучание Dynaudio узнаваемо в любой колонке этой марки. И здесь Excite X12 не исключение. Динамичное, с ровным тональным балансом и отменным контролем над каждым звуком. Тембры натуральны, но несколько упрощены, баса достаточно, и он неплохого качества. Верх очень хорош. Подача уверенная и «неторопливая», малыши явно знают себе цену. Большую часть тестового материала мы прошли с ними совершенно не задумываясь и с большим удовольствием. Это вообще фамильная черта Dynaudio – делать все легко и непринужденно. При этом на «пятерку». Настораживают только некоторая нехватка послезвучий и еще отстраненность, которая, видимо, из этого вытекает.

STEREO & VIDEO

ТЕСТ
Акустические системы

Mission 792

34 100 руб.







★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Потрясающие внешние данные
★ Незаурядные энергетические способности

НЕДОСТАТКИ

★ Несколько распущенный низ

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

• Черный лак
• Белый лак
• Розовое дерево лак

КОНСТРУКЦИЯ

Колонки Mission всегда отличались особенным утонченным дизайном. Новая серия «79» тому подтверждение. Корпус колонки получился сложной формы, с гнутыми боковинами и выпуклой верхней крышкой. Структура стенок многослойная, с использованием трех разных композитов разной плотности. Это придает конструкции дополнительную жесткость и инертность. Передняя панель обтекаемой формы выполнена из толстого прочного пластика. Твитер акустически изолирован от основного динамика. Его купол выполнен из очень легкого и прочного материала Viotex. Неодимовый магнит и магнитная охлаждающая жидкость существенно увеличивают мощность и надежность. Многолетние исследования компанией материалов для диффузоров динамиков привели ее к материалу Parawave, основанному на арамидных волокнах (кевлар). Путем тщательного подбора структуры материала, связующих смол и формы конструкторы добились от диффузора не только отменной жесткости, но и эффективного подавления внутренних резонансов. В СЧ/НЧ-динамике используются каптоновый каркас звуковой катушки и литая металлическая корзина. Для минимизации пути сигнала кроссовер смонтирован непосредственно на клеммах. Порт фазоинвертора и терминал для bi-wiring расположен на узкой задней стенке.

ЗВУК

Mission 792 прозвучала ясно, выпукло и прохладно. Ритмичность и экспрессивность подачи очень высокие. Энергетика передается отлично. Тембральная точность могла бы быть и повыше. Эти колонки явно участвуют в создании музыкальных событий. Они не стоят в стороне. Они действующие лица, и они умеют увлекать. Они смотрят на мир с высоты своего положения. Им можно все.

Немного огорчил бас. Он оказался достаточного объема, но при этом слишком расслаблен и очерчен недостаточно хорошо. Это несколько разрушает сильный и цельный образ этой гордой английской красавицы. Думается, что в любой системе Mission 792 будет определяющим звеном, поэтому к подбору окружения необходимо отнестись очень серьезно: все будет вращаться вокруг них.

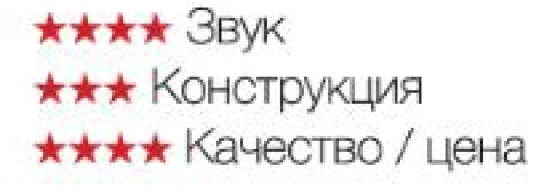
ТЕСТ
Акустические системы

Revox Re:sound S shelf

34 900 руб.







★★★★ Звук
★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Эти узкие колонки легко входят в музыку, как нож в масло

НЕДОСТАТКИ

★ Рисуют скромный масштаб

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

• Серебристый

КОНСТРУКЦИЯ

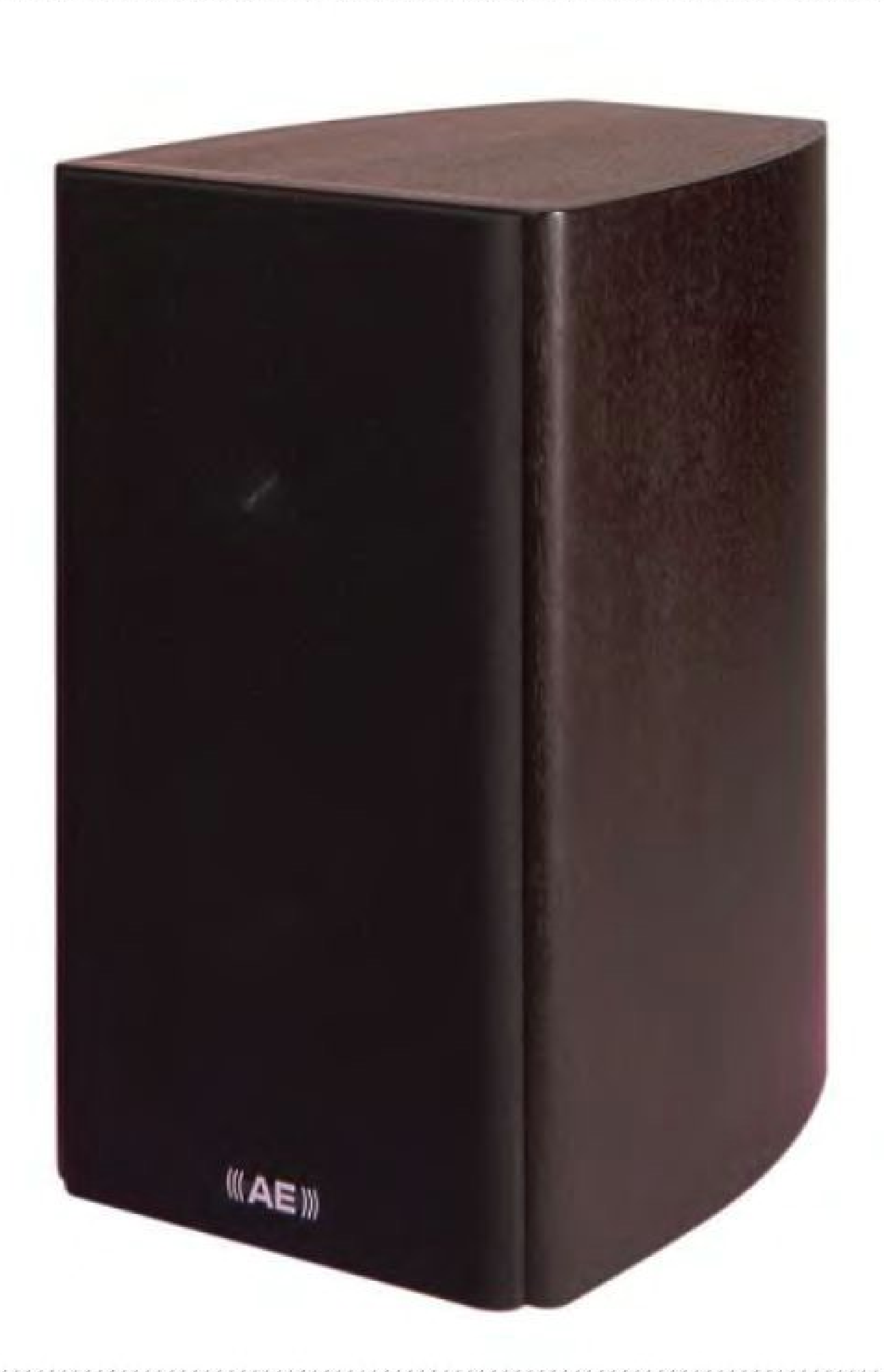
Акустические системы швейцарской компании Revox Re:sound S shelf имеют такой размер, чтобы стоять вровень с папками для файлов. Так что это по-настоящему полочная акустика. Самая компактная в нашем тесте. Колонка аккуратно отделана алюминием и выглядит, как монолитный металлический параллелепипед. Излучатели расположены по схеме D'Appolito. Однодюймовый купол твитера изготовлен из алюминия. Два основных динамика имеют диаметр 8 см. Все излучатели закрыты индивидуальными несъемными защитными сетками. Порт фазоинвертора представляет собой трубу небольшого диаметра, выведенную на заднюю стенку. Металлические клеммы выполнены в виде винтов, а не гаек. Неудобно то, что клеммы расположены в очень маленькой нише, к ним нелегко добраться.

ЗВУК

Revox Re:sound S shelf продемонстрировал весьма динамичное звучание, с отличной атакой и высоким разрешением. Иногда, правда, несколько резковатое. Тонально очень светлое, с небольшими образами и хорошей 3D-сценой. Этот Revox очень правильно расставляет смысловые акценты. Даже на очень непростой музыке. Великий музыкант остается таким же великим, несмотря на явные формальные ограничения, налагаемые столь скромными размерами колонок. Кроме того, эта акустика замечательна своей способностью петь трепетно и нежно. Поддержка отдельным сабвуфером желательна, но не обязательна. Необходимо также учитывать, что эти колонки весьма остронаправлены, так что размещать их надо очень точно.

Acoustic Energy Radiance One

35 700 руб.







★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Музыкально одаренные колонки

НЕДОСТАТКИ

★ Неидеальная тональность
★ Молодит исполнителей

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Натуральный ясень
- Темный ясень

КОНСТРУКЦИЯ

Эти колонки уже были нами рассмотрены как модель месяца в 10/2009. А сейчас у нас появилась возможность сравнить их и посмотреть, насколько оказались успешными разработки компании Acoustic Energy, длившиеся в течение трех лет. Модель имеет жесткий и инертный корпус с округлыми стенками. Кольцевой твитер с неодимовым магнитом, использующийся в конструкции, по праву считается одним из самых лучших. Он помещен в особый рупор DXT Lens, предназначенный для того, чтобы дисперсия твитера совпадала с диаграммой направленности основного динамика. В СЧ/НЧ-динамике по-прежнему используется фирменный алюминиевый диффузор, но и он не обошелся без улучшений. Теперь его форма остается стабильной даже на максимальной громкости (Pure-Piston performance). Такое ровное поршневое движение уменьшает окраску звука. Легкая алюминиевая катушка с усиленным теплоотводом позволяет повысить мощность динамика и уменьшить вносимые температурной нестабильностью искажения. Порт фазоинвертора находится на задней стенке. Две пары небольших клемм защищены прозрачными пластиковыми колпаками, но не помечены цветами. Полярность определяется лишь по едва заметным меткам «+» и «–».

ЗВУК

Acoustic Energy Radiance One звучит замечательно выпукло, ясно и точно: в светлой и прохладной манере. Иногда контурно резко, но всегда обворожительно красиво. Внизу массы достаточно, бас рельефный, играющий. Верх понравился еще больше, к нему вообще никаких претензий. Дисперсия широкая, пространство рисуется очень хорошо. Сцена приличная, и в глубину, и в ширину. Подача иногда утрированно энергичная, голоса певцов слегка молодеют, но замысел композитора и исполнителя передается адекватно, т.е. грусть не превращается в радость, она просто меняет тональность: все чуть-чуть просветляется. Правильные интонации соблюдаются. Ощущения музыкальной плоти и крови передаются на 100%. Каких-то особых жанровых пристрастий выявить не удалось, что лишний раз указывает на сбалансированность конструкции.



ATC SCM7 passive monitor

36 000 руб.






★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Масштабность звучания
- ★ Всеядность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Упрощают классическую музыку

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Вишня
- Черный ясень

КОНСТРУКЦИЯ

Цель британской компании ATC — добиться максимально возможного качества звука. Судя по такому настрою, основной продукцией компании должна стать исключительно профессиональная техника. Собственно, так и произошло. Однако некоторые энтузиасты используют технику ATC и в домашних музыкальных системах. Самая маленькая модель из младшей линейки ATC SCM7 сегодня участвует в нашем тесте. Корпус колонки утолщен с фронтальной стороны с помощью дополнительной накладки со скругленными фасками (для минимизации дифракции звука). На этой панели размещены 24-мм твитер с текстильным куполом и 125-мм СЧ/НЧ-динамик собственной разработки. Его диффузор покрыт демпфирующим составом. Две пары клемм позволяют подключать колонку двумя парами акустического кабеля (bi-wiring). В спецификации заявлена мощность до 300 Вт. Это очень много для АС такого размера.

ЗВУК

ATC SCM7 с первой секунды удивляют: звука такого масштаба сложно ожидать от подобных колонок. Такого фундамента и такой сдержанной уверенности тем более. Через минуту удивление рассеивается. Остаемся наедине с теплым, уверенным звуком. Безусловно, взрослым. По-хорошему матовым. С высоким, но не чемпионским разрешением, где формальные звуки находятся в абсолютном балансе с музыкальностью. Итак, мониторы и музыка: насколько глубоко ATC способны на это погружение? То, что мы видим на поверхности, почти безупречно: это сдержанность и стиль. Британский стиль. Идем дальше. Классика. Серьезные произведения, Великие исполнители. Огорчительно, но не всегда рождаются те чувства, которые ждешь. Какие-то тонкие флюиды явно не проходят через это сито. Подозреваю, что в этом виноват кроссовер высокого порядка. Да, жаль, но чуда не происходит.
P.S. Обязателен полнокровный усилитель. Обязательно правильно установить. И учтите, эти малыши очень щепетильны к окружению.

B&W XT2

37 500руб.





★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Порода и философия
- ★ Инструмент для культурного причастия

НЕДОСТАТКИ

- ★ Присутствует небольшая стерильность

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Напыленный алюминий
- Глянцево-черный

КОНСТРУКЦИЯ

Линейку XT известного британского производителя B&W можно охарактеризовать как lifestyle. Узкие глянцевые корпуса изготавливаются из цельного куска алюминия и благодаря своей форме обладают чрезвычайной прочностью и стабильностью. Твитер, как на всех дорогих моделях B&W, вынесен в отдельный отсек, наполовину утопленный в верхнюю крышку корпуса. Внутри этого «фонаря» традиционно располагается трубка, подавляющая звуковые колебания с обратной стороны твитера (по технологии Nautilus). Алюминиевый купол твитера закрыт металлической сеткой, которая держится на магнитах и может свободно сниматься. Диффузор основного динамика выполнен из традиционного для компании материала — кевлара. Мягкий подвес дает диффузору значительную свободу в амплитуде движения. Непосредственно под динамиком располагается порт фазоинвертора с фирменной текстурой, напоминающей мячик для гольфа. Напомним, что такая поверхность уменьшает турбулентность потока, и соответственно уменьшается паразитный шум из фазоинвертора. Мощные фирменные клеммы имеют защитные колпаки. В комплекте присутствует металлический крепеж для настенного монтажа.

ЗВУК

B&W XT2 начинают играть сразу, без раскачки и рефлексии. Точно, сдержанно, с достоинством. Тембры не оставляют надежды сомнениям. Верю! Бас на удивление глубок, верх кристально чист и прозрачен. Подача идет немного «в себя», приходится «залезать ухом» в колонку. Легко проходим джаз и популярную музыку, неплохо идет классика. Образы, правда, чуть мелковаты. Разрешение явно выше среднего. Бас иногда укрупняется. Также не отпускает чувство, что что-то осталось за бортом. Пианизм как искусство реален, тонкие планы выпуклы и хорошо заметны. Масштаб исполнителей чувствуется очень хорошо. Склоняюсь к тому, что не хватает окончаний: слишком уж быстро звуки заканчиваются, чистота звучания, конечно, возрастает, но за счет подъедания этих самых хвостов. Такая вот расческа для растрепанных звуков. Кевларовая. Высокоорганизованные колонки. Целое мировоззрение. Уважаю.

ТЕСТ
Акустические системы

Phonar Veritas m3 classic

40 000 руб





★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Сбалансированность звучания
- ★ Всеядность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Бас отстает по классу от середины и верха

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Вишня
- Черный ясень
- Клен
- Серебристый
- Лак
- Черный лак

КОНСТРУКЦИЯ

Германская компания Phonar Akustik сочетает в своей продукции немецкое качество и датские традиции изготовления акустических систем. Компания небольшая и на данный момент предлагает три линейки АС. Линейка Veritas занимает среднюю позицию в этой тройке и, судя по мощности, ориентирована на средние и большие помещения. Модель m3 classic — единственный полочник в линейке Veritas. Она выполнена в классическом прямоугольном корпусе со скосами на передней панели вокруг твитера для уменьшения дифракции на средних и высоких частотах. Кольцевая диафрагма твитера выполнена из шелка. Овальная вставка из мягкого пластика вокруг твитера, по всей видимости, служит для уменьшения паразитной дифракции на высоких частотах. Несмотря на довольно узкий корпус, конструкторам удалось уместить на передней стенке динамик диаметром 180 мм. Материал диффузора напоминает целлюлозу. Порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. Две пары клемм снабжены дополнительными шайбами, которые предотвращают деформацию провода и улучшают контакт. Громкость твитера можно ступенчато увеличить от 0 до +1дБ или +2дБ. Таким образом, можно оперативно подстроить звучание колонки на ВЧ в конкретном помещении. На дне колонки предусмотрены стандартные резьбовые отверстия для ножек или шипов.

ЗВУК

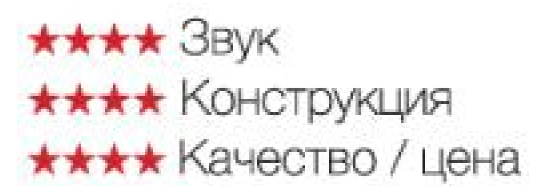
Phonar продемонстрировал породистое, взрослое звучание, одинаково уверенное на всех жанрах. Этот синтез датских динамиков и немецкого конструктивизма дает очень хорошие плоды. Подача несколько «в себя», при этом звучание оказалось весьма комфортное и информативное. Тональность близка к идеалу, переходы сдержанные. Надо сказать также о приличной чувствительности, практически это самые громкие колонки в тесте. Правда, несколько подкачал бас, который иногда укрупняется. Но в любом случае, связка бумага плюс шелк по-прежнему лидирует в плане передачи натуральности.

Vandersteen VLR

40 000 руб.







★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Домашнее, комфортное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Несовременный внешний вид

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Дуб
- Темный дуб
- Орех
- Черный
- Красное дерево
- Вишня
- Клен

КОНСТРУКЦИЯ

Философия Vandersteen заключается в том, чтобы как можно более точно передать исходный звуковой сигнал. Свои колонки производитель рекомендует для любых музыкальных стилей и направлений. Новые модели у фирмы появляются нечасто. Vandersteen VLR появилась на свет в 1986 году и до 2008 года просуществовала без каких-либо изменений. Сейчас выпускают новую модель с таким же названием, но с новым современным дизайном. К нам на тест попала старая версия колонки. Единственный динамик в ней — коаксиальный двухполосник. Он работает в закрытом объеме, что уменьшает отдачу, но благоприятно сказывается на качестве звучания. Клеммы колонки выполнены в виде небольших винтов с шайбами, разделенных пластиковыми перегородками. В днище корпуса предусмотрены два отверстия с резьбой для крепления колонки на подставку.

ЗВУК

Vandersteen VLR в нашем тесте замечательно продемонстрировал звук, каким он был двадцать лет назад. Во-первых, очень комфортным и неутомительным, с достаточно крупными образами. Во-вторых, он легко выходит за пределы колонок, они как бы растворяются в пространстве. В-третьих, их подача весьма выпуклая и открытая, что также привлекает. Звучание в целом очень естественное и домашнее. Тональность чуть теплая, тембры несколько упрощены. Джаз проходит очень хорошо. Популярная музыка – отлично. Классика неплохо, но упрощенно: веришь, но не всегда. Выглядят они несколько старомодно, но очень добротно.

ТЕСТ
Акустические системы

Yamaha Soavo-2

42 000 руб.





★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

ДОСТОИНСТВА

★ Незаурядные звуковые способности

НЕДОСТАТКИ

★ Иногда проявляется музыкальная неточность

ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА

- Коричневая
- Темно-коричневая
- Натуральная
- Черная береза

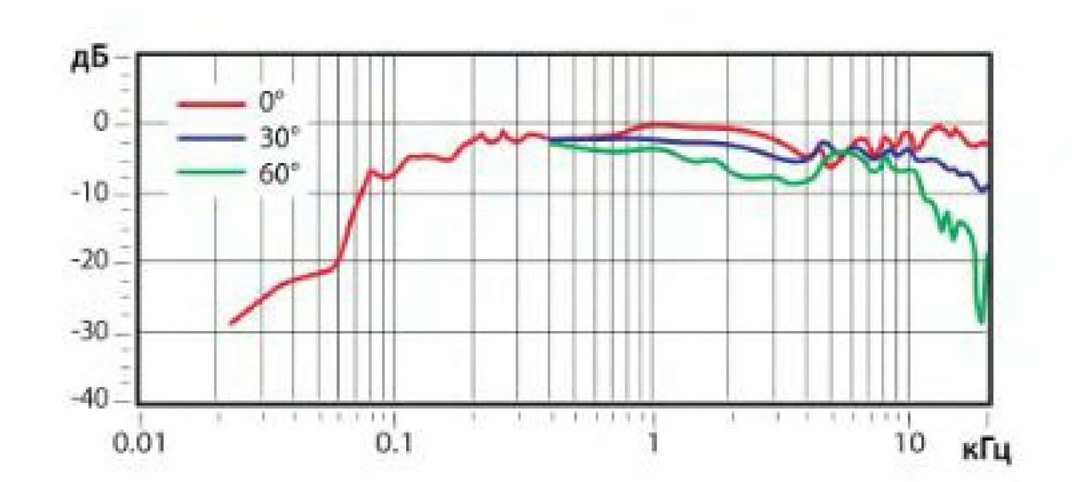
КОНСТРУКЦИЯ

Около пяти лет понадобилось японским конструкторам, чтобы с нуля разработать линейку Soavo, представленную в 2008 году. Специально были спроектированы новые, жесткие корпуса с непараллельными стенками. Новый твитер с алюминиевым куполом помещен на жесткую алюминиевую площадку, развязывающую его от корпуса колонки. Купол и основа катушки интегрированы для наиболее точной передачи высокочастотного диапазона. Для диффузора основного динамика конструкторам пришлось подобрать специальный материал. В качестве основы был выбран полиметилпентен (PMP), в который были добавлены тальк и слюда. Получившийся состав обладает отменной жесткостью, малым весом и превосходными демпфирующими характеристиками. Центрирующая шайба изготовлена в Германии и обеспечивает высокоточное линейное перемещение основного диффузора. Порт фазоинвертора располагается на задней стенке. Кроссовер модели собирается из компонентов высокого класса. Две пары клемм предусмотрительно оснащены широкими шайбами, помогающими добиться хорошего контакта акустических проводов. На нижней стенке предусмотрены резьбовые отверстия для шипов.

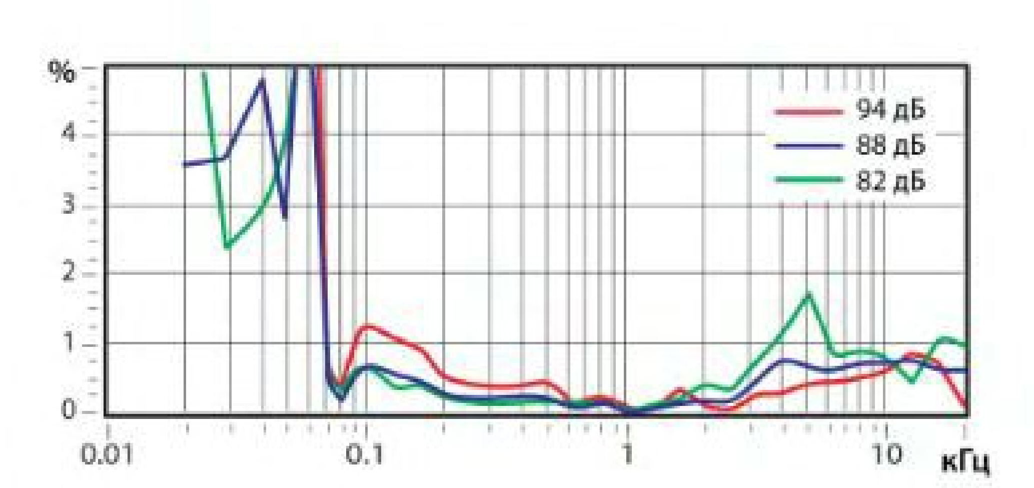
ЗВУК

Yamaha Soavo-2 продемонстрировала яркое, светлое, напористое звучание, очень информативное, с отличной сценой. Бас хорош, он основателен и неплохо очерчен. Середина ясная и выпуклая. Верх чист и прозрачен. Техническое совершенство проступало практически во всех аспектах нашего звукового теста. Досадно, но картину портили незначительные тембральные неточности (чувствовался небольшой налет синтетики), и, что самое неприятное, некие метаморфозы происходили со смыслом и интонациями. Певцы превращались в актеров, а некоторые и в актеришков: явный какой-то пересол. Поверить им получалось не всегда. Мозги вещь, конечно, адаптивная, но не настолько. Зачастую улетучивалось главное. На ум приходили азиатские музыканты-виртуозы, прибывшие на конкурс имени Чайковского, позабывшие, что они исполняют и, главное, зачем. Одним словом, налицо сильная звуковая подготовка плюс явный пробел в музыкальном воспитании этой незаурядной акустики.

Rega RS1



[01] Амплитудно-частотная характеристика



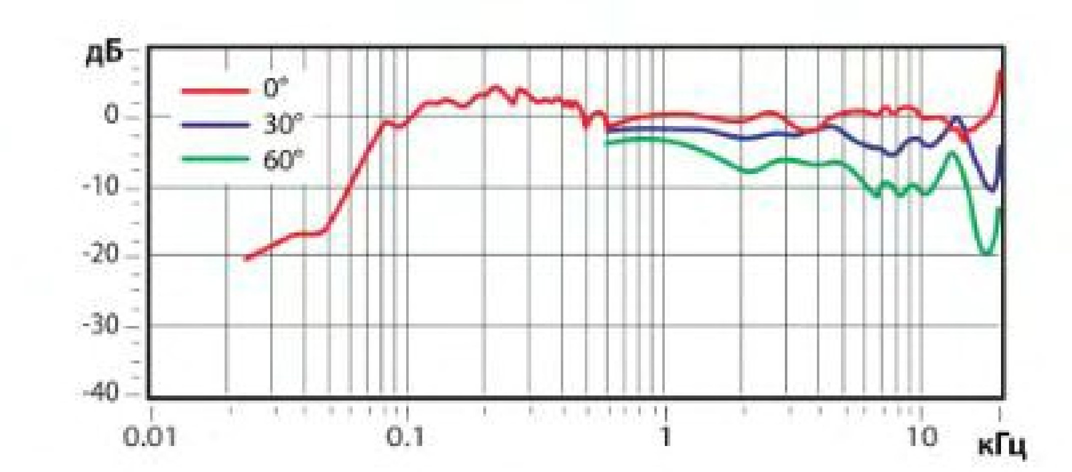
[02] Коэффициент нелинейных искажений

АЧХ этой модели не совсем ровная, но зато гладкая, что немаловажно. Басов заметно не хватает — завал начинается уже от 200 Гц. Есть небольшие шероховатости на переходе от средних частот к высоким. Впрочем, критичных участков нет. КНИ пытается удержаться ниже 1%, но это удается только на средней громкости. Отклонения от нее ухудшают либо бас, либо высокие частоты, но незначительно. Импеданс модели достаточно сложный.

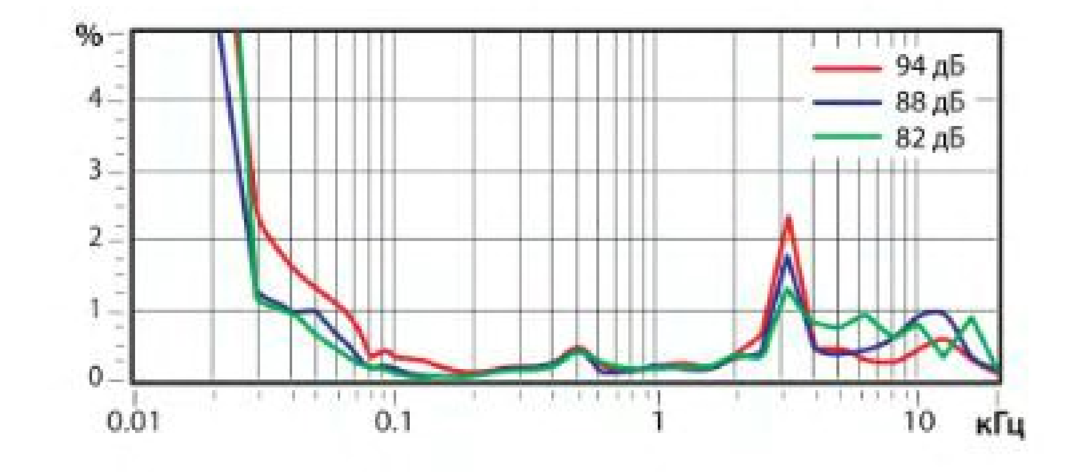


Бумажный диффузор и отсутствие пылезащитного колпачка делают звучание быстрым.

Canton Chrono SL 520



[01] Амплитудно-частотная характеристика



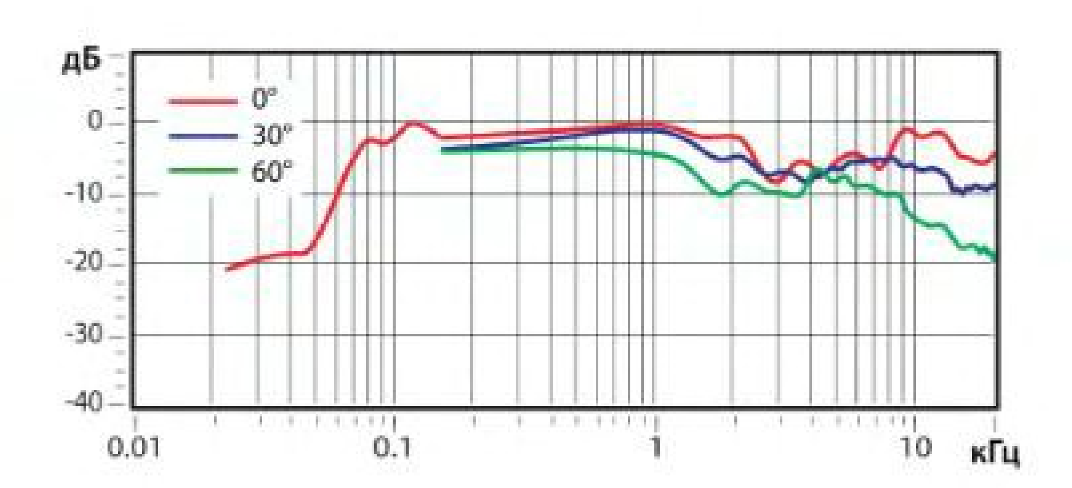
[02] Коэффициент нелинейных искажений

АЧХ модели неплохо сбалансирована. Небольшой подъем ее наблюдается в верхнем басу. Средние частоты ровные. Самый верх заметно приподнят. Подобное поведение может придать звучанию дополнительную воздушность. Несмотря на небольшой выброс на частоте 3 кГц, график КНИ выглядит весьма привлекательно. Запас КНИ на низких частотах впечатляет. Импеданс хорош.

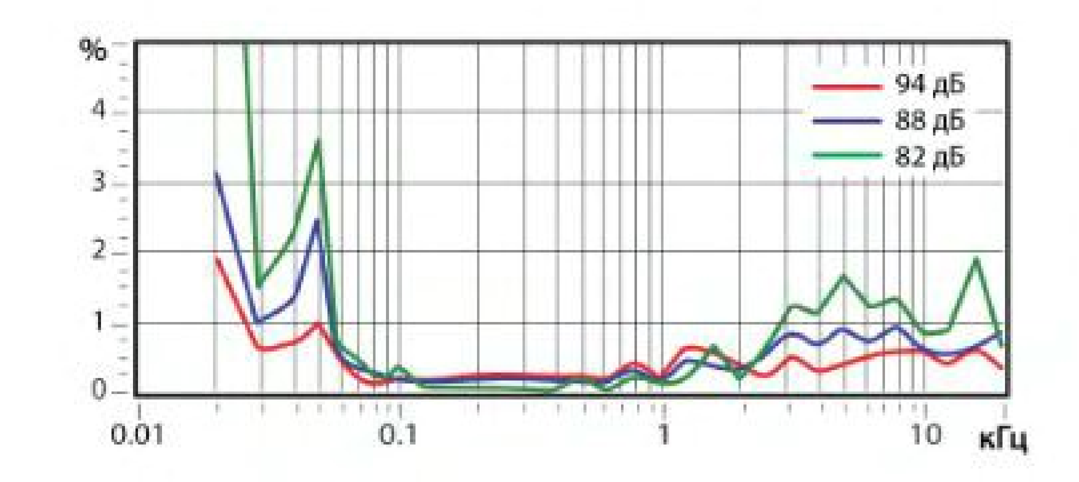


Алюминиевые диффузоры непросты в укрощении, волнообразный профиль подвеса делает его перемещение более равномерным.

Monitor Audio Silver RX2



[01] Амплитудно-частотная характеристика



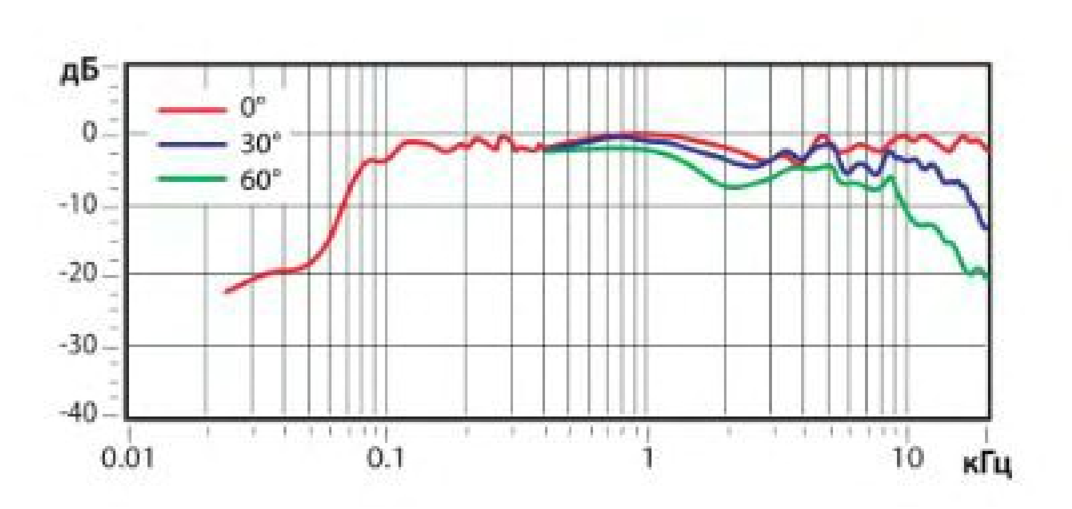
[02] Коэффициент нелинейных искажений

Модель подвергалась измерению несколько раз, подтверждая, что серьезный провал (8 дБ) АЧХ на 3-7 кГц действительно имеет место быть. Причем на малой громкости он уменьшается, однако при этом страдают низкие частоты. КНИ наилучшим образом выглядит на высокой громкости, причем во всем интервале измерений. На низкой же громкости искажения вырастают почти в два раза на высоких частотах и в басу. Но даже при этом они остаются вполне приемлемыми. Импеданс неплох.

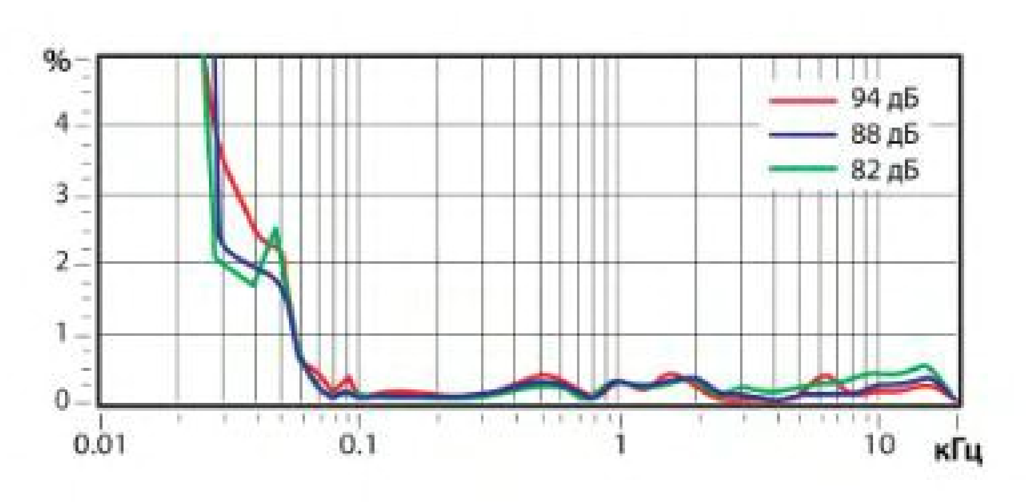


Для улучшения свойств алюминиевый диффузор покрыт слоем керамики (C-CAM).

Dynaudio Excite X12



[01] Амплитудно-частотная характеристика



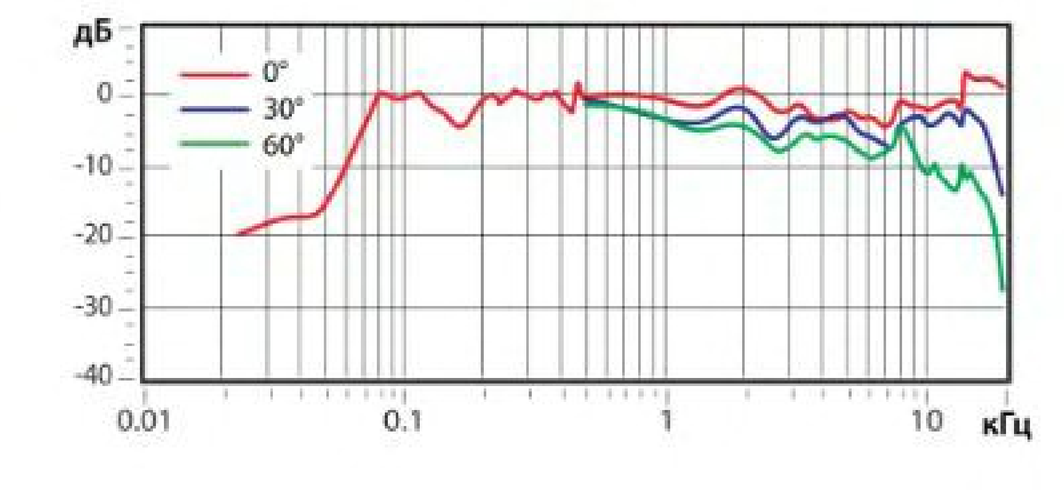
[02] Коэффициент нелинейных искажений

Очень ровную, монотонную АЧХ показывает эта модель. Колебания графика плавные и небольшие в широком диапазоне: от 80 Гц и до 20 кГц. Направленность довольно широкая, но не очень ровная (оптимум — до 30°). КНИ очень стабилен и весьма низок во всем рабочем диапазоне частот. Никаких резонансов или посторонних призвуков не выявлено. В области баса неплохой запас. Хороша также кривая импеданса — эта колонка легкая нагрузка для усилителя.

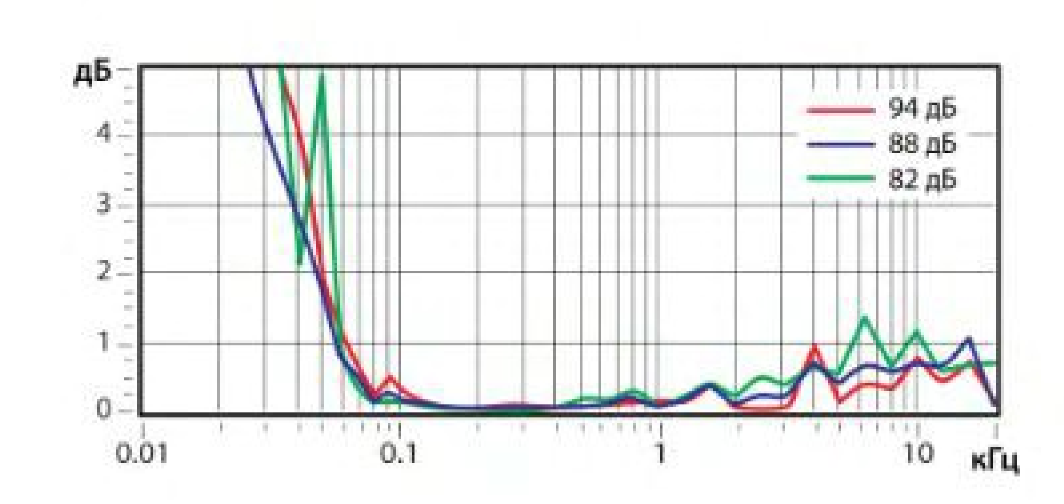


Магниево-силикатный полимер отлично зарекомендовал себя во всех моделях колонок Dynaudio.

Mission 792



[01] Амплитудно-частотная характеристика



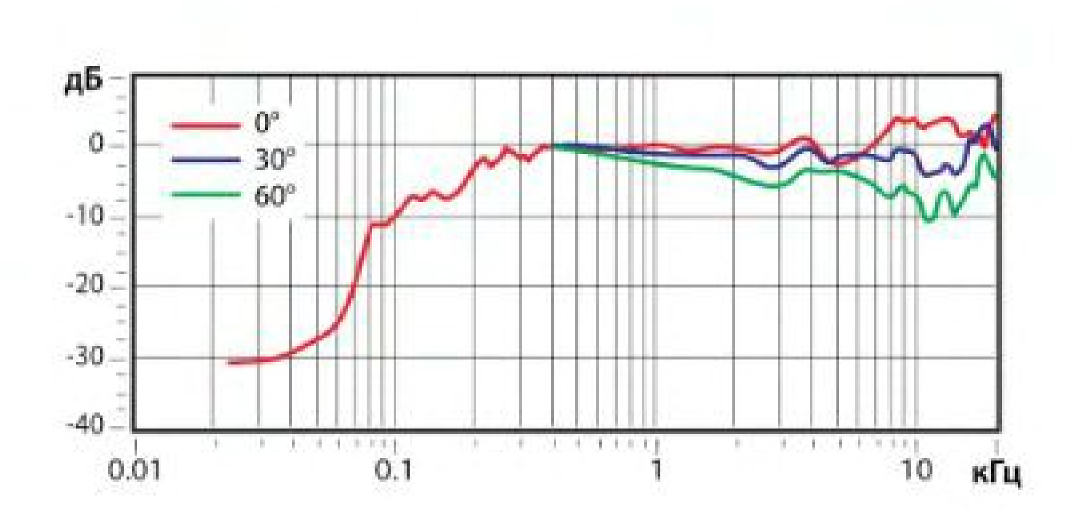
[02] Коэффициент нелинейных искажений

АЧХ этой модели имеет провал на 150 Гц. На средних частотах все хорошо, а начиная с 13 кГц ВЧ поднимаются на 3 дБ, при том, что КНИ в этом диапазоне почти достигает 1%. Это может стать причиной того, что звучание покажется излишне ярким. Впрочем, для устранения этого достаточно немного отвернуть колонки от слушателя. Очень хороший КНИ на средних частотах. На высокой частоте КНИ поднимается до 1%. В области НЧ все сбалансировано. Импеданс сравнительно неплох.

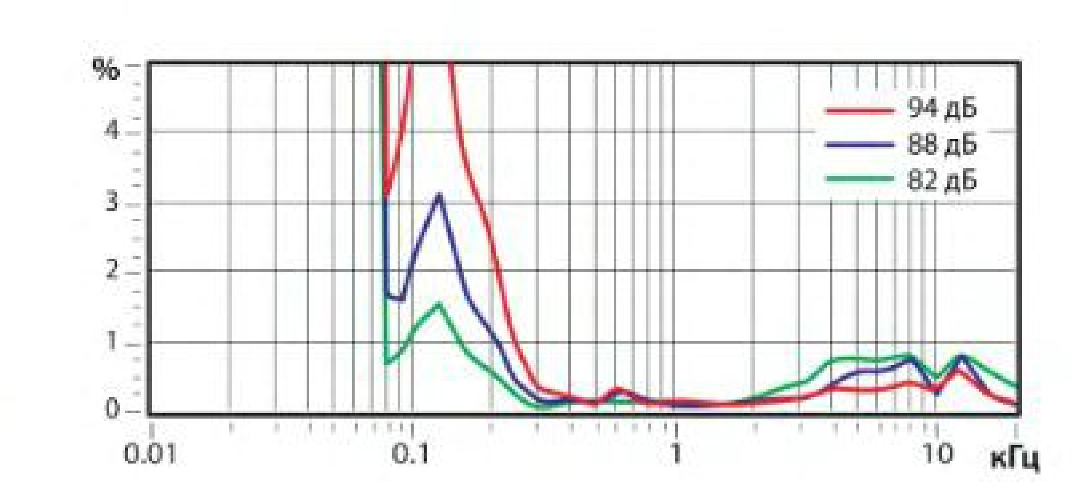


Важно не только выбрать удачную основу (кевлар), но и правильно структурировать, обработать ее.

Revox Re:sound S shelf



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

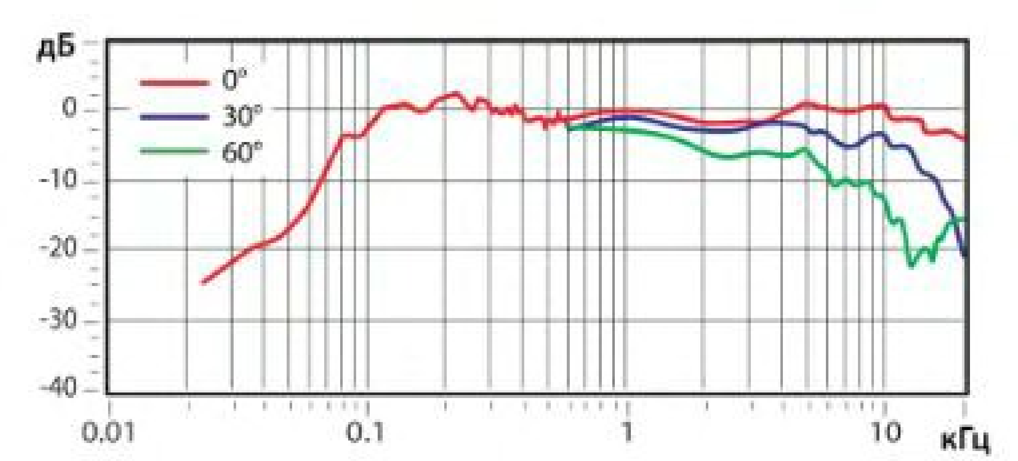
Очень хороша АЧХ этой колонки на средних частотах. Существуют подъем чувствительности на 8-13 кГц и падение ниже 300 Гц. Диаграмма направленности не очень равномерная. КНИ на средних частотах тоже очень хорош. В области высоких частот уровень искажений повыше, но тоже вполне приемлем. Ниже 300 Гц КНИ начинает заметно расти, а ниже 80 Гц уже выходит за 5%. Импеданс хорош.



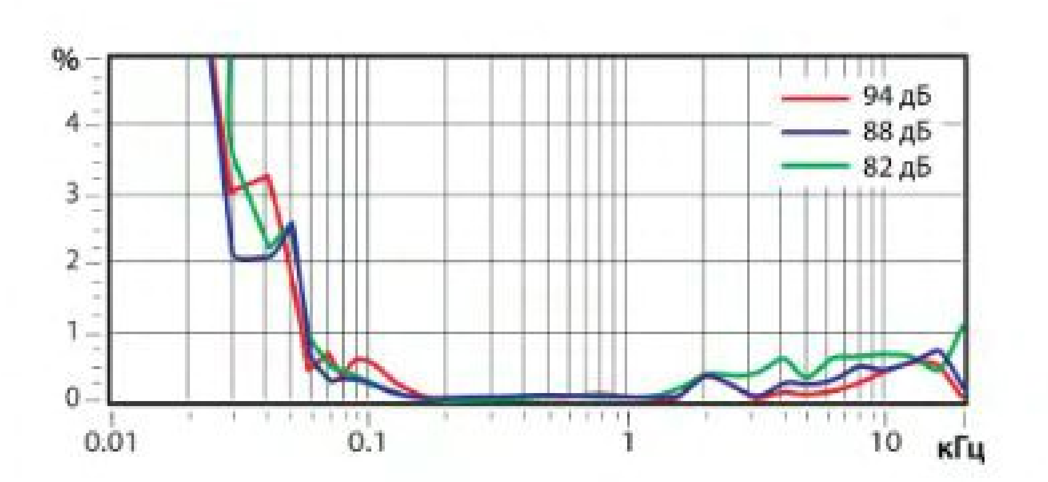
За несъемной решеткой можно разглядеть лишь демпфирующий состав, которым покрыт диффузор.



Acoustic Energy Radiance One



[01] Амплитудно-частотная характеристика



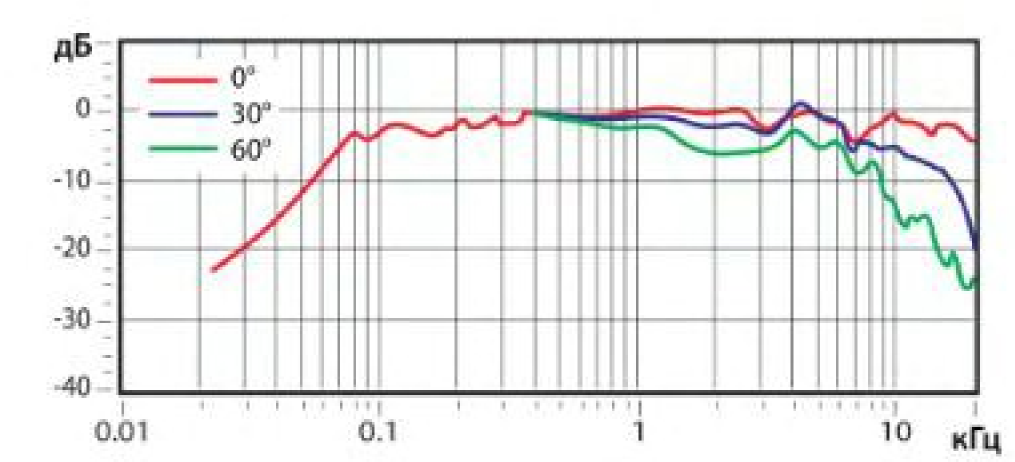
[02] Коэффициент нелинейных искажений

Частотный баланс модели очень ровный. Средние частоты демонстрируют равномерный, сбалансированный отклик. Начиная с 10 кГц чувствительность колонки падает. Высокие частоты чуть приглушены. На низких частотах все хорошо. Очень низки искажения на средних частотах — это большой плюс колонке. КНИ незначительно возрастает к высоким частотам. В области НЧ повышение искажений согласуется с падением чувствительности, что говорит о хорошем балансе параметров. Импеданс в целом неплох.

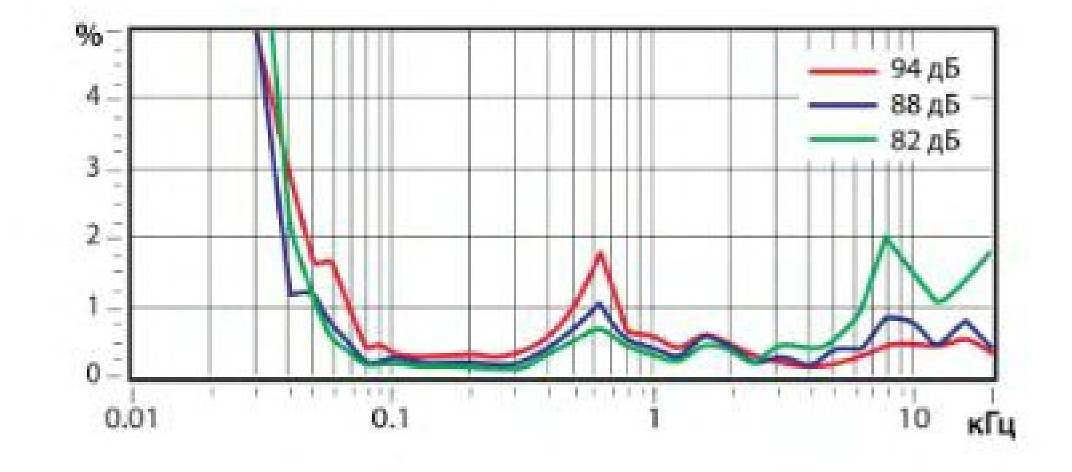


Фирменная алюминиевая диафрагма Monitor Audio стала еще лучше.

ATC SCM7 passive monitor



[01] Амплитудно-частотная характеристика



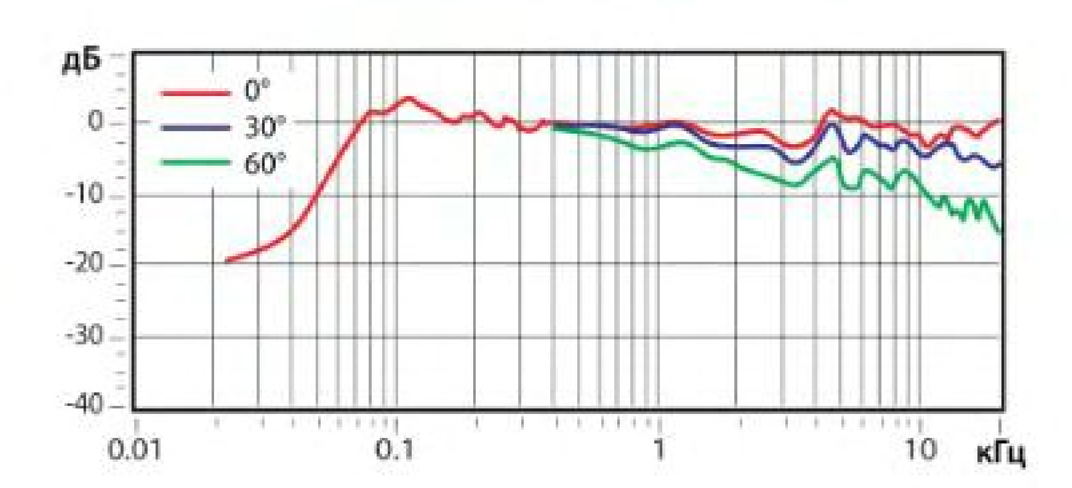
[02] Коэффициент нелинейных искажений

График АЧХ этой системы весьма ровный, без серьезных выпадов. Средние частоты едва заметно опережают по чувствительности остальной диапазон. Незначительная неравномерность при переходе к высоким частотам практически незаметна на музыкальном материале. К низким частотам спуск чувствительности плавный — нижняя частотная граница одна из лучших в тесте. КНИ модели не слишком низкий, но вполне приемлемый и стабильный, с низкими частотами проблем нет. Импеданс хорош, несмотря на выброс.

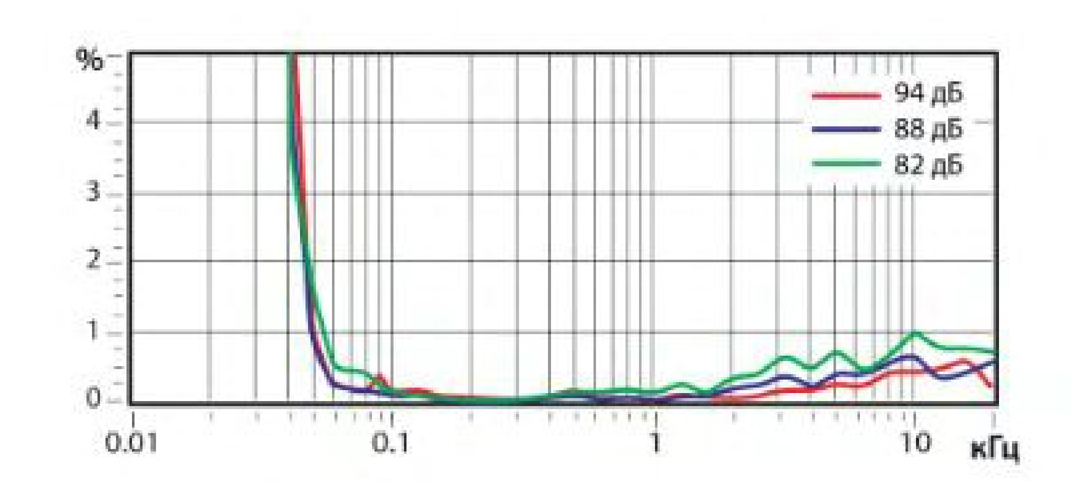


Диффузор динамика щедро покрыт слоем демпфирующей смолы.

B&W XT2



[01] Амплитудно-частотная характеристика



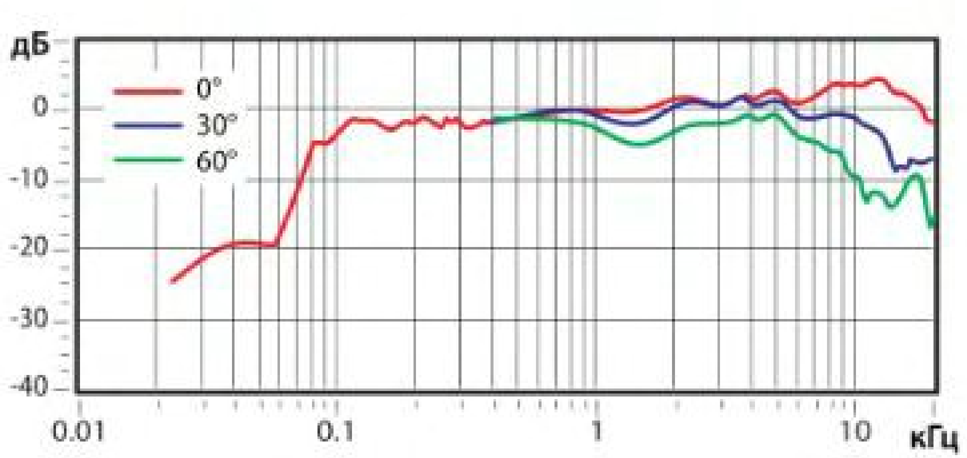
[02] Коэффициент нелинейных искажений

Хороший график АЧХ. Небольшой подъем на 120 Гц виноват в укрупнении баса. Высокие частоты очень линейны. Единственный дефект — провал на 3-4 кГц. Для уха это очень чувствительный диапазон, поэтому слушатель, возможно, заметит изменения в тембрах некоторых инструментов. Направленность широкая и ровная. КНИ колонки — без единой запинки и очень низкий. Просто образец. На низких частотах естественное ограничение. А вот импеданс хотелось бы видеть поровнее.



Кевларовые диффузоры — давняя традиция B&W.

Phonar Veritas m3 classic



[01] Амплитудно-частотная характеристика



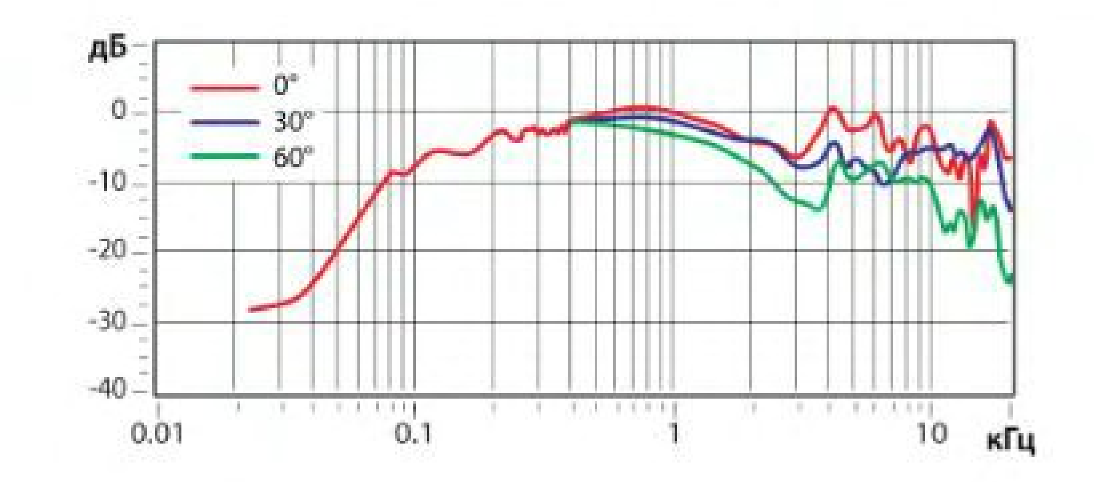
[02] Коэффициент нелинейных искажений

АЧХ этой модели имеет плавный подъем от низких частот к высоким. Локальных всплесков не наблюдается, а значит, тембры передаются достаточно правдоподобно. С КНИ нет проблем на низких и средних частотах. Однако даже повторные измерения обнаруживают существенный рост искажений в области 5–8 кГц. На высокой громкости он гораздо менее выражен. К импедансу никаких претензий.

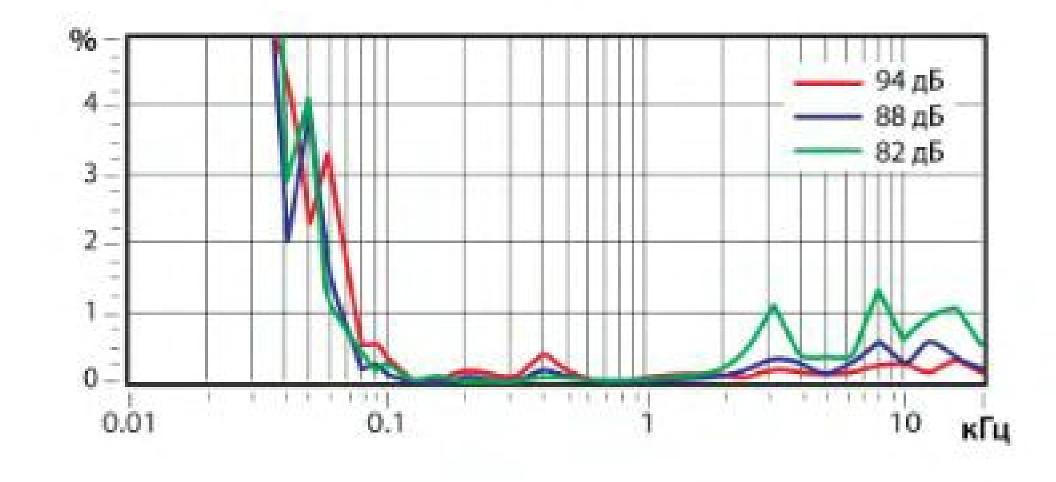


Волокнистый материал мембраны динамика более всего похож на целлюлозу.

Vandersteen VLR



[01] Амплитудно-частотная характеристика



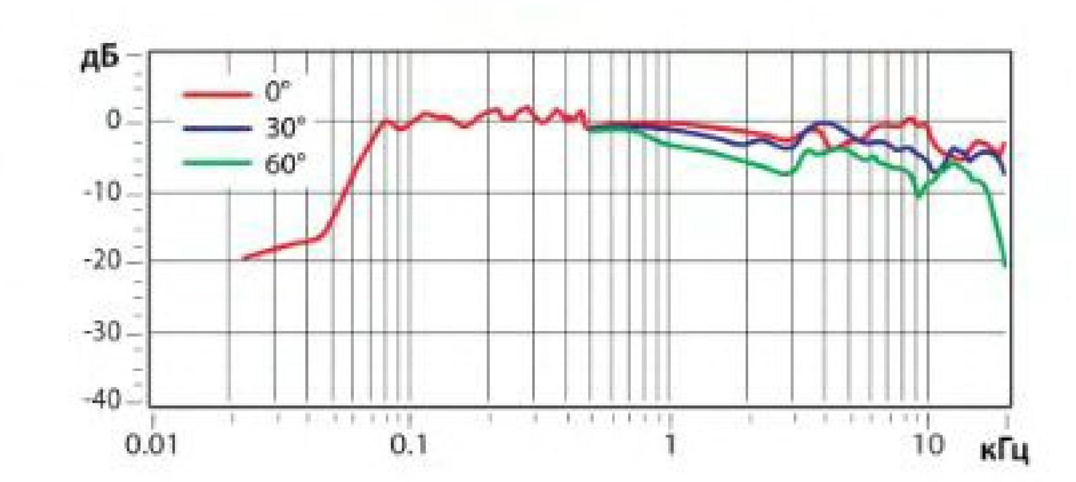
[02] Коэффициент нелинейных искажений

Поведение АЧХ этой модели своеобразно, возможно, в силу коаксиальной конструкции излучателя. Заметно выпячивается частота 800 Гц. Басы и высокие частоты отходят на задний план. При этом в области высоких и средних частот заметна существенная неравномерность. При повороте АС на 30° она значительно разглаживается. КНИ колонки очень неплох, особенно на средней громкости. Уровень искажений на низких частотах растет плавно, спокойно минуя нижнюю частотную границу. Импеданс, правда, опускается до 3 Ом.

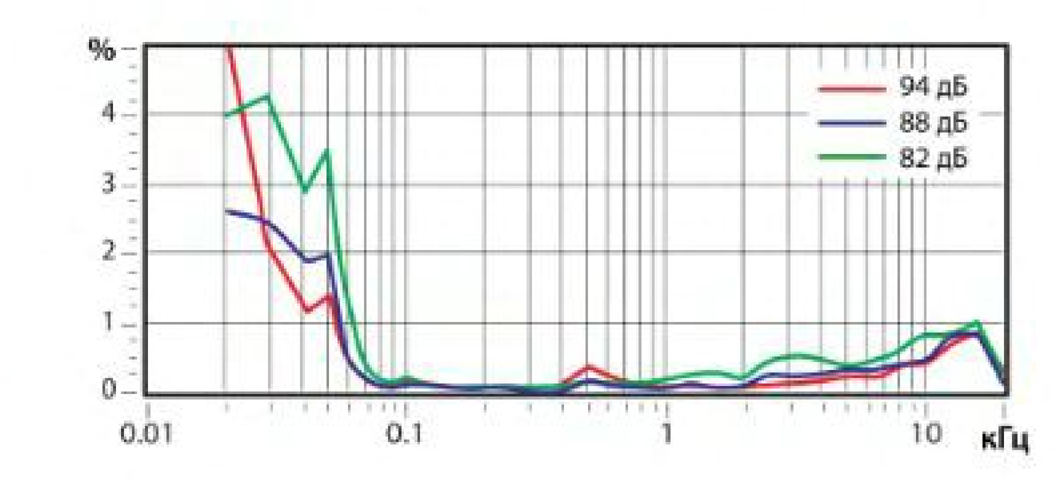


За несъемной защитной сеткой скрывается нетривиальный коаксиальный динамик.

Yamaha Soavo-2



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

Колонка уверенно ведет себя на низких и средних частотах. На высоких же – обнаруживается провал почти на 5 дБ. Такое поведение АЧХ может сделать звук колонки более теплым, но менее разборчивым. Очень низкий уровень КНИ «стартует» от 80 Гц и проходит почти все средние частоты на одном дыхании, начиная расти уже ближе к границе с высокими частотами. На высоких частотах он добирается до 1%. Импеданс АС немного нестабилен.



Рецепт диффузора прост: полиметилпентен смешиваем с тальком и слюдой, а вот соотношение — секрет Yamaha.

Сводная таблица

МОДЕЛЬ	REGA RS1	CANTON CHRONO SL 520	MONITOR AUDIO RX2	DYNAUDIO EXCITE X12	MISSION 792	REVOX RE:SOUND S SHELF
ЦЕНА, РУБ.	28 300	30 400	32 000	33 700	34 100	34 900
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	90	85	90	86	87	87
Мощность, Вт (max)	80	60/100	25–100	150	50–150	70/100
Габариты, мм (ВхШхГ)	320x150x236	290x170x293	375x230x300	285x170x255	360x206x340	320x104x218
Масса, кг	3,5	5,7	9,5	6,5	8,0	3,7
Частотный диапазон	н/д	33 Гц — 40 кГц	40 Гц — 35 кГц	50 Гц — 23 кГц	65 Гц — 20 кГц	45 Гц — 30 кГц
Количество полос	2	2	2	2	2	н/д
Акустич. оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
• ВЧ	20 (текстиль)	25 (Al-Mg сплав)	25 (C-CAM)	30 (текстиль)	25 (Viotex)	25 (алюминий)
• СЧ/НЧ	125 (целлюлоза)	160 (алюминий)	200 (C-CAM)	110 (MSP)	130 (Parawave)	2x80
Частота раздела, Гц	н/д	3000	2000	2000	н/д	н/д
Номинальное сопротивление, Ом	8	4–8	6	4	8	4
ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ						
СРЕДНИЙ КНИ, %*						
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,46	0,42	0,38	0,21	0,33	0,60
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,54	0,43	0,63	0,24	0,44	0,53
• 40–100 Гц, 88 дБ	2,35	0,57	0,71	0,75	0,97	23,08
• 40–100 Гц, 82 дБ	2,21	0,44	1,21	0,88	1,31	12,54
ПАРАМЕТРЫ АЧХ						
• Ср. неравномерность, ±дБ (100 Гц — 20 кГц)	1,40	1,49	2,08	0,99	2,15	1,98
• Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	–1,33	0,32	–0,90	–0,95	0,03	–0,82
• Ср. неравномерность, ±дБ (160 Гц — 1,3 кГц)	1,12	1,36	0,70	0,79	0,88	1,22
• Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	–2,49	–0,69	–4,34	–1,67	0,00	1,29
• Ср. неравномерность, ±дБ (1,3–20 кГц)	1,38	1,48	1,97	0,96	2,21	1,89
• Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–4,70	–4,21	–6,97	–5,22	–3,22	–1,41
• Ср. неравномерность, ±дБ (угол 30°)	1,94	2,75	2,10	3,01	2,61	1,96
• Нижняя граница, Гц (по уровню –10дБ)	75	61	62	66	60	100
КОНСТРУКЦИЯ						
Чувствительность, дБ (100 Гц — 20 кГц)						
• 1 Вт/1 м, 1 кГц	88	87	90	87	89	86
Средний КНИ, %*						
• 40–100 Гц, 94 дБ	4,31	0,86	0,35	0,95	1,32	44,05
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,49	0,42	0,29	0,24	0,30	1,01
Сопротивление						
• Среднекв. откл., ±Ом	8,48	3,24	4,30	3,02	4,63	3,60
• Среднее значение, Ом	13,23	7,25	9,40	8,59	8,66	10,35
• Макс. значение, Ом	40,52	14,69	22,07	15,05	23,92	20,50
• Мин. значение, Ом	5,35	3,62	4,41	4,66	4,59	5,92
Раздельная коммутация	нет	нет	да	нет	да	нет

*КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

МОДЕЛЬ	ACOUSTIC ENERGY RADIANCE ONE	ATC SCM7 PASSIVE MONITOR	B&W XT2	PHONAR VERITAS M3 CLASSIC	VANDERSTEEN VLR	YAMAHA SOAVO-2
ЦЕНА, РУБ.	35 700	36 000	37 500	40 000	40 000	42 000
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	88	84	85	89	86	88
Мощность, Вт (макс)	(150)	50–300	30–100	90/125	30–100	30 (120)
Габариты, мм (ВхШхГ)	320x185x250	300x160x230	315x154x200	342x180x280	235x308x257	380x220x352
Масса, кг	8,0	7,0	5,0	7,5	10,0	9,5
Частотный диапазон	50 Гц — 45 кГц	60 Гц — 22 кГц	46 Гц — 50 кГц	42 Гц — 27 кГц	64 Гц — 21 кГц	45 Гц — 50 кГц
Количество полос	2	2	2	2	2	2
Акустич. оформление	ФИ	закрытый корпус	ФИ	ФИ	закрытый корпус	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)						
• ВЧ	38 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (алюминий)	29 (текстиль)	25 (сплав)	30 (алюминий)
• СЧ/НЧ	130 (алюминий)	125	130 (кевлар)	180	165	160 (PMD)
Частота раздела, Гц	н/д	2500	4000	1950	3500	3000
Номинальное сопротивление, Ом	8	8	8	4	8	6
ДАННЫЕ ИЗМЕРЕНИЙ						
СРЕДНИЙ КНИ, %*						
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,27	0,47	0,24	0,53	0,23	0,23
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,37	0,65	0,37	0,88	0,40	0,30
• 40–100 Гц, 88 дБ	1,00	0,64	0,82	0,76	1,37	0,72
• 40–100 Гц, 82 дБ	1,11	0,76	0,95	1,08	1,47	1,23
ПАРАМЕТРЫ АЧХ						
• Ср. неравномерность, ±дБ (100 Гц — 20 кГц)	1,52	1,21	1,10	1,73	3,25	1,79
• Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	–0,05	–0,73	–0,08	–0,71	–0,74	0,14
• Ср. неравномерность, ±дБ (160 Гц — 1,3 кГц)	0,91	0,86	0,50	0,76	1,43	0,69
• Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	–1,58	–2,19	–1,02	2,15	–5,14	–2,81
• Ср. неравномерность, ±дБ (1,3–20 кГц)	1,50	1,18	1,09	1,62	3,16	1,69
• Дисбаланс, дБ (угол 30°)	–7,24	–6,97	–3,91	–2,98	–6,88	–4,23
• Ср. неравномерность, ±дБ (угол 30°)	4,98	4,88	1,51	3,45	2,61	1,74
• Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	64	58	51	72	74	59
КОНСТРУКЦИЯ						
Чувствительность, дБ (100 Гц — 20 кГц)						
• 1 Вт/1 м, 1 кГц	89	83	87	90	87	89
Средний КНИ, %*						
(40–100 Гц, 94 дБ)	1,26	1,20	1,22	0,99	1,95	0,47
(100 Гц — 20 кГц, 94 дБ)	0,28	0,50	0,19	0,28	0,22	0,19
Сопротивление						
• Среднекв. откл., ±Ом	5,89	7,06	7,97	2,95	2,38	7,83
• Среднее значение, Ом	10,87	8,10	11,70	7,22	7,33	10,64
• Макс. значение, Ом	26,32	40,82	32,89	15,80	14,08	36,88
• Мин. значение, Ом	4,73	4,52	4,81	3,82	3,24	4,50
Раздельная коммутация	да	да	нет	да	нет	да

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

Результаты теста



REGA
RS1 PIANO
28 300 руб.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена



ACOUSTIC ENERGY
RADIANCE ONE
35 700 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



CANTON
CHRONO SL 520
30 400 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Качество / цена



ATC SCM7
PASSIVE MONITOR
36 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



MONITOR AUDIO
SILVER RX2
32 000 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



B&W
XT2
37 500 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



DYNAUDIO
EXCITE X12
33 700 руб.

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



PHONAR
VERITAS M3 CLASSIC
40 000 руб.

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



MISSION
792
34 100 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



VANDERSTEEN
VLR
40 000 руб.

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



REVOX
RE:SOUND S SHELF
34 900 руб.

★★★★ Звук
★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена



YAMAHA
SOAVO-2
42 000 руб.

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★ Качество / цена

Победителем назначается



ВЫБОР

Итак, победитель вполне очевиден. Исключительные музыкальные способности и очень хорошие результаты измерений выводят модель Canton Chrono SL 520 в победители в независимости от цены! Заметим, что и цена у модели одна из самых низких в тесте. Поздравляем компанию Canton с очень успешной моделью из новой линейки!
А вот призов симпатий можно было бы дать сразу несколько. Очень достойно себя проявили в тесте Acoustic Energy, ATC, B&W, Dynaudio, Rega. Конечно, у каждой системы несколько отличный, свой характер звучания, свой конструктив. Но в каждом случае мы получали удовольствие от их прослушивания. И все-таки более основательным нам показался звук колонок ATC SCM7, за что они и получают приз симпатий. Второй приз, с учетом низкой цены, получают АС Rega RS1. Это наиболее удачное решение для прослушивания музыки на небольшой громкости. Поздравляем победителей, но не сбрасываем со счетов и остальных участников. Ситуация на рынке очень динамична, и кто знает — кто будет победителем в следующий раз.

КОНСТРУКЦИЯ

Проведенные измерения оставили неоднозначно впечатление. Да, в тесте есть колонки, к которым практически нет претензий, но встречаются и заметные упущения, что в данной ценовой категории, казалось бы, недопустимо. Например, непонятно, почему Monitor Audio имеет существенные провалы чувствительности на важном частотном участке. Измерения были пересняты дважды и с двумя разными экземплярами — результат тот же. Тут же можно похвалить эту модель за изумительно низкий КНИ. Колонки Phonar тоже заставили перепроверить измерения, но на этот раз повод для беспокойства стал уровень КНИ. После снятия дребезжащей накладки твитера искажения существенно снизились. Далек от прямой график АЧХ Vandersteen. Впрочем, локальные неравномерности можно заметно снизить, если отвернуть ось колонки от слушателя на 30°. А вот малышей Revox хотелось бы реабилитировать. Они предлагаются как сателлиты для домашнего кинотеатра и басить вровень с нашими «атлетами» вовсе не предназначены. Для своего диапазона частот у них вполне хорошие результаты. Лучшие же результаты, безусловно, показывают АС B&W. По всем номинациям у них одни «пятерки». Остается удивляться, как эти совсем небольшие колонки выдают самый глубокий бас и при этом выдерживают очень ровную АЧХ и предельно низкий КНИ. Кстати, заметим, что небольшие размеры и порт фазоинвертора, расположенный спереди, делают эту колонку очень удобной в размещении. «Приз технических симпатий» за компанией B&W. Сразу за лидером второе место делят Acoustic Energy, Canton Yamaha и Dynaudio. Первая уступает в глубине баса, вторая — в уровне КНИ, третья и четвертая — в равномерности АЧХ. На третье, тоже почетное, место попадают ATC, Mission и Rega. К этим моделям имеются небольшие претензии, но, в общем, их характеристики держатся на хорошем уровне.

ЗВУК

От колонок в выбранной нами ценовой категории потребитель вправе ожидать всего того, чего хочется от взрослого изделия. В первую очередь натуральных тембров, передачи правильных интонаций и настроений и, конечно же, способности донести до слушателя идею произведения, пусть даже с какими-то допущениями. Мы рады тому, что все колонки достойно справились с этой непростой задачей. Общий уровень подготовки, показанный участниками, был на удивление высоким, и аутсайдером назвать никого нельзя. Безусловно, понравились традиционно сильные игроки с профессиональными корнями: Acoustic Energy, ATC, Dynaudio. Они показали аккуратное, бережное отношение, обращаясь с любым музыкальным материалом, полностью оправдав свой высокий статус и наши ожидания. Хотелось бы также видеть колонки Yamaha в этой сильной группе. Но эта модель несколько запуталась в передаче тонких смысловых нюансов. В итоге колонка играет очень хорошо, но «на любителя». Чуть большего мы ожидали от Phonar, легкость и натуральность которого дорогого стоят. Довольно странно повел себя Monitor Audio. Уверенно чувствуя себя при воспроизведении современной танцевальной музыки, эти колонки заметно деформируют классику и другие акустические жанры. Зато неожиданно интересно отыграли тест самые маленькие представители нашего теста — Revox. Кроме всего, если использовать их как сателлиты, это будет очень удачное решение. Самые теплые слова заслужила модель от B&W. Своим живым исполнением она просто завораживает. На своем месте находятся Vandersteen и Mission, как два разных полюса одного мира – мира музыки. Особенно хочется отметить наше открытие: это новые колонки от Canton. Настолько сбалансированное и естественное звучание необычно для такой ценовой категории. S

ВЕСОМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Одна из значительных вех истории датской компании Dynaudio связана с появлением в 1984 акустической системы Consequence (по-английски — «последствие, результат»). Через четверть века, в конце первой декады третьего тысячелетия увидела свет Consequence Ultimate Edition.

текст *Артём Аватинян*

Хотя аудио и причисляют к искусству (отрасль располагается на перепутье между искусством инженерным и музыкальным), оно все же отличается от других областей прекрасного — скажем, от живописи, — тем, что копия зачастую не уступает, а то и превосходит оригинал. Да и можно ли назвать новую Consequence копией предшественницы?

В редакцию прибыла пара АС с номером 069. По производимому впечатлению, по содержанию да и по цене внесерийная модель может претендовать на позицию флагмана каталога (оригинальная Consequence в свое время возглавляла модельный ряд). Правда, номинальный лидер — сиятельная Master из семейства Evidence и ростом выше, и тяжелее, и осанистее.

На первый взгляд Consequence Ultimate Edition почти не отличается от прототипа, однако «ультимативная версия» выше (на 5 см) и существенно (на 30%) тяжелее, она укомплектована драйверами, реализующими последнее поколение фирменной технологии Esotar2.

Как и у системы-прототипа, у этих колонок излучатели размещены в обратном порядке: СВЧ-головка — снизу, у пола, выше — ВЧ и т.д. Естественно, динамики Dynaudio применила собственные — высокий авторитет датской марки в области электродинамических преобразователей неоспорим. Ось низкочастотного звена оказалась чуть выше уровня ушей сидящего человека. Полезна отдаленность басовиков от пола, который, как известно, провоцирует подъем и неравномерность в соответствующей частотной области.

Колонка состоит из трех частей: НЧ (сверху), отсека, на передней стенке которого размещены остальные полосные излучатели, и тылового фазоинверторного объема. Наиболее примечательно сложное НЧ-оформление. Полосу формируют два динамика. Второй установлен внутри НЧ-кабинета, перпендикулярно главному — работая синфазно с ним, он образует изобарическую нагрузку. Благодаря постоянному давлению в НЧ-камере основной излучатель «видит» позади себя бесконечное пространство, что весьма позитивно сказывается на передаче баса, который иначе, как превосходным, не назовешь. Внутренний драйвер нагружен на фазоинвертор с портом в нижнем торце; минуя трубу, волна выходит наружу через узкую щель между корпусом и базой. Для оптимизации работы СЧ-звена конструкторы предусмотрели панель акустического сопротивления (в проеме между акустическими модулями).

Кроссовер модели — адекватного уровня. Значение электронного блока как такового в пассивной акустике вообще велико, а с учетом пятиполосной конструкции — велико чрезвычайно; создатели модели, естественно, привлекли соответствующую элементную базу — удалось рассмотреть аудиофильские конденсаторы Solen.

Уровень изготовления Dynaudio традиционно очень высокий. Выглядят большие колонки строго, даже можно сказать, сурово. При снятых защитных сетках перекликаются хромированные поверхности могучих стальных ножек и внешних частей шасси динамиков. Немного смягчают лапидарность облика закругления ребер, сделанные при помощи вставок из массива дерева. Колонки фанерованы шпоном дуба, тонированы в темно-коричневый цвет и покрыты лаком без сокрытия характерной пористой текстуры дерева.

Первая мысль, возникшая в самом начале прослушивания: не зря четверо мужчин-катматовцев пыхтели, затаскивая тяжеленные коробки (существенно тяжелее центнера) в редакцию по обледенелым ступеням сокольнического пятого павильона. Consequence Ultimate



HIGH END
Акустическая система

Dynaudio Consequence Ultimate Edition

2 100 000 руб.

В НЧ-звене Consequence UE работает пара вуферов Dynaudio – внешний и внутренний. Работая синфазно, головки формируют объем с постоянным давлением.

DYNAUDIO



Dynaudio Consequence Ultimate Edition

В традициях Dyanudio уровень исполнения колонок высочайший. Акустические системы фанерованы шпоном дуба с тонированием и лакировкой, без сокрытия естественных глубоких пор дерева.

Consequence UE предлагают чрезвычайно высокий уровень *звукового реализма.*

Edition стоило увидеть и услышать и, конечно, стоило рассказать о впечатлениях читателям. Почти сразу стало ясно: во-первых, Dynaudio предлагает чрезвычайно высокий общий уровень звукового реализма, и во-вторых, на редкость высоко качество нижнего регистра — такой бас редко встретишь даже в Top End-акустике. Нередко в статьях о дорогой технике фигурирует пресловутый «эффект присутствия музыкантов в комнате». Эффект присутствия, причастности к музыкальному событию, происходящему здесь и сейчас, проявлялся с Consequence как никогда сильно. Подобных мыслей не возникало при прослушивании ни Confidence C4 (май, 2007-го), ни даже Temptation (октябрь, 2009-го). Бас колонок характеризуется отсутствием окрашивания, совершенной интонационной ясностью, тембральной полнотой и достоверностью. Несомненно, усилия инженеров, проектировавших и рассчитывавших сложное низкочастотное оформление, увенчались успехом.

«Датчане не лгут» — известный слоган Dynaudio. Как-то я спросил главу компании Уилфирида Эренхольца, подразумеваются ли все граждане датского королевства или только его подчиненные. «Колонки не лгут», – был ответ. Очень корректное звучание всегда отличало продукцию фирмы — от младших до старших серий. Вместе с тем корректность нередко соседствовала с эмоциональной отрешенностью и рассудочностью. Consequence играют инструментально точно и при этом очень живо, открыто, без сверхакадемической сухости. Музыкальная сцена очень подробная, по-настоящему трехмерная, в пространственном сюжете отсутствует недосказанность, какая-либо звуковая облачность, мешающая проявиться музыкальным текстурам, звучание совершенно не «прилипает» к колонкам, в нем отсутствуют какие-либо намеки на швы, неидеально подогнанные друг к другу звуковые лоскуты или осколки — все это удивительно с учетом пятиполосной конструкции. Великолепно сбалансированное звучание концертного фортепиано, плавная естественная трансформация тембра от регистра к регистру свидетельствует об очень высокой тональной ровности и на редкость высоком тембровом разрешении. Симфонический оркестр раскрывает всю свою многокрасочную палитру, колористическую глубину и объемность. Баланс оркестровых голосов идеален. Как бы хотелось продемонстрировать эту АС герою интервью в этом выпуске S&V — великому нашему звукорежиссеру И.П. Вепринцеву!

О некоторых очень дорогих компонентах хочется сказать: круто. Consequence UE это определение не подходит. Вернее сказать о близости совершенства. На моей памяти это лучшая АС, которая пересекала порог редакции журнала.





Монументальный внешний вид и монументальное звучание – совершенное единство формы и содержания.



HIGH END
Акустическая система

Dynaudio Consequence Ultimate Edition

Технический комментарий

Части корпуса идеально подогнаны друг к другу. Стальные ножки с плоским основанием служат надежной опорой очень тяжелой акустической системе.



Колонки получают сигнал на пару высококачественных входных разъемов, способных принимать кабели с бананами, лопаточками, а также оголенный провод.

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

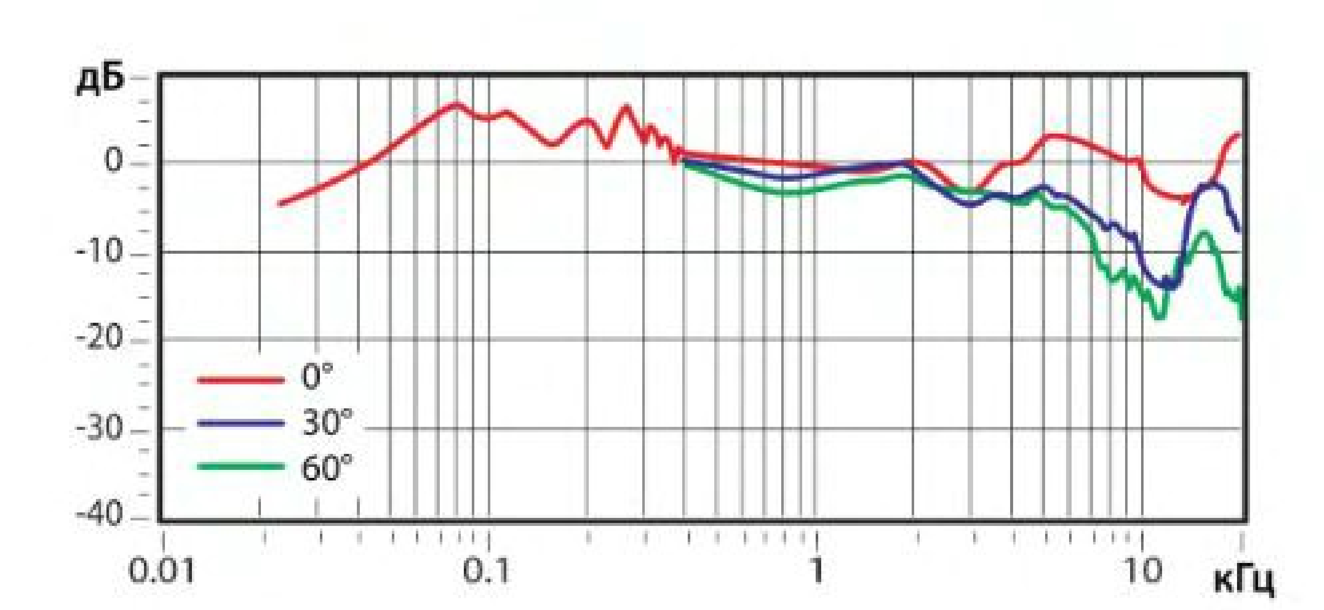
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Март, 2010

КОНСТРУКЦИЯ

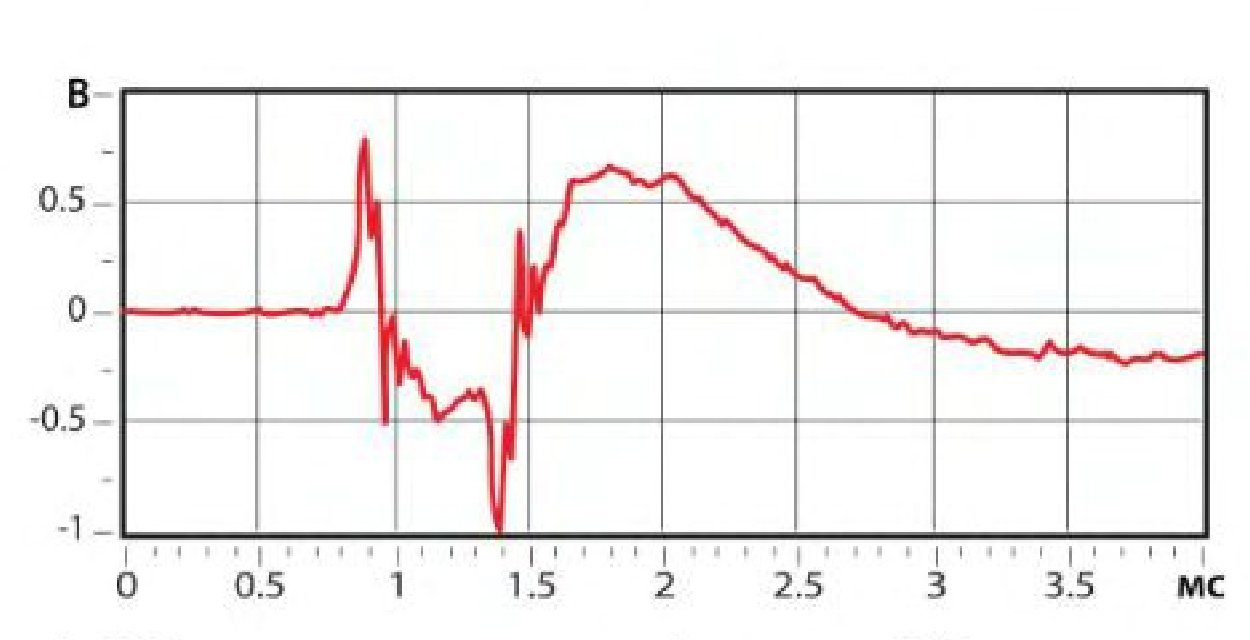
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ....79
Средний КНИ, %
• 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ....0,2
• 40–100 Гц, 94 дБ....0,2
Входное сопротивление
• Среднеквадратичное отклонение, Ом....0,4
• Среднее значение, Ом....2,4
• Максимум, Ом....2,9
• Минимум, Ом....1,7

ЗВУК

*Средний КНИ, %
• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ....0,2
• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ....0,3
• 40–100 Гц, 88 дБ....0,5
• 40–100 Гц, 82 дБ....0,9
Параметры АЧХ
• Неравномерность, ±дБ
100 Гц — 20 кГц....4,9
•**Дисбаланс, дБ
160 Гц — 1,3 кГц....1,0
• Неравномерность, ±дБ
160 Гц — 1,3 кГц....1,4
• Дисбаланс, дБ
1,3–20 кГц....–0,4
• Неравномерность, ±дБ
1,3–20 кГц....5,0
0,3–5 кГц....1,1
• Дисбаланс (30°), дБ....–6,5
• Неравномерность (30°), ±дБ....4,2
• Нижняя граница, –5 дБ, Гц....23



[01] Амплитудно-частотная характеристика



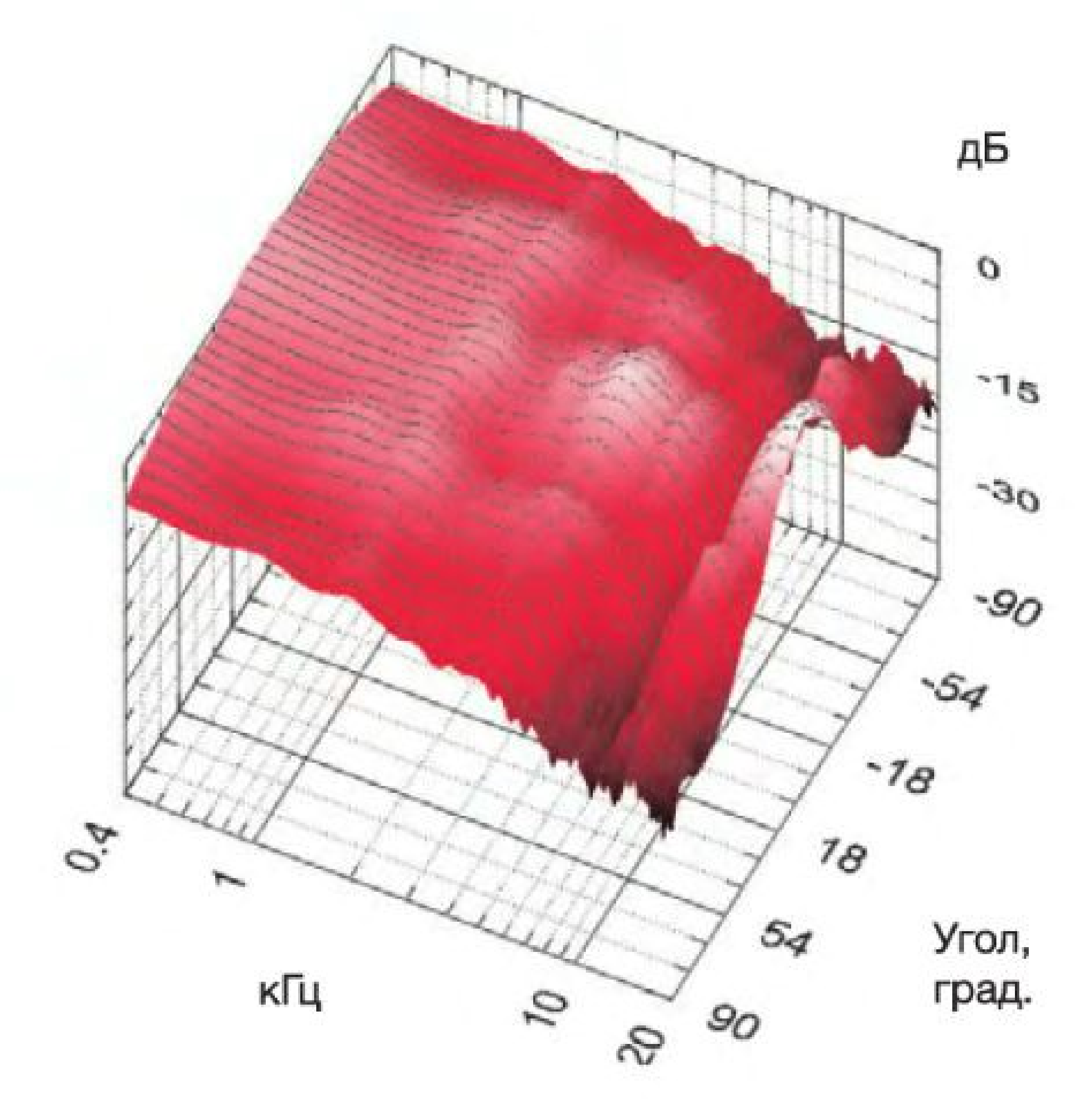
[03] Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

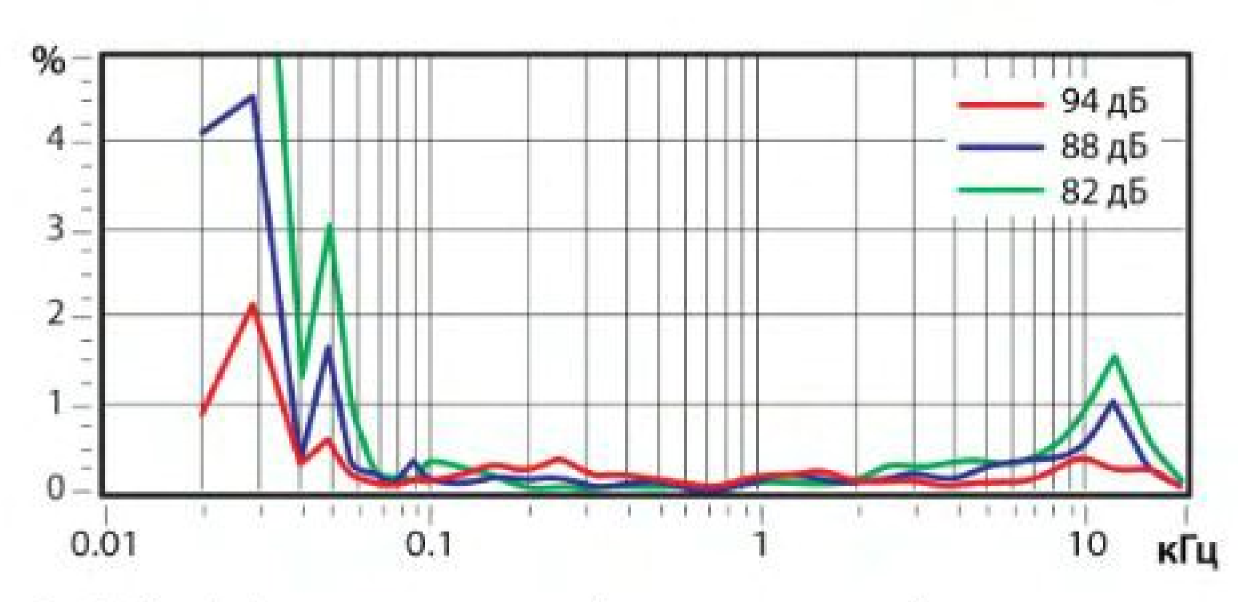
DYNAUDIO CONSEQUENCE ULTIMATE EDITION
Цена, руб....2 100 000

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление...изобарическая нагрузка, фазоинвертор
Сопротивление, Ом
• номинальное....4
• минимальное....н.д.
Номинальная мощность, Вт....>400
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц....17–30 000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ....85
Количество полос....5
Частота раздела, Гц....800, 1400, 2700, 15 000
Габариты (ВхШхГ), мм....1330x430x630
Масса, кг....114,0
Динамики (материал диффузоров), мм
• СВЧ....19 (ткань)
• ВЧ....25 (ткань)
• ВЧ....60 (ткань)
• СЧ....130 (полимер)
• НЧ....2x250 (полимер)



[02] Частотно-угловая характеристика



[04] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ, снятая на расстоянии 1 м, регистрирует область повышенной чувствительности в верхнем басе и нижней середине, провал с центром на 13 кГц; при снятии характеристики на расстоянии более 3 м последний существенно меньше. Пологий спад в левой части графика дает очень низкую граничную частоту: 23 Гц при –5 дБ. Направленность несколько обострена. Уровень КНИ низок во всем диапазоне, в басу не превышает 0,9% — превосходный результат. Зависимость КНИ от амплитуды проявляется очень слабо, что свидетельствует о широком динамическом диапазоне. АЧХ входного сопротивления — пологая линия. Настораживают среднее значение 2,4 Ом при максимуме и минимуме 2,9 и 1,7 Ом. Это вместе с низкой чувствительностью предъявляет очень высокие требования к усилителю. Пятиполосная АС удивительно корректно передает ступенчатый импульс, что говорит об очень аккуратно спроектированном кроссовере.

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



PrimaLuna ProLogue Premium

93 300 руб.

ЛАМПОВЫЙ ФРОНТ



Небольшая компания, появившаяся в 2005 году благодаря усилиям Германа ван ден Дунгена (Herman van den Dungen), уверенно отвоевывает место на рынке лампового High End'a, выпуская аппаратуру высокого качества по более низким, чем у конкурентов, ценам.

текст *Алексей Грудинин*



PrimaLuna ProLogue Premium

Стальной корпус покрыт пятью слоями краски, и каждый слой подвергается ручной полировке.

Голландская фирма PrimaLuna, специализирующаяся на выпуске ламповой аудиотехники, предлагает по восемь моделей усилителей — предварительных, мощных и интегральных — и CD-проигрывателю в каждой из серий ProLogue и DiaLogue. Сохранив все лучшее первой серии и добавив некоторые возможности второй, компания выпускает четыре аппарата ProLogue Premium, среди которых и представляемый интегральный стереоусилитель.

В отличие от подобных усилителей ProLogue One и Two, где в выходных каскадах использовались EL34 или KT88 соответственно, усилитель Premium можно заказать с любыми, но, конечно, одинаковыми, а оптимизировать режим под используемые с помощью переключателя их типа. Одной из причин повсеместного перехода в середине прошлого века на транзисторные усилители был относительно небольшой срок службы ламп. Для используемых в ProLogue Premium он составляет от 5000 до 10 000 часов для четырех 12AU7 работающих в предварительных каскадах и до 3000 часов для мощных ламп. Понятно, что при таком сроке службы замена мощных ламп неизбежна. Но в моделях PrimaLuna какая-либо регулировка после замены ламп не требуется. Разработанная на фирме схема Adaptive AutoBias постоянно контролирует и автоматически устанавливает необходимое смещение. Разработчики указывают на еще одно ее преимущество: она позволяет в наиболее используемом диапазоне мощностей от 12 до 30 Вт реально снизить искажения почти на 40%. Заботой о продлении жизни ламп (как самого ценного) объясняется использование схемы плавного пуска SoftStart, которая снижает тепловой удар от резкого включения питания, особенно цепей накала ламп. Этой же цели служит и введение четырех новых схем защиты. Когда параметры мощной лампы ухудшаются настолько, что AutoBias уже не в состоянии выполнять свою функцию, загорается светодиод рядом с лампой, а реле, управляемое этой же схемой, отключает усилитель. В предыдущих моделях в этом случае срабатывал предохранитель. Две схемы защищают выходной трансформатор от перегрева при отказе ламп или ошибке пользователя. После остывания трансформатора или замены лампы усилитель сам возвращается в рабочий режим. Широко распространено мнение, что ламповые усилители требуют длительного прогрева. По мнению специалистов PrimaLuna, для выхода их усилителей на нормальный режим вполне достаточно нескольких десятков секунд: об окончании прогрева после включения сигнализирует изменение цвета диода с красного на зеленый в центре передней панели. А затем за дело принимается схема Adaptive AutoBias, которая удерживает лампу на оптимальной точке рабочей характеристики (sweet spot). И нет никаких ручных регулировок напряжения смещения, которые нужно периодически по мере старения лампы подстраивать.

В усилителе, как и всегда в моделях PrimaLuna, использованы компоненты наивысшего качества: керамические ламповые панельки, конденсаторы Nichicon в цепях питания, потенциометр Blue Velvet фирмы ALPS в качестве регулятора громкости, позолоченные входные разъемы, клеммы WBT для акустики, а также новые сетевой с тороидальным сердечником и выходные трансформаторы. И теперь усилитель имеет пульт ДУ, который позволяет регулировать громкость, переключать входы, а также управлять CD-проигрывателями PrimaLuna.

Поворотный переключатель селектора входов позволяет выбрать один из четырех линейных входов или пятый, обозначенный HT (домашний кинотеатр), в котором усилитель переводится в режим с фиксированным усилением. Это позволяет использовать ProLogue Premium как в стереосистеме, так и в составе многоканальной системы домашнего кинотеатра. В этом случае на вход HT усилителя ProLogue Premium подается сигнал фронтальных каналов от внешнего AV-процессора, который отвечает также и за регулировку уровня сигнала этих каналов.

Для любителей грамзаписи фирма опционно предлагает усилитель-корректор для MM-головки звукоснимателя, который устанавливается внутрь усилителя и подпаивается к разъемам одного из линейных входов.

Хороший запас мощности позволяет ProLogue Premium работать с любой акустикой: при прослушивании с напольной системой комфортный уровень громкости обеспечивался при выведенном всего на треть регуляторе. Присущая лампам мягкая теплота звучания хорошо ощущается на живой камерной и джазовой музыке. Чуть растянутый бархатистый бас с немного смягченным демпфированием, свободно заполняющий отведенное ему пространство, отлично дополнен чистой серединой и детальными, хорошо прорисованными верхами. S



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт ДУ в массивном металлическом корпусе позволяет регулировать громкость, переключать входы, а также управлять CD-проигрывателями PrimaLuna.

ИНДИКАЦИЯ

При выборе входа HT индикация становится предупреждающе красной в отличие от спокойной зеленой для остальных входов с регулировкой.

Используемые в усилителе лампы несут логотип компании, *но она не является их изготовителем.*





PrimaLuna ProLogue Premium

Технический комментарий

При подключении акустики нужно выбрать ту из клемм (8 или 4 Ом), которой больше соответствует ее номинальный импеданс.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Гнезда входов не только позолочены, но и снабжены защитными пластмассовыми колпачками.



ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено на линейном выходе в лаборатории журнала Stereo&Video, март, 2010

Выходная мощность (0,7%, 8 Ом), Вт
- на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 10,7/14,9/13,4

Выходная мощность (2,0%, 8 Ом), Вт
- на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 36/35,5/36,3

КНИ на 0,5 $P_{0,7}$, %
- на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц 0,47/0,43/0,56

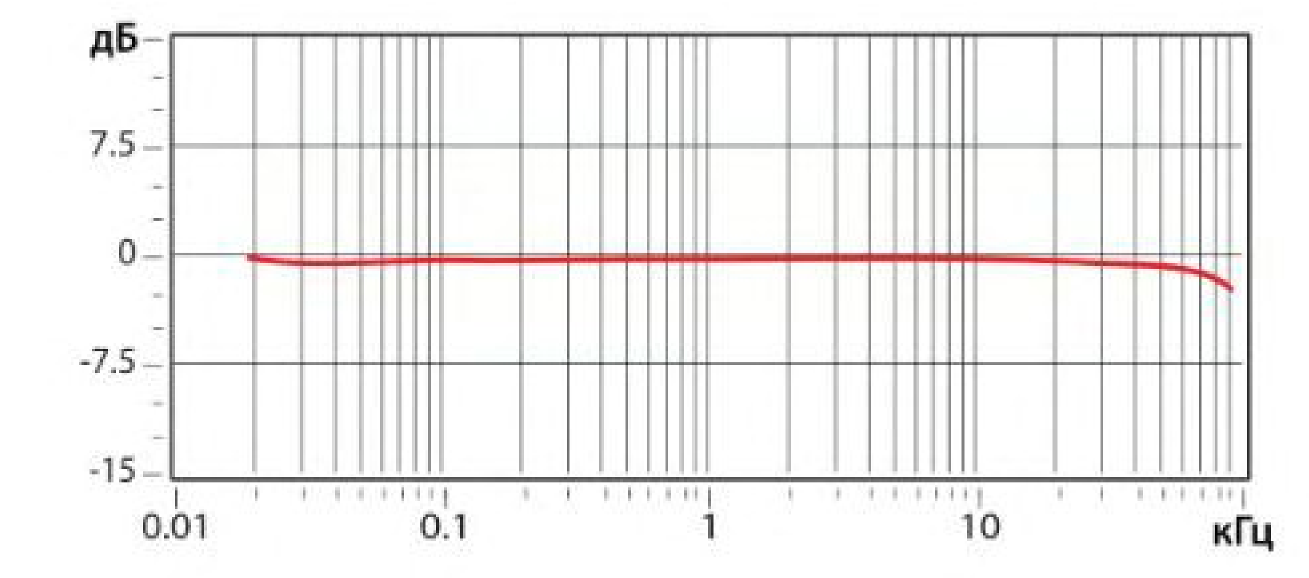
Неравномерность
- в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ 0,3

Уровень АЧХ
- на частоте 10/95 кГц, дБ ....–0,03/–2,06

Верхняя рабочая частота
- по уровню –0,5 дБ/–3 дБ, кГц .... 90/>95

Коэффициент демпфирования 2,7

Разделение каналов, дБ.......................................>40



[01] Амплитудно-частотная характеристика

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

PRIMALUNA PROLOGUE PREMIUM

Цена, руб
- с лампами KT 88...105 400
- с лампами EL 34..93 300

ЗВУК

Выходная мощность
- на нагрузке 8/4 Ом, Вт 2x35

КНИ, %
- 1 кГц/20-20000 Гц ....<1,0

Неравномерность
- в полосе частот 20 Гц — 30 кГц, дБ ....±0,5

Отношение сигнал/шум, дБ 89

КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустики .... клеммы

Минимальный импеданс АС, Ом 4

Аудиовходы/выходы
- линейные (стерео)... 5/нет

Phono MM .... опция

Розетки... нет

Выход на наушники (6,3 мм) .... нет

Габариты, мм 370x200x400

Масса, кг 21,0

ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Пульт ДУ ....да (усилитель+CD-проигрыватель)

Потребление, Вт, работа/standby ....300/н.д.

Особенности .... комплект ламп четыре 12AU7, четыре EL34 или KT88

КОММЕНТАРИЙ

Качество используемых в усилителях PrimaLuna выходных трансформаторов всегда было очень высокое и позволило в ProLogue Premium получить очень широкую (особенно для лампового варианта) полосу пропускания: на 20 Гц спад всего около 0,3 дБ, а верхняя рабочая частота по уровню –3 дБ лежит за пределами 100 кГц. Выходная мощность при КНИ 0,7% равна 15 Вт, но искажения на половине этой мощности составляют от 0,56% на высоких частотах до 0,47% на низких. Отсутствие регулятора баланса компенсируется высокой идентичностью регуляторов громкости: разбаланс в реально используемом диапазоне регулировки не превышает 0,14 дБ. Выходное сопротивление высоковато, хотя у чисто ламповых оно малым и не было, но величина коэффициента демпфирования равная 2,7 все же может оказаться недостаточной для капризной акустики.



УПРАВЛЕНИЕ

Лицевая панель из толстого листа алюминия. Выключатель для выбора типа ламп справа сбоку; такой же для питания — с другой стороны.



T+A BD 1260 R

270 000 руб.

ИДЕАЛЬНЫЙ BLU-RAY



Серия R от T+A уже отметилась инновациями в виде SACD-проигрывателя и музыкального сервера, теперь к ним присоединился Blu-ray-плейер, раскрывающий все возможности формата.

текст *Сергей Раков*


ndwith


T+A
BD 1260 R
ON



T+A BD 1260 R

270 000 руб.

Представлять германскую марку T+A не нужно. Кругозор любого увлеченного меломана будет неполон без знакомства с ее впечатляющей техникой. И оказывается, национальной обстоятельности не чужда доля риска — выпустить Blu-ray-плейер в момент бурного развития технологии решится не каждый производитель Hi-End.

Полная победа Blu-ray-формата открыла ему дорогу в мир Hi-End, где нет места компромиссам и сырым технологиям. Популярный среди любителей всего идеального германский производитель T+A оказался одним из первых адептов переднего края технологий в этой консервативной среде. Имя, вызывающее учащенное сердцебиение у поклонников CD-формата, теперь украшает и Blu-ray-плейер. Традиционно минималистичный дизайн разбавлен прозрачным окошком на крышке корпуса, за которым, правда, не видно ничего особо интересного. Лоток привода работает с благородной неспешностью, а вот время загрузки в сравнении с другими плейерами Blu-ray просто молниеносно. Правда, причина этого выясняется быстро: CD и DVD начинают воспроизводиться моментально, а при постановке BD аппарат задумывается на типичное для таких дисков время. И все же этот подход намного выигрышнее, чем ожидание при каждом включении. Комплект портов включает все необходимое, в том числе и для интеграции в систему умного дома.

Качество видео по HDMI сравнимо с лучшими образцами массовых моделей, но нельзя сказать, что радикально превосходит их. Быстро развивающаяся суперновая технология — сложное поле для Hi-End, где изделия ориентированы на длительное пользование. Но упрекнуть его совершенно не в чем, великолепные детализация и цветопередача, глубокий уровень черного не оставляют желать лучшего. Богатство настроек позволяет идеально срастить его с любым дисплеем, что обычно дает результат, превосходящий даже смену плейера на более совершенный. Скейлер DVD доводит сигнал до 1080p и настолько хорош, что иные старые фильмы смотрятся не хуже своих BD-версий.

Поддержка форматов включает редкий для высших категорий DivX, но не содержит DVD-Audio и SACD. Для последнего в этой же линейке T+A есть отдельный проигрыватель. Полный спектр декодеров звука, вкупе с совершенными фильтрами и дискретным ЦАП'ом на каждый из восьми каналов аналогового выхода — это то, что в ширпотребе совершенно не встречается.

Прослушивание BD1260 в роли проигрывателя компакт-дисков не принесло особых сюрпризов, на должность универсального источника для дорогой системы требовательного меломана он не подойдет. С этой задачей гораздо лучше справится специализированный аппарат серии R. Впрочем, если сравнивать именно с Blu-ray-плейерами, то такой результат можно считать достойным, большинство играет CD хуже. Зато превосходство аналогового тракта над конкурентами оказывает пользу на другом фронте, более важном. Реализация восьмиканального выхода — одна из лучших в своем классе, а это значит, что, если в системе кинотеатра уже имеется устаревший морально ввиду отсутствия HDMI, но дорогой и качественный ресивер или процессор, его не придется выбрасывать.

Пульт ДУ производит противоречивое впечатление. С одной стороны, очень разумным выглядит выносной ИК-приемник, благодаря которому существенно расширяются возможности по размещению аппарата. С другой — эргономика штатного органа управления не вполне безупречна. Отсутствие подсветки и одинаковые клавиши плохо подходят к условиям затемненного кинозала. Их цветовое деление в таких обстоятельствах не помогает нисколько. Да и выглядят резиновые кнопки дешево на фоне изысканного алюминиевого корпуса. Не вдохновляет скорость реакции на команды, она подойдет только людям степенным и обстоятельным. Несколько скрашивают будни пользования аппаратом графические меню со сравнительно разумной структурой.

Итого, «аудиофильский» Blu-ray-плейер показал себя достойным дополнением стойки Hi-End компонентов, пусть и не без нескольких нареканий. Особенно на своем месте он будет среди прочих устройств серии R от T+A, заслуженно популярной у любителей высококлассного звука, хорошего качества и немецкой надежности. Что же касается ценника, то тут действуют свои правила — чем он больше, тем прибор эксклюзивнее и, следовательно, привлекательнее.

Великолепные детализация и цветопередача, глубокий уровень черного *не оставляют желать лучшего.*



ПУЛЬТ ДУ

Традиционный недостаток эксклюзивной техники — неидеальный пульт ДУ. Алюминиевая отделка его несколько оправдывает.

Внизу
Пиксельное табло на лицевой панели внятно передает всю необходимую информацию и эффектно разбавляет дизайнерский минимализм.

На странице слева
Набор портов на все случаи жизни, включая интеграцию в системы умного дома. Для хранилища дополнительных материалов из сети предусмотрен USB-порт.





T+A BD 1260 R

Технический комментарий

Соединение с интернетом требуется для полного охвата бонусов некоторых Blu-ray дисков. Пока эта функция не слишком востребована, но со временем может стать очень актуальной.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Позолоченные клеммы всех разъемов требуют кабелей хорошего качества, а разъем R-Line создан для интеграции между собой компонентов серии R от T+A.

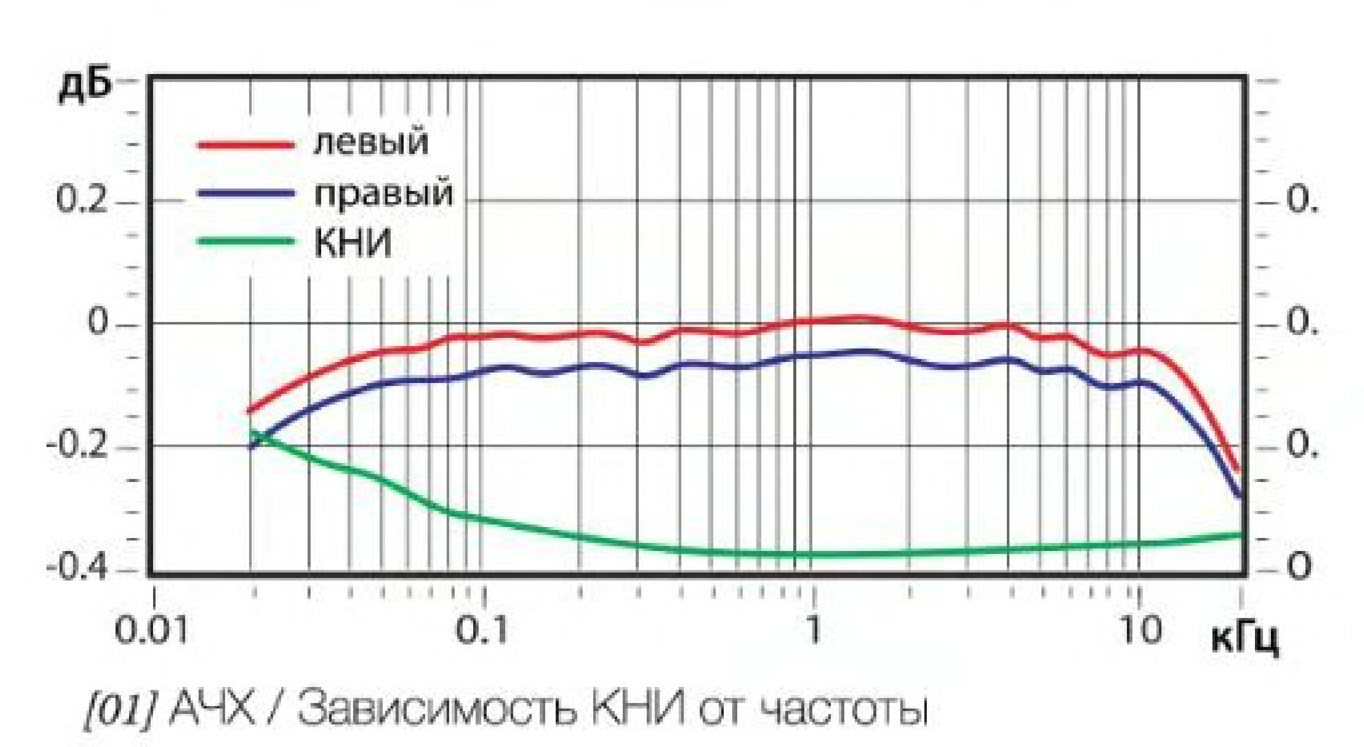


ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

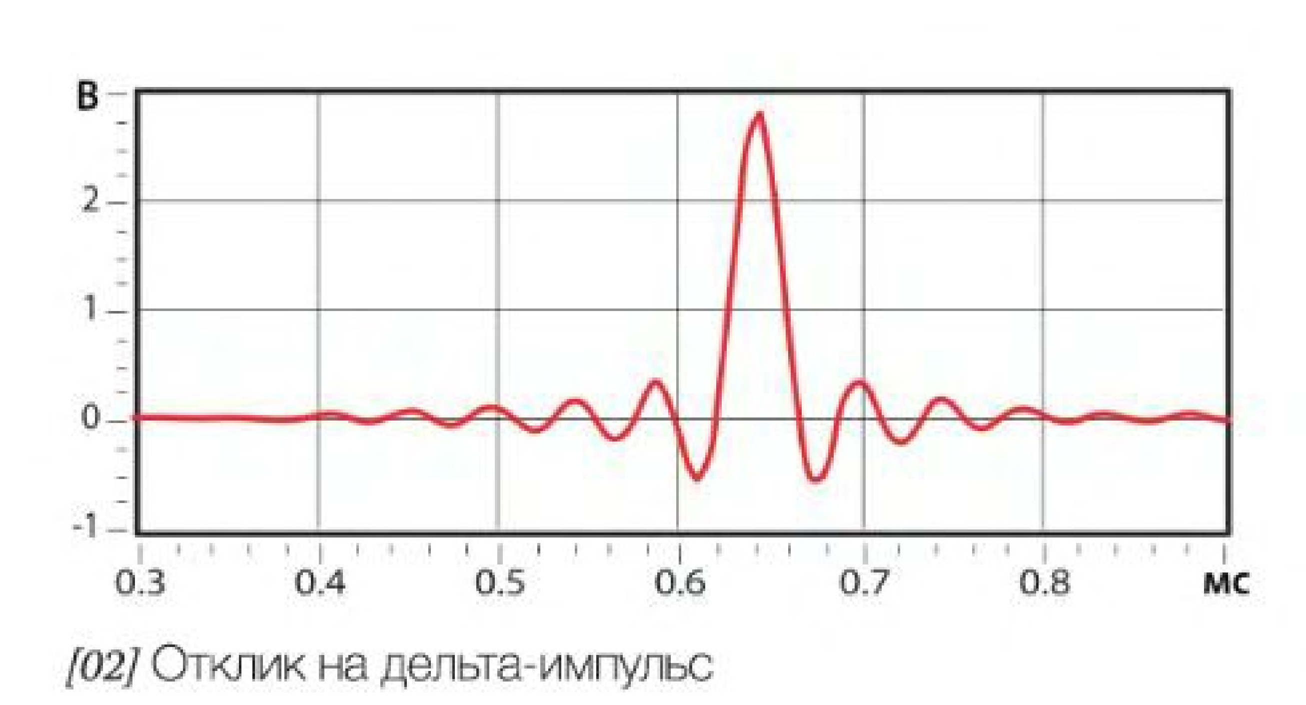
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Март, 2010

ЗВУК

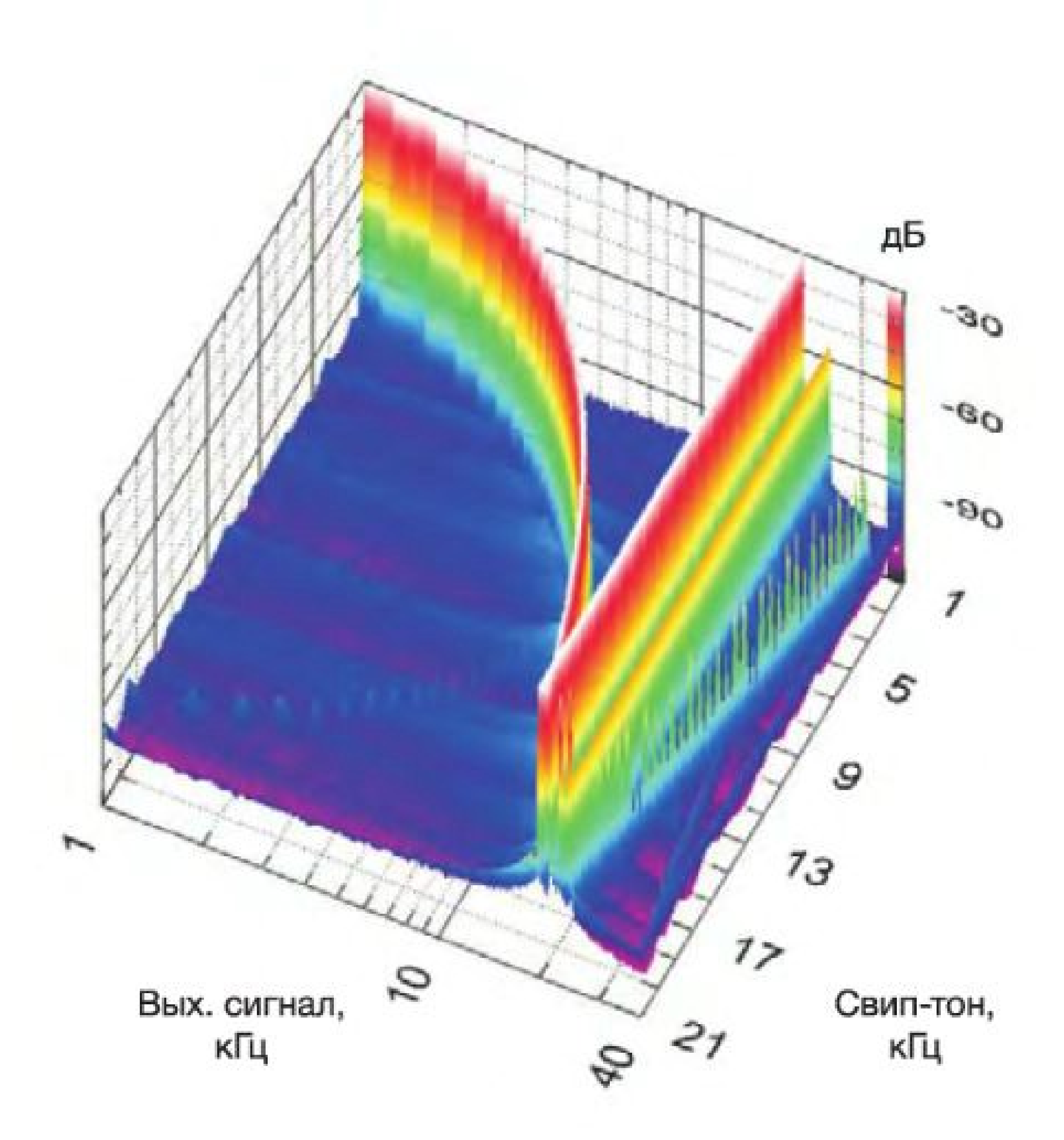
Неравномерность АЧХ, дБ	0,25
КНИ, %, 1 кГц	0,0014
Пиковое значение КНИ, %	0,0111
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,04



[01] АЧХ / Зависимость КНИ от частоты



[02] Отклик на дельта-импульс



[02] Спектр выходного сигнала

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

T+A BD 1260 R

Цена, руб	270 000

КОНСТРУКЦИЯ

Декодеры

• DD/DTS	да/да
• DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD	да/да/да

Воспроизведение:

• DVD/HD-DVD/Blu-ray	да/нет/да
• DVD-Audio/SACD	нет/нет
• DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	да/да/нет
• BD-ROM/BD-R/BD-RE	да/да/да
• DVD-RW/DVD+RW	да/да
• CD-R/RW	да/да
• MP3/WMA	да/нет
• HighMAT/HDCD	нет/нет
• MPEG-4 (DivX)	да
• JPEG	да
• Kodak Picture CD	нет

Разъемы

• SCART, выход	нет
• S-Video	нет
• композитный	1xRCA
• компонентный	3xRCA
• DVI-выход	нет
• HDMI-выход	да
• цифровой аудиовыход	о/к
• звук аналоговый, стерео	да
• звук аналоговый, 7.1	да
• наушники	нет
• микрофонный вход	нет

Габариты, мм	440x75x490
Масса, кг	8,0

ФУНКЦИИ

Видеовыход RGB/компонент	нет/да
Прогрессивная развертка	
PAL/NTSC	да/да
Скейлер	
720p/1080i/1080p	да/да/да
24 FPS/Deep Color	да/да

Обработка аналогового звука

• эквалайзер	нет
• Downmix	да
Динамический диапазон	да

УПРАВЛЕНИЕ

Поиск, главка/время	да
Меню установок/русский язык	да/нет
CD-текст/ID3 tag (MP3)	да/да
Дисплей, яркость/отключение	нет/нет
Пульт ДУ	компоненты серии R

КОММЕНТАРИЙ

Все тесты, ориентированные на качество аналогового аудиотракта, плейер преодолел с успехом. Отлично отрабатываются импульсы и свип-тон, спектр выходного сигнала идеально чист. Чувствуется, что это Hi-End. И тем не менее, в самом главном — АЧХ, заметен небольшой спад в области высоких, скрадывающий часть деталей, пусть и в пользу звуковому комфорту. Нелинейные искажения же, напротив, локализуются в басовом регистре. Практически все нарекания, впрочем, ярко выглядят на графиках, но находятся за порогом слышимости. Видеотракт практически идеально настроен, а минимальные манипуляции с регулировкой цветности выведут его практически в эталон.



ИК-ПРИЕМНИК

Приемник E2000 служит для связи с фирменным пультом ДУ и может располагаться в зоне прямой видимости, а сам плейер при этом будет спрятан в закрытой стойке.



Cinema 11a / Model 7.250

156 000/370 000 руб.





МОГУЧИЙ ДУЭТ

Два высококлассных электронных компонента авторитетной американской марки Cary Audio Design — пример совершенного AV-взаимодействия и настоящего всевластия.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

POWER


ma 11a HD
Processor
DOLBY
TRUEHD
dts-HD
Master Audio
7
8
HDMI 1
HDMI 2
7.1 IN
PRO
LOGIC IIx
SUR.
MODE
NEO:6
CES 7.1
MASTER VOLUME
MODE
Cinema 11a
192kHz/24 bit D/A Converter
Surround Sound Processor
Model 7.250
Power Amplifier
RY
Design

Cinema 11a / Model 7.250

156 000/370 000 руб.



ПУЛЬТЫ НАСТРОЕК И УПРАВЛЕНИЯ

Невзрачные, далекие от идеала пульты ДУ — слабое место конфигурации.

Внизу
Габариты процессора стандартны, а усилитель с помощью дополнительных скоб монтируется в 19-дюймовую стойку.

На странице справа
Минимализм лицевой панели не помешал разместить на ней весь необходимый набор клавиш.

Если к каким-либо из компонентов домашнего кинотеатра применим эпитет «легендарный», то процессор Cinema 11 обязательно должен быть в их числе. Призером многочисленных номинаций он стал за бескомпромиссную конструкцию, переносящую каноны Hi-End аудио в область кино. Заявки на подобное были у множества фирм, а успех — лишь у единиц. Поэтому продвинутая версия 11a с добавленными форматами высокого разрешения была одним из самых долгожданных продуктов. Преданные поклонники марки терпели два года с момента объявления о начале разработки, и инженеры не поскупились на самые лучшие компоненты и передовые технологии.
Автонастройка происходит в полуавтоматическом режиме при помощи калибровочного микрофона. Тестовые сигналы замеряются в шести позициях, точность практически не требует ручных поправок. Частота кроссовера для сабвуфера выставляется в диапазоне 40–140 Гц интервалами в 10 Гц. Запомнить параметры можно отдельно для музыки и фильмов. Этим установка ограничивается. Благодаря отсутствию аналоговой видеокоммутации, унаследованному от 11-й модели, нет необходимости переназначать входы. Это процессор именно звука, не имеющий к изображению ни малейшего отношения. Из HDMI выделяется аудиосигнал, после чего данные передаются на дисплей без каких-либо модификаций. Оптических и коаксиальных портов более чем достаточно, включая редкий балансный цифровой вход. HDMI всего два — немного, учитывая, что теперь практически любой видеоисточник оборудован им в качестве основного выхода. Но соответствующих коммутаторов в продаже масса, так что проблема решаема. Аналоговое аудио представлено одним восьмиканальным входом и многочисленными стереовходами, включая балансный. Таким образом, на роль предусилителя в профессиональной стереосистеме он также подойдет. Восьмиканальных выходов два — балансный на XLR и небалансный на RCA.
Декодер поддерживает все новейшие форматы Dolby и DTS, встречающиеся на Blu-ray-дисках, а также обработку средствами ProLogic IIx и Dolby Headphone. Традиционно слабое место — пульт ДУ, невзрачный и далекий от идеала. Впрочем, большинство приличных



инсталляций обязаны иметь хорошее универсальное управление.
В качестве усилителя для теста была выбрана старшая модель линейки Cary Cinema Model 7.250. Расшифровывается индекс просто — 7 каналов по 250 Вт при нагрузке 8 Ом каждый. Бегемот массой без малого полцентнера уместится не в каждой стойке. Спереди видим только индикатор питания в виде бледной неоновой таблички с логотипом. На свету сложно понять, включен ли прибор, а в полной темноте она дает лишнюю засветку в существенном объеме и не выключается.
Из описания следует, что аппарат заставит работать «любую» систему домашнего кинотеатра, и, однажды услышав канонаду в его исполнении, этому веришь беспрекословно. Главное — выбрать правильные колонки, которые не сгорят на первой же боевой сцене «Терминатора 4». Рекомендуем подбор начать с центрального канала, потому как энергоемкие напольники есть в любой серии АС, а вот найти достойный центр, способный держать удар 250 Вт, непросто. Этот усилитель заменит семь дорогущих моноблоков сразу. Выгода ясна, стоит лишь разделить цену на соответствующее число каналов. Причем преимущество раздельной схемы здесь будет неочевидным, нагрузить Model 7.250 до провалов в динамической мощности без перманентного повреждения органов слуха не представляется возможным.
Но несокрушимая мощь — не единственная ассоциация, возникающая при прослушивании системы. Безупречная точность и трехмерность панорамы вызывают желание заново пересмотреть все фильмы с симфоническими саундтреками, настолько здорово они удаются системе. Слышно буквально каждый инструмент, тончайшие модуляции в голосах актеров и самые тихие спецэффекты вроде треска пламени свечи и шелеста осенних листьев. Знакомые, казалось бы, в деталях дорожки обретают новые подробности и звучат драматичнее, чем когда-либо. Это добавляет настолько много эмоций при просмотре, что фильмы воспринимаются по-новому.
Самое удивительное, что цена на столь впечатляющий набор не кажется такой уж заоблачной. Она, конечно, порядком нагрузит бюджет среднего кинолюбителя, но, слушая Cary Cinema каждый день, можно всей душой чувствовать, что деньги потрачены разумно. Есть на порядок более дорогие компоненты, не играющие и вполовину так хорошо.





Функциональная аскетичность означает необязательность экранных меню и прочих отвлекающих моментов. Все гениальное — просто .

Cinema 11a / Model 7.250

Технический комментарий



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Каждая группа акустических клемм соответствует своему, полностью независимому, блоку усилителя. Даже питание правого и левого канала раздельно.





ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

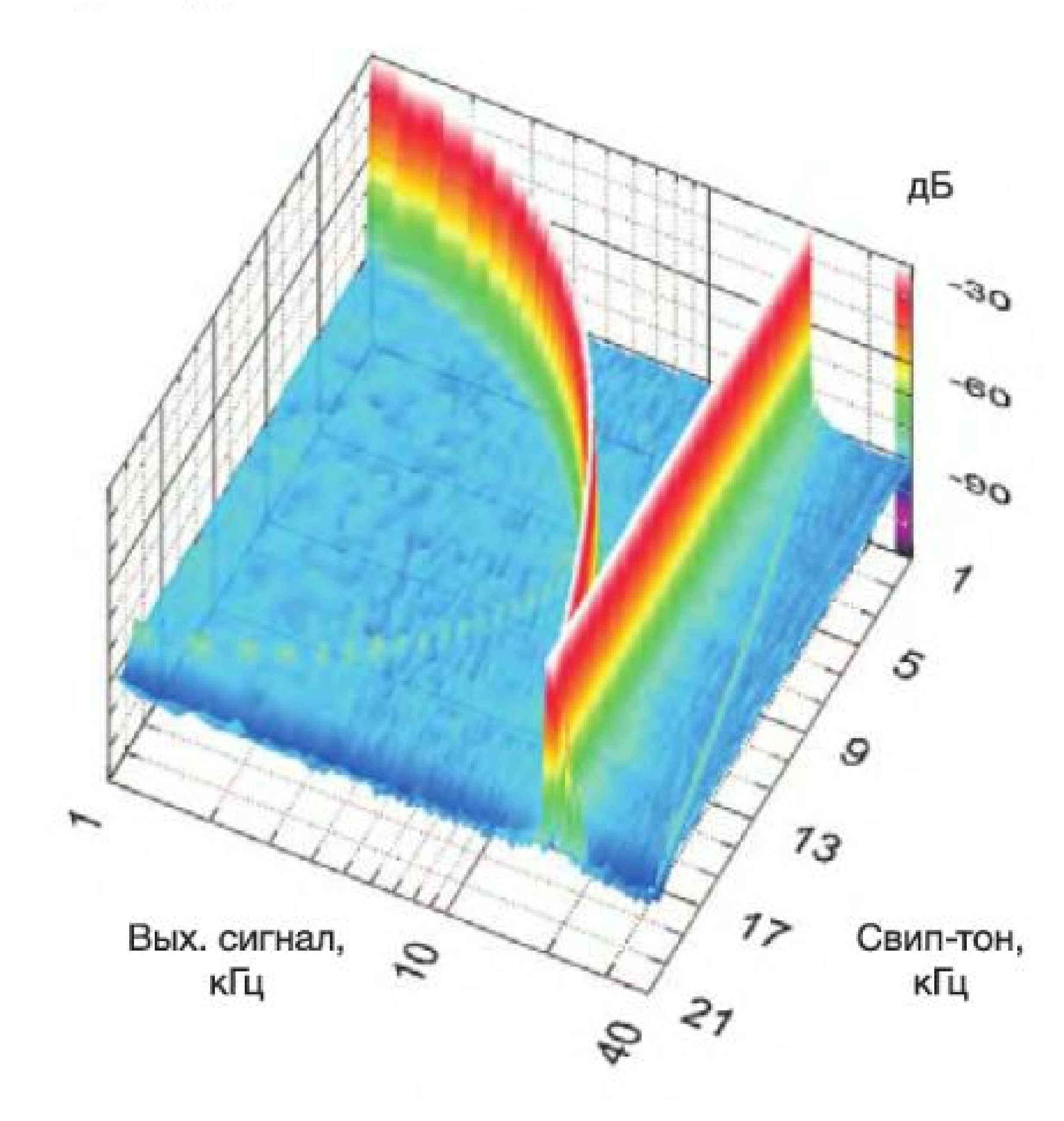
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Март, 2010

CARY AUDIO MODEL 7.250

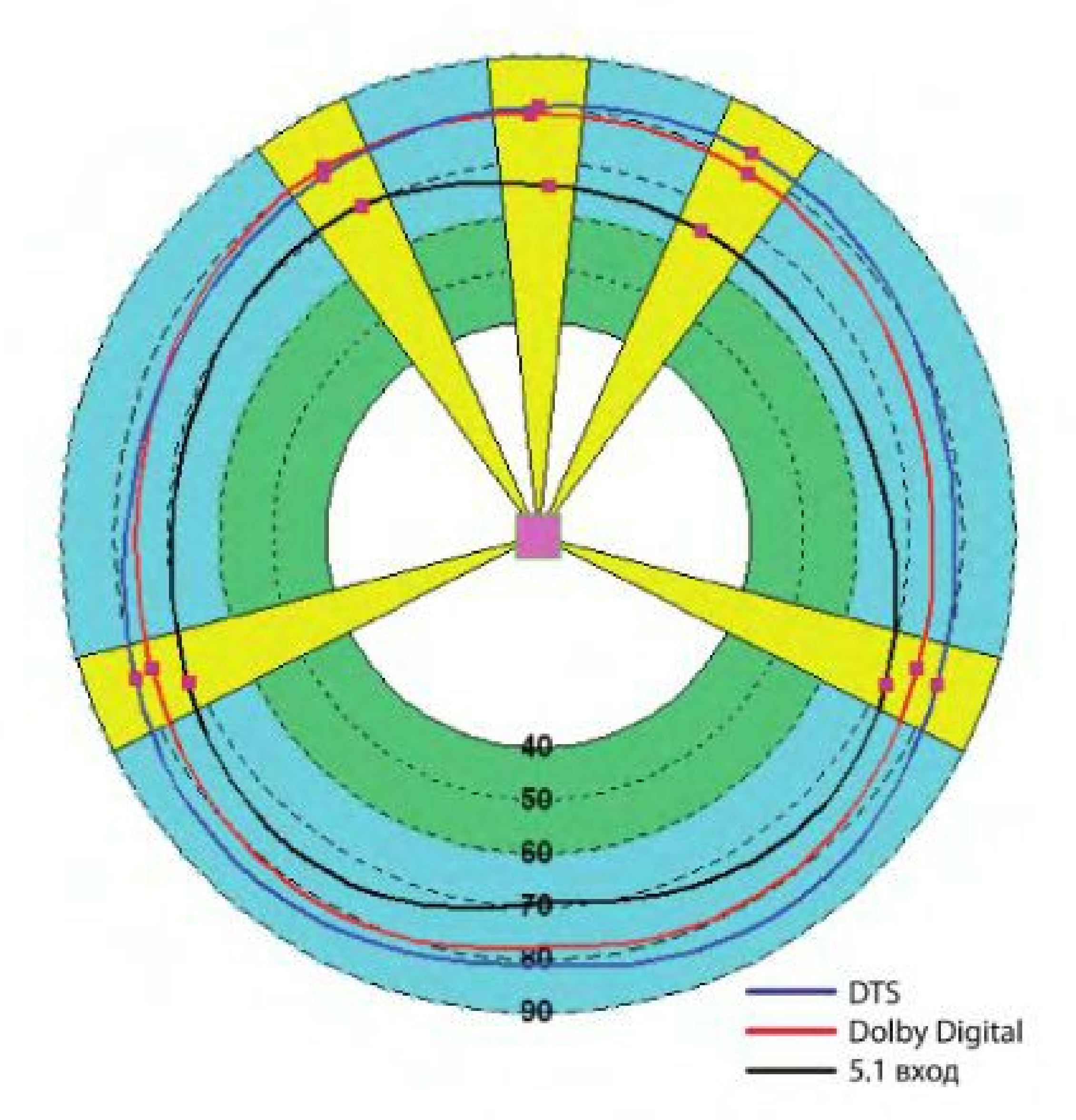
Макс. выходная мощность, Вт
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. 251
КНИ на 0,5 P_{max}, % 0,01
Коэффициент демпфирования 154
Средняя неравномерность АЧХ
в полосе 20 Гц—20 кГц, дБ 0,39

CARY AUDIO CINEMA 11A

Разделение каналов, дБ
• декодеры Dolby Digital .... 78±1
• DTS .... 81±2
Вход 5..1, дБ .... 67±4



[01] Спектр выходного сигнала



[02] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

CARY AUDIO MODEL 7.250

Цена, руб 370 000

ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом), Вт 7x250

КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустики .... Винт.
Минимальный импеданс АС, Ом 4
Низкоуровневый вход RCA/XLR .... да/да
Потребляемая мощность, Вт .... н.д.
Габариты, мм 434x221x498
Масса, кг 47,63

CARY AUDIO CINEMA 11A

Цена, руб 156 000

КОНСТРУКЦИЯ

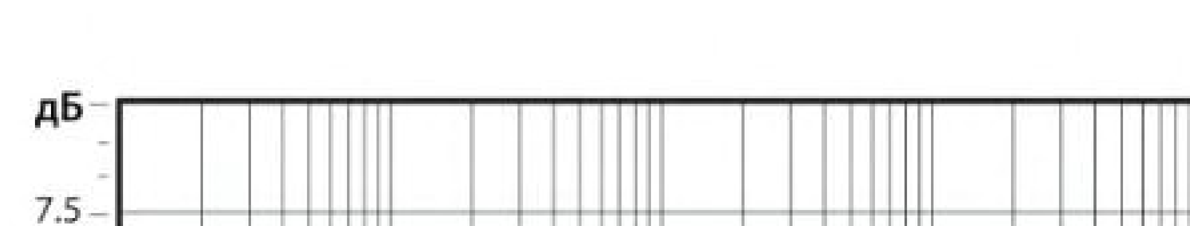
Аудиовходы/выходы
• линейные (стерео) 7/1
• многоканальные 7.1/7.1
Балансные (XLR) нет/7.1
Видеовходы/выходы
• HDMI 2/1
• Композитный/S-Video .... нет/нет
• компонентный/на передней панели .... нет/нет
Цифровые входы/выходы
Коаксиальный 7*/0
Оптический 7/1
Выход на наушники (6,3 мм) .... Да
Габариты, мм/масса, кг 450x114x420/11

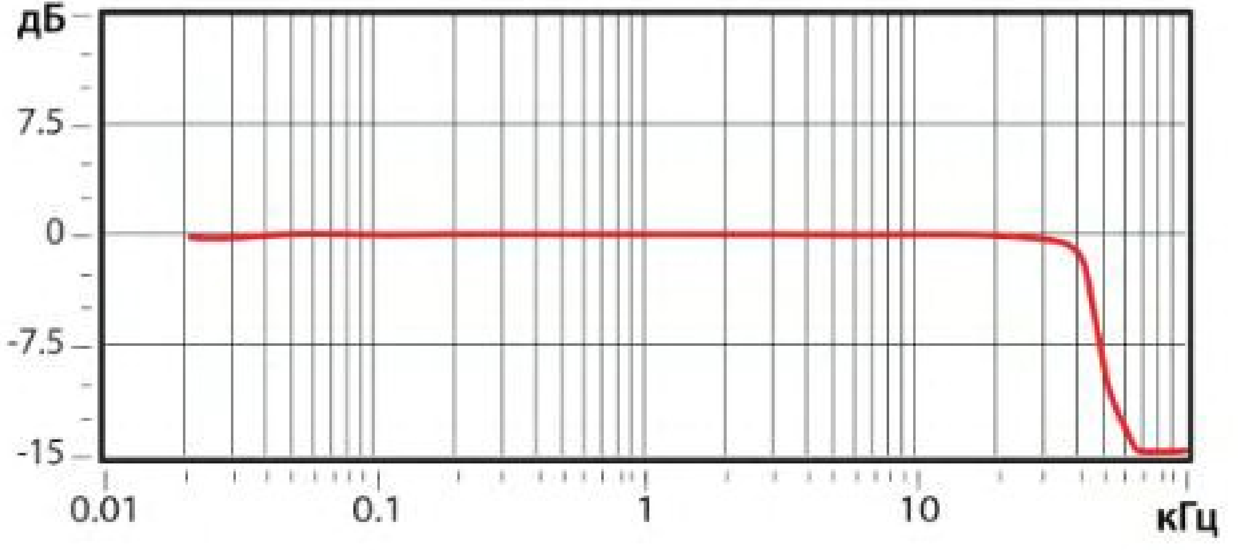
ФУНКЦИИ

Dolby Digital/Dolby Digital EX .... да/да
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD .... да/да
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix) .... да/да
96:24/DTS-HD Master Audio .... да/да
Dolby Pro Logic IIx/DTS Neo:6 .... да/да

УПРАВЛЕНИЕ

Настройка звука
• Изменение числа/размеров АС .... да/да
• Система автоматической калибровки звучания ... Да
Пульт ДУ
• Подсветка ДУ .... нет
Потребляемая мощность, Вт 25





[03] Амплитудно-частотная характеристика

КОММЕНТАРИЙ

Мощность усилителя в точности соответствует заявленной. Это хорошо, потому что, будь она чуть больше, проблемы с выбором акустики были бы гарантированы. Чувствительность колонок при демпфировании 150 совершенно непринципиальна. Срезы на АЧХ по верхам согласованы на процессоре и усилителе, что позволяет не терять благозвучия при большой громкости. КНИ исчезающе мал во всем диапазоне, верхняя граничная частота превосходит воспроизводимый любыми колонками спектр. Разделение каналов ровное, на хорошем уровне, традиционно аналоговый вход в аутсайдерах, но при наличии HDMI в наше время он практически лишен смысла.



МИКРОФОН

Калибровочный микрофон — обязательный аксессуар современного процессора, но балансный профессиональный в этой роли мы встретили впервые.



КОМПАНИЯ «КВИНТА» И ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO» ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС, ПОБЕДИТЕЛИ КОТОРОГО СМОГУТ СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМИ ОБЛАДАТЕЛЯМИ НОВОГО ПРОДУКТА КОМПАНИИ MICROMEGA И ДРУГИХ ПРИЗОВ.



КОМПАНИЯ MICROMEGA

С 1987 года компания Micromega разрабатывает и производит цифровые и аналоговые компоненты, которые олицетворяют идеальный баланс между передовыми технологиями и критериями высококачественного звучания.

Изделия Micromega соединяют революционные технологии, высокое качество звуковоспроизведения, надежность и простоту использования.

Прорывом компании Micromega стало открытие возможности прослушивания музыки с файлов компьютера в качестве, не уступающем, а иногда и превосходящем качество традиционных носителей.

Первый участник, который правильно ответит на все вопросы, станет счастливым обладателем цифро-аналогового преобразователя **AirStream** компании Micromega. Второй победитель получит годовую подписку на журнал «Stereo&Video».

[01] Записи каких аудио форматов можно воспроизводить при помощи AirStream?

[02] При помощи каких устройств можно управлять AirStream?

[03] Какой тип ЦАП'а используется в CD-проигрывателях Micromega?

[04] Какой способ передачи информации с компьютера на AirStream используется с целью устранения шумов переменного тока и какой формат связи используется при этом?

[05] Какие особенности системы питания CD-проигрывателя применяет Micromega и какой тип трансформаторов при этом используется?

[06] В каком режиме работает выходной каскад в интегральных усилителях?

[07] Возможно ли прослушивание музыки через AirStream в разрешении 24bit/192kHz?

Ждем Ваши ответы до 1 мая на e-mail: support@qvinta-audio.ru
Победители будут объявлены в июньском номере «Stereo&Video».


STEREO
& VIDEO
• Интервью
• Инсталляция
• Обзоры музыки: классика, поп, рок, джаз
• Обзоры кино: боевики, драмы, комедии
• Мобильная электроника
Output
ВЫХОД



ТРОПОЙ МУЗЫКИ

Встреча с выдающимся отечественным звукорежиссером состоялась в преддверии его восьмидесятилетнего юбилея. Разговор дал возможность прикоснуться к личности Мастера, ощутить ее огромный масштаб.

ИНТЕРВЬЮ *Артём Аватинян*
ФОТО *Дмитрий Терновой*

Намерение взять интервью у Игоря Петровича Вепринцева существовало давно, но лишь недавно я обратился к нему с соответствующей просьбой, на которую он любезно откликнулся, несмотря на дефицит свободного времени: он много работает — в залах, студиях, порой, по его словам, «как пожарная команда», к тому же активно занимается педагогической деятельностью. Расскажу, как возникла идея интервью (большое желание увидеть и услышать корифея звукорежиссуры не в счет).

Существенная, возможно, основная часть нашего журнала — это тесты Hi-Fi-аудиотехники, как относительно доступной, так и очень дорогой, которую называют High End'ом. Большинство компонентов проходят через нашу лабораторию, где подвергаются объективному анализу, и мы публикуем эти данные. Тестирование всегда включает музыкальную экспертизу. Специалисты придерживаются разных мнений по поводу того, какая из двух частей важнее. Так или иначе, оценка звучания, музыкальных возможностей очень важна, ведь Hi-Fi- и High End-компании стремятся создавать технику, которая бы достоверно передавала музыку — это главное. Во время прослушивания мы используем разные записи, я — по преимуществу записи классической музыки, многие из которых рецензировались в журнале, привлекаю и классические работы Вепринцева. В статьях говорится о звучании, о музыке, об исполнителях, но никогда или очень редко — о том, кто и как запечатлел на компакт-диске или виниловой пластинке музыку, ее прочтение. Мы знаем, что музыка приходит к слушателю двумя путями. Первый — это живой концерт; второй — прослушивание записей. Иногда записи таковы, что музыке сложно пробиться к слушателю, и ситуация тем острее, чем выше уровень звуковоспроизводящей системы, которая обнажает недостатки и просчеты звукорежиссуры. С учетом сохранения культурных ценностей значение звукорежиссуры, конечно же, чрезвычайно велико. Скажем, сонатный вечер, состоявшийся десятилетия тому назад в Большом зале консерватории, играли Давид Ойстрах и Святослав Рихтер — Вепринцев записал эту программу. Слышны живые тембры скрипки (а ведь Ойстрах держал в руках Страдивари) и рояля, слышно, что это Ойстрах и Рихтер — мощные личности, неповторимые артисты…

Игорь Петрович, одна из учебных дисциплин, которую вы ведете в вузах, называется «Художественная фонография». Не могли бы вы пояснить значение этих слов? Расскажите, пожалуйста, что такое звукорежиссура?

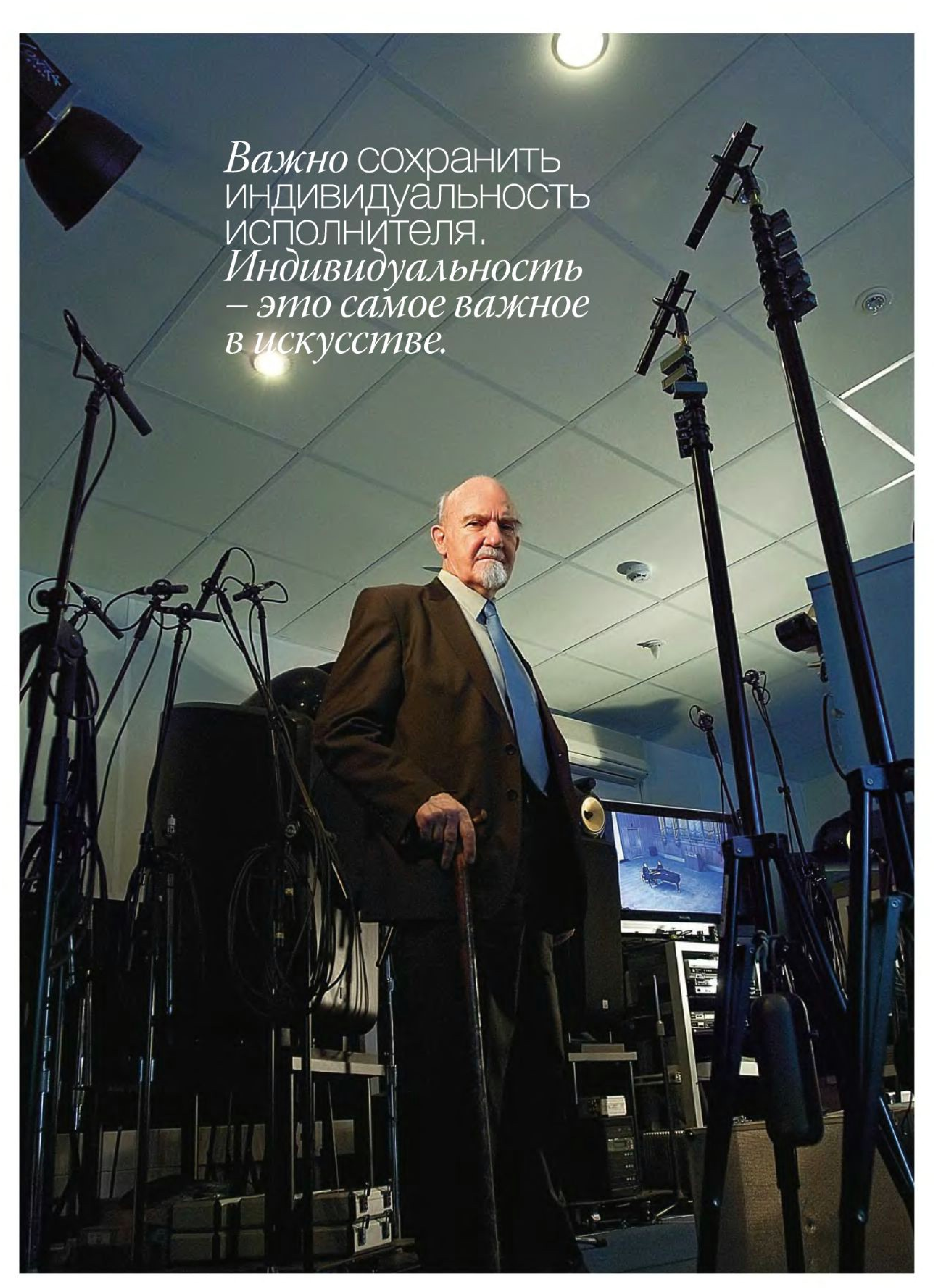
С одной стороны, это сложный симбиоз между искусством и техникой. Любой перекос в одну либо в другую сторону не даст хорошего результата. Изначально есть музыка, она преобразуется в сигнал, и его специалист, сидящий за пультом, т.е. звукорежиссер, снова преобразует в звучание, делая это в соответствии со своими внутренними представлениями о том, как эта музыка должна звучать. Можно попросить пятерых звукорежиссеров сделать одну и ту же запись, и результаты будут разными.

А насколько важно, чтобы звукорежиссер был музыкантом, имел «музыкальные уши»? Мы знаем, что вы музыкант…

Это совершенно обязательно, я считаю, что только музыкант способен выполнить эту работу на должном уровне. Я оркестрант и думаю, что именно благодаря этому добиваюсь определенных успехов. Я играл практически во всех московских оркестрах, во множестве залов, и музыка, как говорится, вошли в мою плоть и кровь. Сейчас когда, сидя за пультом, я формирую звучание оркестра, постоянно сверяюсь со слуховой памятью. Одним словом, звукорежиссер должен быть музыкантом высокого уровня, с хорошими ушами, с хорошим вкусом.

А в какой мере личность звукорежиссера влияет или должна влиять на конечный результат?

Чрезвычайно важно сохранить индивидуальность исполнителя. Индивидуальность — это самое важное в искусстве. Плохо, если звукорежиссер, по образованию пианист, стремится записать молодого пианиста так, чтобы его трактовка имитировала исполнение, скажем, Гилельса. Надо стремиться расслышать индивидуальность артиста, понять особенности его звукоизвлечения, фразировки, дать музыканту проявить себя. Любые попытки привести все к какому-то единому стандарту бесперспективны и даже вредны. Другое дело, что звукорежиссер может передать индивидуальность даже более выпукло, может исправить, улучшить звучание. Хотя все-таки чаще бывает, что искусственное


Важно сохранить индивидуальность исполнителя. *Индивидуальность – это самое важное в искусстве.*



[01]

Музыка вошла в мои плоть и кровь. Формируя звучание, Я ПОСТОЯННО СВЕРЯЮСЬ *со слуховой памятью.*



[02]



[03]



[04]



[05]



[06]



[07]



[08]

[01] Игорю Вепринцеву год и два месяца. Мальчик в наушниках. Что это: знак судьбы, указание пути, предвосхищение?

[02] Вепринцев-альтист среди музыкантов на концерте в Центральном доме работников искусств.

[03] Работа с Георгием Свиридовым и Ириной Архиповой над романсами Свиридова.

[04] Валерий Климов (в центре) и дирижер Карло Цекки перед исполнением скрипичного концерта Бетховена.

[05] Воплощение «Реквиема» Дмитрия Кабалевского (композитор слева).

[06] С Мстиславом Ростроповичем и Анри Соге (в центре). Запись виолончельного концерта Соге.

[07] Подготовка фонограммы «Кармен-сюиты» Родиона Щедрина (автор музыки в центре).

[08] Запись «Поэтории» Щедрина с Людмилой Зыкиной и Геннадием Рождественским.

На следующем развороте Великий русский тенор И.С. Козловский и И.П. Вепринцев на сцене Большого зала Московской консерватории.

ФОТО: ДМИТРИЙ ТЕРНОВОЙ (1), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИГОРЯ ВЕПРИНЦЕВА (7)



звучание хуже оригинального. Важно, чтобы тот, кто слушает запись, не сказал словами Станиславского: «Не верю...» Недавно я слушал какой-то концерт по телевизору и чувствовал, что не верю, хотя играл крупный музыкант и, по-видимому, хорошо играл.

А как складываются взаимоотношения звукорежиссера с техникой — его профессиональными инструментами?
Нужно досконально знать возможности аппаратуры, при помощи которой делаешь запись. Вместе с тем, очень важно пользоваться ею чрезвычайно аккуратно. Молодые звукорежиссеры нередко с ходу начинают корректировать частотную характеристику, мгновенно калеча звучание, естественность которого утрачивается безвозвратно. Самое главное — доставить эстетическое удовольствие искушенному слушателю. Я всегда говорю: научить звукорежиссуре нельзя, но научиться можно. В своей преподавательской деятельности я отвожу главную роль слуховому анализу. Я даю ребятам слушать три, четыре или даже пять записей одного и того же произведения, предлагаю проанализировать услышанное и сказать, чем эти записи отличаются.

Игорь Петрович, при записи вы, вероятно, контролируете сложный комплекс аспектов звучания. Но на что вы обращаете внимание в первую очередь? На баланс оркестровых голосов, на то, насколько хорошо слышен зал и т.д.? Что важнее всего?
Важнее всего тембр, естественность тембра. А также баланс и общая акустическая обстановка. Важный компонент, о котором ни на секунду нельзя забывать, — это само исполнение. Например, записывая оркестр, я оцениваю работу дирижера, которая не всегда бывает безупречной. Звукорежиссер может улучшить звучание, подсказав что-то руководителю оркестра, но вместе с тем он, как я уже сказал, может хороший оркестровый баланс исказить.

А как вы относитесь к получающей сегодня все большее распространение методике записи малыми средствами, при помощи мобильного компьютера?
Производя запись таким образом, человек думает: я сейчас сделаю двадцатичетырехканальную фонограмму, а дома скорректирую ее по принципу тише-громче... Никогда ничего хорошего из этого не получится. Допустим, он обнаружит, что флейта звучит слишком тихо, ее звучание нужно добавить. Но ведь за флейтистом сидел кларнетист, значит, усилится и звучание кларнета. В результате разрушится вся конструкция, потому что при записи в зале на каждый микрофон попадает звук не одного инструмента, а нескольких. Поэтому я подчеркиваю необходимость использования общего — главного микрофона, на котором должен быть полный баланс. Если вы нашли правильное место для этого микрофона для получения корректного стереобаланса, то можно считать, что полдела сделано. Далее можно аккуратно поправить что-то в звучании, основываясь на информации от индивидуальных микрофонов. Если же нет этой основы, то запись хорошей не получится. Известны современные цифровые записи великолепного оркестра с прославленными дирижерами, сделанные без общего микрофона — слышно много деталей, подчас ненужных, но ощущения звуковой полноты, гармонии не возникает. Тонкий баланс, который музыканты кропотливо выстраивают на репетициях, баланс, достигаемый многолетней концертной и репетиционной практикой, нарушается. В моей фонотеке есть около трехсот произведений в трех или более вариантах — я использую эти диски в качестве учебного материала. В процессе занятий слуховым анализом будущие звукорежиссеры формируют слуховую память, создавая профессиональную базу, которая должна пополняться, совершенствоваться всю жизнь. Почти тридцать лет я работал в Кремлевском дворце съездов — меня назначали на правительственные концерты. У меня были очень хорошие отношения с бригадой звукорежиссеров. Порой я по-доброму спрашивал кого-то из них: «Скажите, а когда вы в последний раз слышали оркестр живьем?» Я видел, что человек формирует звучание, исходя не из памяти о живом филармоническом звучании, а из шаблона звучания радиорепродуктора. Еще раз подчеркну: слушать живое звучание музыки необходимо всю жизнь.



ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ИГОРЯ ВЕПРИНЦЕВА (1)

Как звукорежиссерам, так и журналистам, пишущим про звук, необходимо слушать не только музыкантов, *но и залы.*

Наверное, ваш совет можно адресовать и людям, оценивающим аудиотехнику, ведь нередко эксперты сопоставляют услышанное со своими глубокосубъективными «хорошо» и «плохо», которые никак или очень слабо соотносятся с живым звучанием, то есть с тем, что должна формировать Hi-Fi-техника.
По-видимому, это так. Кстати, как звукорежиссерам, так и аудиожурналистам необходимо слушать не только музыкантов, — оркестры, инструменталистов, вокалистов, оперу в концертах и театрах, — но и залы. Я много раз был в Европе, но до недавнего времени не был в Вене. Весной прошлого года я специально посетил Вену, чтобы послушать тамошний знаменитый зал.

Musikverein?
Конечно же, фантастический Musikverein.

Зал действительно так хорош, как о нем повсеместно говорят?
Да, он потрясающе хороший, великолепный. Один из моих учеников, который сейчас работает в Дюссельдорфе, по моей просьбе подобрал наиболее интересные концерты: были Филадельфийский оркестр, Венский филармонический с Зубином Метой, другие. Заодно я посетил Венскую оперу: ее прекрасный зал. Musikverein произвел на меня огромное впечатление, и, возвратившись в Москву, я сказал коллегам и студентам, что то звучание не покидает меня и я буду пытаться воссоздавать его.

Иными словами, можно, производя запись в одном зале, имитировать звучание другого?
В брошюре с описанием очень хорошего процессора TC Electronic есть раздел «Musikverein» с настройкой параметров этого зала. Должен сказать, что искусственная акустика, с которой я встречался на процессорах, — будь то Carnegie Hall, Boston Symphony Hall или Musikverein, — недостаточно похожа на настоящую. Хотя, с другой стороны, параметрически она, возможно, близка оригинальной. При помощи расстановки микрофонов, их количества, расстояния между микрофонами и в первую очередь при наличии у звукорежиссера соответствующей квалификации и воспитанного профессионального слуха можно чего-то добиться. Конечно же, Большой зал Московской консерватории никогда не будет Musikverein'ом.

Акустика нашего зала хуже?
Несомненно. Даже зал Ленинградской филармонии — лучший зал в нашей стране, в котором я немало работал и делал хорошие записи, и концерты там доставляли мне наслаждение, — так вот, даже он несравним с венским. Очень хорош был столичный Колонный зал.

Зал Благородного собрания...
Да-да, Благородное собрание. Там Рахманинов открывал сезоны, пел Шаляпин, много великих музыкантов видела эта сцена. Когда-то зал

ИГОРЬ ПЕТРОВИЧ ВЕПРИНЦЕВ

Ведущий звукорежиссер России, один из основателей высшего образования для звукорежиссеров в стране (ВГИК – 1987, РАМ им. Гнесиных – 1988). Звукорежиссеры, обучавшиеся у Вепринцева, успешно работают в студиях звукозаписи, кино- и телестудиях.
Возглавляя более 25 лет звукорежиссерскую группу фирмы грамзаписи «Мелодия», он последовательно утверждал главный принцип звукорежиссуры как самостоятельного вида искусства – активное участие высокоэрудированного музыканта-звукорежиссера в совместном с исполнителями творческом процессе. Это стало отличительной чертой русской музыкальной звукорежиссуры, а затем и звукорежиссерской школы. Вепринцев является обладателем 29 международных Гран-при, 35 премий Всесоюзных конкурсов грамзаписи, «Золотого диска» фирмы «Мелодия», золотой медали Фонда Ирины Архиповой «За выдающийся вклад в музыкальное искусство России во второй половине XX века». Авторитет Вепринцева в профессиональных и музыкальных кругах исключителен, он дважды избирался президентом Ассоциации звукорежиссеров России.
Вепринцев является автором более 10 печатных работ, статьи «Звукорежиссура» в Большой советской энциклопедии.

С ИГОРЕМ ВЕПРИНЦЕВЫМ СОТРУДНИЧАЛИ:

• дирижеры
Евгений Мравинский
Игорь Маркевич
Карло Цекки
Геннадий Рождественский
Евгений Светланов
Юрий Темирканов
Кирилл Кондрашин
Рудольф Баршай
Борис Хайкин
Юрий Симонов
Александр Лазарев
Валерий Полянский
Саулюс Сондецкис
Владимир Спиваков
• композиторы
Дмитрий Шостакович
Арам Хачатурян
Георгий Свиридов
Родион Щедрин
Тихон Хренников
Анри Соге
Альфред Шнитке
София Губайдулина
Эдисон Денисов
• скрипачи
Давид Ойстрах
Иегуди Менухин
Леонид Коган
Гидон Кремер
Олег Каган
Игорь Ойстрах
• пианисты
Святослав Рихтер
Эмиль Гилельс
Владимир Ашкенази
Яков Флиер
Татьяна Николаева
Николай Петров
Виктория Постникова
Элисо Вирсаладзе
Игорь Жуков
• виолончелисты
Мстислав Ростропович
Наталия Гутман
Наталия Шаховская
• альтист
Юрий Башмет
• квартеты
имени Бородина
имени Бетховена
• вокалисты
Ирина Архипова
Елена Образцова
Иван Козловский
Евгений Нестеренко
Александр Ведерников
• хоры
п/у Александра Свешникова
п/у Александра Юрлова
п/у Валерия Полянского
п/у Владимира Минина
хор Троице-Сергиевой Лавры п/у архимандрита Матфея
• театры
Большой театр
Киевский театр оперы и балета
Московский камерный театр п/у Бориса Покровского
• все основные симфонические и камерные оркестры Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Таллина, Киева.



Я всегда говорю: научить звукорежиссуре нельзя, *но научиться можно.*

был не хуже Ленинградского. В Колонном зале была аппаратная, там я записал немало достойных концертов. Потом его отреставрировали…

И испортили…
Начисто. Попросту угробили. Уж не знаю, что будет с Большим театром… А в этом году в мае закрывается на ремонт Большой зал консерватории, и у меня, как и у многих, есть опасения по поводу сохранности его акустики. К сожалению, у нас нет специалистов-акустиков достаточно высокого класса, которые бы могли сохранить акустическую атмосферу зала. Я не говорю об улучшении — хотя бы сохранить. Если случится худшее, то записи, сделанные в консерватории мною и моими коллегами, приобретут особую историческую ценность как свидетельство об утраченном.

А Рахманиновский зал как вы оцениваете?
Хороший зал, но там есть дефекты. Он звонковатый. Из-за голосников в стенах там не все хорошо звучит. Зал не универсальный, не для любой музыки. 31 декабря я писал в Рахманиновском хоровую программу. Все-таки хор из сорока пяти человек для него великоват. Правда, запись, говорят, получилась приличная.

Тема иного рода. Людей, слушающих музыку в записи, иногда подразделяют на меломанов и аудиофилов. Для первых главное — это сама музыка, ее целостность, эти люди зачастую спокойно относятся к качеству записи и звуковоспроизведения. Вторые же склонны обращать внимание на отдельные нюансы звучания, и качество звучания для них чрезвычайно важно — они зачастую слушают музыку сомнительного качества, лишь бы она была хорошо записана и передавалась на соответствующем уровне. В связи с этим вопрос об аудиофильских записях, сделанных при помощи двух микрофонов. Каково ваше отношение к этой методике?

История эта старая. Я не раз бывал в Чехословакии, работал в Праге, в Rudolfino — бывшем Зале работников искусств, который был основным залом Supraphon. Там работал замечательный звукорежиссер Бурда. Как-то он сказал мне, что пишет на один стереомикрофон. Я указал ему на микрофоны, стоящие рядом с музыкантами. «Это индивидуальные», – сказал он. «Тогда, – говорю я, – нужно называть вещи своими именами — запись не двухмикрофонная».

Это имеет отношение к тому, что вы раньше говорили об общем стереомикрофоне?
Совершенно верно. Помню, одна известная американская фирма записывала двухмикрофонным способом «Кармен-сюиту» Бизе-Щедрина. Я записывал эту музыку с Геннадием Рождественским, со Спиваковым, затем записывал сюиту для «Мосфильма» — для фильма «Майя Плисецкая». В партитуре всего пятьдесят два ударных инструмента, и двумя микрофонами ее записать попросту невозможно. Не удастся достичь баланса, когда играют струнная группа на фортиссимо, шесть ударников и тут же еле слышно — щеточки. То, что сделали американцы, я не могу воспринимать всерьез.

Иными словами, не все можно записать двумя микрофонами?
Безусловно, не все и не везде. Можно подобрать произведение, которое по акустическим задачам подходит данному залу, и записать его двумя микрофонами. При записи двумя микрофонами могут утрачиваться ценные музыкальные детали. Микрофон, расположенный в десяти метрах от музыканта, не может полноценно передать тембр. Другое дело, что наши уши привыкли к такому звучанию, ведь никто не слушает музыку внутри оркестра. S

Продолжение в следующем номере

ПРОСТО ПРАЗДНИК

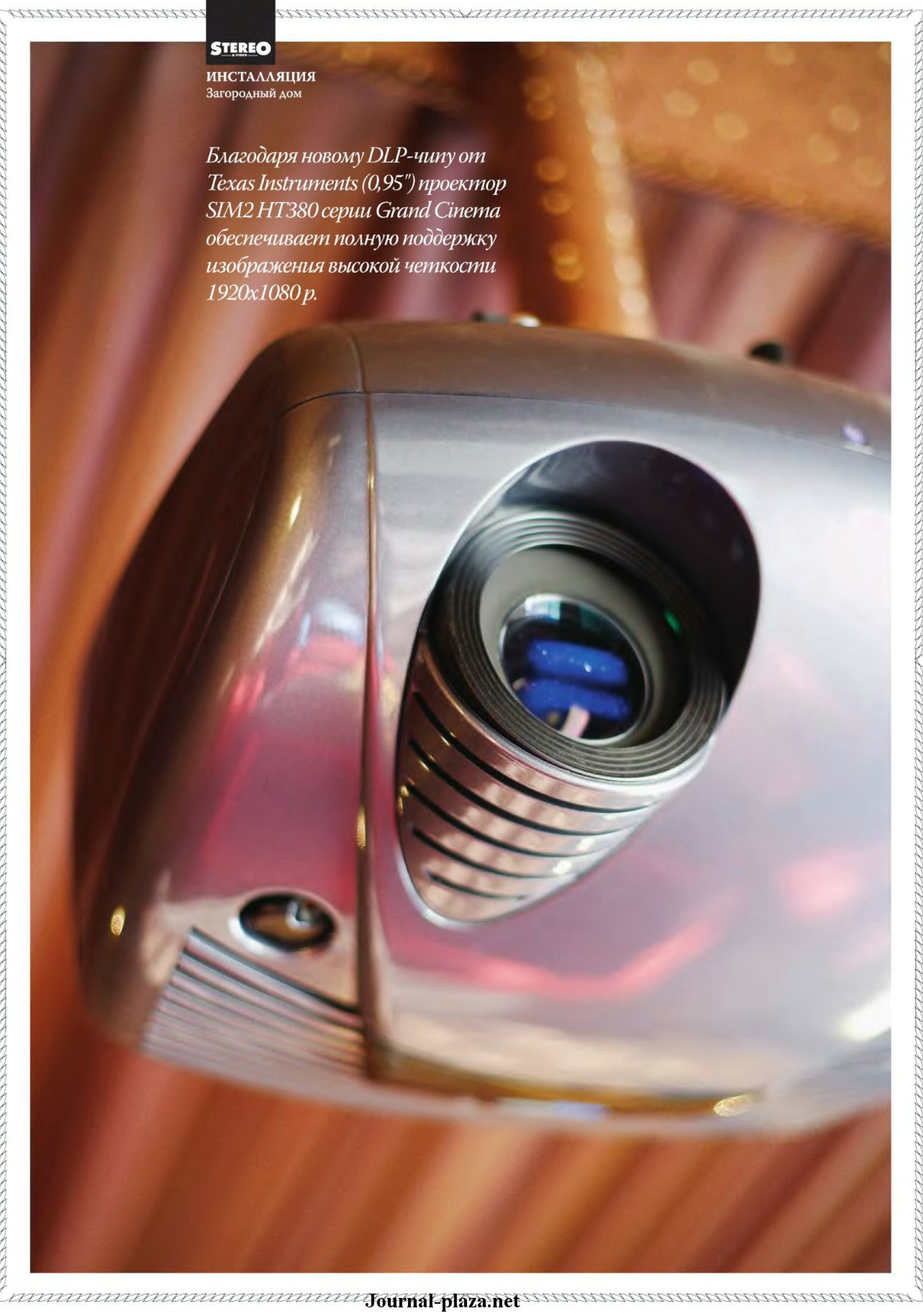
Конечно, хорошо, когда домашние центры развлечения находятся непосредственно в городских квартирах или загородных домах, все к этому уже привыкли — ходить далеко не надо.

текст *Аркадий Коротов*



На этой странице
Полноценный кинотеатр со звуковым сопровождением 7.1, скрытой установкой активных АС и AV-компонентов инсталлирован в мансардном этаже домашнего развлекательного центра.

На странице справа
Видеопроектор SIM2 HT380 инсталлирован на потолке с помощью кронштейна HT Mount RPA 3200 на расстоянии пяти метров от экрана постоянного натяжения Vutec Vu-Easy (формат 16:9, диагональ 123").



Благодаря новому DLP-чипу от Texas Instruments (0,95") проектор SIM2 HT380 серии Grand Cinema обеспечивает полную поддержку изображения высокой четкости 1920x1080 p.

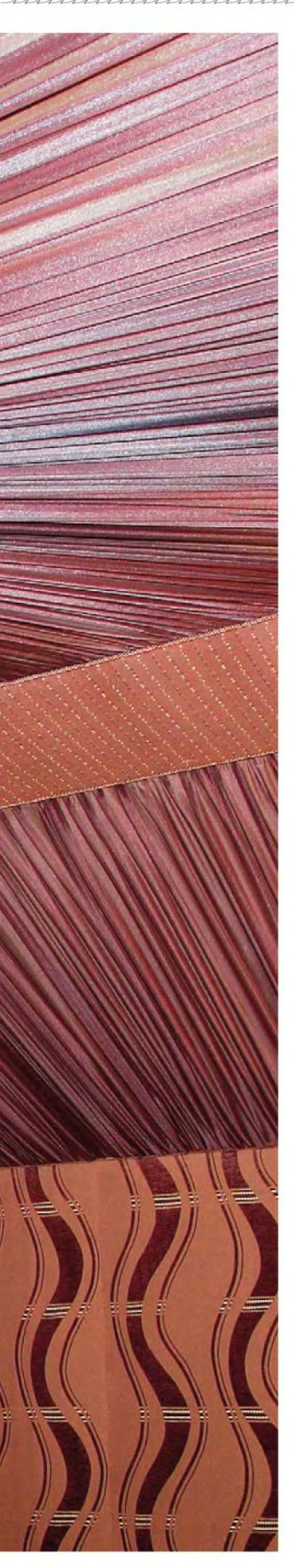
Качественная акустическая обработка помещения в значительной степени способна компенсировать возможные недостатки АС.







Специфические архитектурные особенности помещения ДК при грамотном размещении оборудования и правильном выборе материалов внешней отделки помогут улучшить звук.



Слева
Активные 2-полосные колонки боковых и тыловых эффектов Genelec AIW26 расположены на оптимальном расстоянии от зрительских мест. Видеопроектор инсталлирован точно на границе излома крыши.

Внизу
Фронтальные активные АС Genelec HT210BPM с акустическим оформлением фазоинверторного типа и максимальным уровнем звукового давления 124 дБ прекрасно вписались по габаритам (300x495x290 мм) в отведенные для них ниши.

На предыдущем развороте
Формат и размеры проекционного экрана постоянного натяжения Vutec Vu-Easy были выбраны исходя из габаритов помещения и параметров видеопроектора.

Однако есть и другие не менее интересные варианты. Например, недавно специалисты из инсталляционной компании ProGroup пригласили нас посмотреть один необычный проект. Увлеченный синематографом клиент решил для себя, что центр досуга (кинотеатр, бильярдная, бассейн и др.) лучше организовать вне дома, т.е. в отдельном здании. Дело, безусловно, накладное, но в этом есть определенная логика и прелесть, особенно, что касается кино. Ведь кроме прекрасной возможности выделить отдельное помещение для полноценного домашнего кинотеатра (ДК) с видеопроектором нами усматривается еще одна «изюминка». Помните, как в детстве? Тогда поход в кинотеатр на новый фильм или мультик был настоящим праздником, которого сегодня порой нам очень не хватает! Может быть, это громко сказано, но именно стремление хотя бы на миг окунуться в сказочную атмосферу происходящего на экране действа заставляет нас обращаться к специалистам, владеющим современными технологиями создания домашних кинотеатров. До такой крайности, как строительство билетной кассы, конечно, дело не дошло, но ко всем остальным театральным атрибутам инсталляторы из ProGroup подошли очень ответственно. Несколько вариантов у них всегда в запасе. Пусть спокойствию отдыхающих по соседству в коттедже людей ничто не угрожает, но акустическую обработку (АО) зала все-таки решили сделать основательно. Впрочем, по словам технического директора компании ProGroup Станислава Морозова, такое решение было принято не сразу, а лишь после объяснения клиенту, в чем заключается преимущество данной АО.
Итак, вместо традиционных АС с дорогой отделкой и сверкающих стеклом и металлом аппаратурных стоек заказчик согласился на скрытую установку активных мониторов ближнего поля Genelec и хорошо сыгранную связку AV-компонентов Lexicon/Onkyo.
Не будем сейчас углубляться в довольно сложный технологический процесс изготовления стенового и потолочного каркаса с последующим размещением в них оборудования, а также звукопоглощающих и корректирующих панелей. Приведем лишь несколько цифр, позволяющих получить некоторое представление о сложности выполненной инсталляторами работы. До акустической обработки площадь помещения составляла 48 м² (высота потолка 2,7 м), а после выполнения работы — 37 м² (потолок стал ниже на 50 мм). Несмотря на столь существенную потерю драгоценных метров, габариты для устройства семиканального ДК получились вполне подходящими. В зале на удобном мягком диване и двух креслах комфортно смогут разместиться не меньше четырех человек. Нельзя не отметить удачное расположение зрительских мест. Кроме оптимально-

Справа, сверху вниз
Аппаратура в нише:
- Topfield TF7700HSCI, спутниковый ресивер
- Onkyo DV-BD606, BD-проигрыватель
- Lexicon MV-5, AV-процессор
- Furman Elite-10E, сетевой кондиционер.

Внизу
Несмотря на обилие терминалов к тыловой панели видеопроектора SIM2 HT380, инсталляторы проложили лишь два кабеля – сетевой и HDMI.

го расстояния до экрана Vutec Vu-Easy 16:9 (диагональ123") и колонок весьма благотворно влияет на распространение звука и небольшой наклон потолка (скат крыши длиной 2,3 м) за креслами. Кстати, эта архитектурная особенность помещения еще и способствовала выбору точного места установки Full HD-видеопроектора SIM2 HT380 серии Grand Cinema. Кронштейн закрепили на горизонтальной поверхности основного потолка рядом с началом излома. Инсталляторы рекомендовали клиенту именно эту модель, а не более мощный 3-чиповый аппарат, например, SIM2 C3X в первую очередь из-за жестких ограничений по бюджету. Но в принципе и один чип Texas Instruments 0,95" DLP со своей задачей справился вполне успешно. Кстати, дизайнеры проекта также очень удачно использовали оригинальную архитектуру потолка для реализации своих творческих идей. На наш взгляд, им удалось создать очень уютный, располагающий к спокойному просмотру интерьер. Цветовая гамма плотных свето- и звуконепроницаемых штор прекрасно сочетается с интересным рисунком тканевых обоев, потолочной драпировкой, ковролином и мягкой мебелью. Еще одна приятная мелочь: для включения оригинальных светильников так же, как и для открывания штор, предусмотрены независимые пульты дистанционного управления.

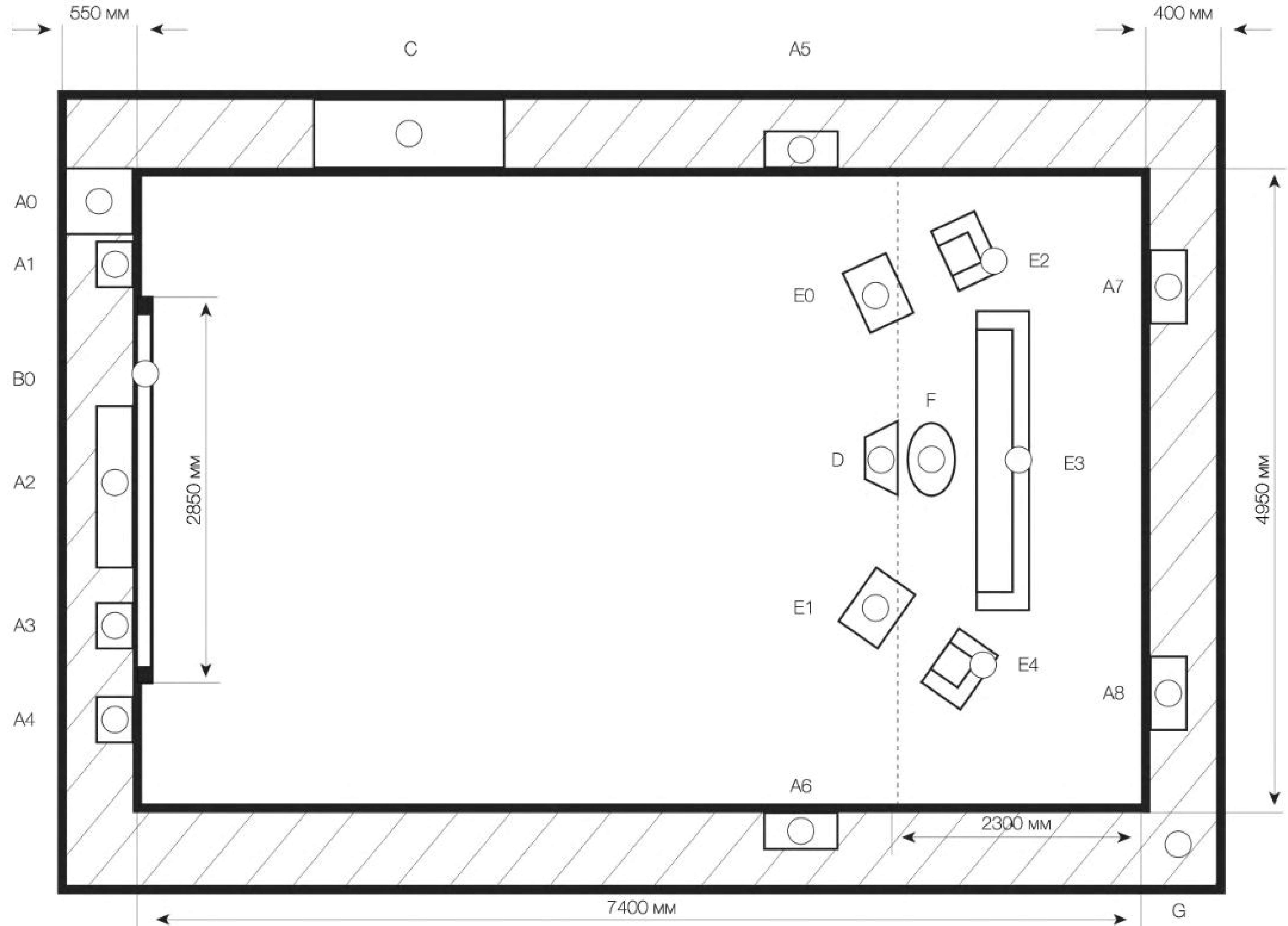
При выборе акустики специалисты руководствовались тем же принципом, что и с проектором, т.е. характеристики АС и сабвуфера Genelec HTS4 с небольшим запасом подходят именно для данного помещения. В качестве фронтальных колонок и центспикера установили студийные мониторы со встроенными усилителями Genelec HT210BPM, а для АС боковых и тыловых эффектов прекрасно подошли активные 2-полосники Genelec AIW26. Внешние усилители этих АС разместили в нише справа от фронтальных колонок. Там же, только на других полках, находятся: AV-процессор Lexicon MV-5, BD-проигрыватель Onkyo DV-BD606 и спутниковый ресивер Topfield TF7700HSCI. Следит за регулярным и, главное, здоровым питанием всех перечисленных компонентов сетевой кондиционер Furman Elite-10E. Не будем забывать о том, что качество загородных электросетей далеко от идеала. Разработчики предусмотрительно оснастили аппарат последовательной многоступенчатой защитой SMP от бросков напряжения и схемой LiFT (Liner Filtering Technology), позволяющей раскрывать тончайшие детали сигналов низкого уровня. Особенно положительно это сказывается на работе, пожалуй, самого сложного компонента данной театральной системы 8-канального процессора Lexicon MV-5. Кроме фирменного аудиодекодера новой версии Logic 7 и передовой технологии обработки видео Faroudja аппарат оснащен автокалибровочной системой коррекции акустики, позволившей инсталляторам быстро настроить оптимальный звук в ДК для трех точек прослушивания. Приобретать какой-либо дополнительный ПДУ для управления всеми AV-компонентами системы не понадобилось, т.к. родной пульт MV-5 легко обучаем и может программироваться с компьютера под конфигурацию любой сложности. Через USB-порт AV-процессором предусмотрена поддержка iPod и других медиаплейеров. Жаль, конечно, что данная функция пока клиентом не востребована. А впрочем, после того, как мы посмотрели в ДК несколько фрагментов из остросюжетного фильма «2012» вопрос к заказчику: «Почему в системе нет портативных цифровых источников типа iPod?» отпал сам собой. Изображение и звук в ДК оказались настолько реалистичными и завораживающими, что, кроме как для просмотра фильмов, в такой кинозал ходить просто незачем!



Проектирование, монтаж и настройку оборудования осуществила инсталляционная компания ProGroup.

Редакция журнала Stereo&Video благодарит всех участников проекта и традиционно желает больших успехов в профессиональной и творческой деятельности!

ПЛАН ПОМЕЩЕНИЯ



Условные обозначения на плане помещения

A0	Ниша с аппаратурой
A1, A4	Фронтальные активные АС
A2	Активная колонка центрального канала
A3	Активный сабвуфер
A5, A6	Активные боковые АС
A7, A8	Активные тыловые АС
B	Проекционный экран постоянного натяжения
C	Входная дверь
D	Видеопроектор закреплен на потолке
F	Пульт управления на журнальном столике
G	Акустическая обработка зала для скрытой установки АС и компонентов
EO, E1	Пуфики для ног
E2, E4	Кресла
E3	Диван

КОМПЛЕКТ ОБОРУДОВАНИЯ

[01] Genelec HT210BPM
Фронтальные активные АС

[02] Genelec AIW26
Активные колонки боковых эффектов

[03] Genelec AIW26
Тыловые акустические системы

[04] Установочная рамка для монтажа боковых и тыловых АС

[05] Genelec HTS4
Активный сабвуфер

[06] Lexicon MV-5
AV-процессор

[07] SIM2 HT380
Видеопроектор

[08] HT Mount RPA 3200
Кронштейн для крепления проектора

[09] Vutec VU-Easy
Натяжной проекционный экран 123"

[10] Onkyo DV-BD606
Blu-ray-проигрыватель

[11] Topfield TF7700HSCI
Спутниковый ресивер

[12] Furman Elite-10E
Сетевой кондиционер

[13] Straight Wire
Акустические и межблочные кабели



СТРАНА ГЛУХИХ

Попытка четкой классификации творчества норвежского дуэта Deaf Center неизбежно заканчивается провалом: сама трактовка понятия «эмбиент» — единственного приклеившегося к проекту ярлыка, — так же смутна и расплывчата, как и те композиции, что обычно за ним скрываются.

ТЕКСТ *Феликс Сандалов*

В РАЗГОВОРЕ УЧАСТВУЮТ:



&



ЭРИК СКОДВИН

Помимо участия в Deaf Center Эрик еще записывает «акустический дум» под мрачным псевдонимом Svarte Greiner и управляет собственным лейблом Miasmah.

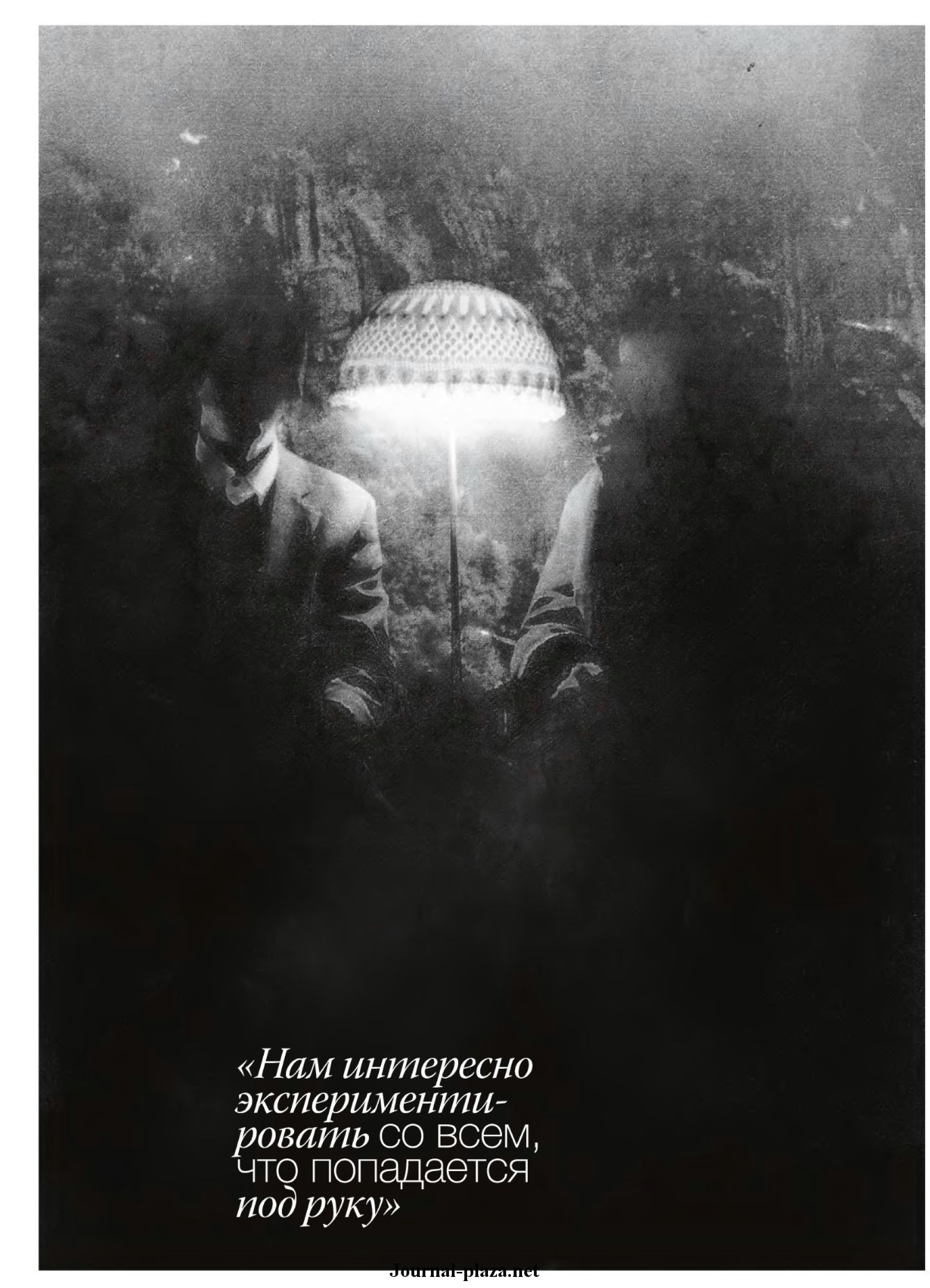
ОТТО ТОТЛАНН

В последнее время Отто значительную часть своего времени и внимания уделяет проекту Nest, который он организовал с владельцем лейбла Serein Хью Робертсом. В 2010 году свет увидел дебютный альбом дуэта «Retold».

deafcenter.net
www.myspace.com/deafcenter
www.miasmah.com

Deaf Center делают музыку кинематографическую, но при этом одной атмосферой дело не ограничивается. Ссылаясь на Клиффа Мартинеса и Анджело Бадаламенти, как на основные источники вдохновения, Отто Тотланн и Эрик К. Скодвин не кривят душой: их произведения близки к жанру саундтрека хотя бы в том, что касается живописности, но красота их до того велика, что они легко обходятся и без видеоряда. Помимо самостоятельной ценности Deaf Center, при всем их молчаливом изоляционизме (музыканты не любят внимание прессы и почти никогда не дают интервью), умудрились ненароком вписаться в самый круговорот актуальных тенденций и движений. Эмбиент, введенный в поп-контекст с подачи Брайана Ино еще в 70-е, в последнее десятилетие переживает невиданный доселе подъем. Немалую роль в этом сыграл лейбл Type Records, собравший под своим крылом многих видных представителей направления — в том числе и наших норвежцев.
Недавно музыканты объявили о том, что московский концерт, накануне которого состоялся их разговор с корреспондентом Stereo&Video, в ближайшее время будет сведен и издан. Учитывая непростую ситуацию в группе (Эрик и Отто сейчас живут по разным странам и больше уделяют внимания сольным проектам), запись вполне может оказаться последней в ее дискографии.

Как технологический прогресс сказывается на творчестве Deaf Center? Электронщики часто оказываются едва ли не инженерами, повернутыми на всяких там компьютерных новинках.
Отто: Мы не так много всего программируем. Наша музыка рождается из совместных импровизаций, так что мы не можем заранее надеяться на какие-то технологии, а это, надо заметить, очень затратное предприятие, да и к тому же их надо осваивать, учиться управлять ими. На данный момент основной интерес для нас представляют акустические инструменты. Разве рояль изменился за сто с лишним лет? Мне кажется, что на такие вещи можно положиться.
Может быть, вы слышали последнюю работу Кристиана Феннеса «Black Sea», ведь она как раз построена на звучании акустических инструментов, но при этом целиком выстроенных внутри ком-



«Нам интересно экспериментировать со всем, что попадается *под руку»*



пьютера. Современное моделирование звука позволяет смешать скрипку с гитарой, а виолончель поженить с клавишами. Вам было бы это интересно?
Эрик: Вообще, мне интересно экспериментировать со всем, что попадается под руку: из таких, порой пустячных затей иногда вырастают удачные композиции, поэтому надо постоянно что-то пробовать. Но, честно сказать, я не такой уж и поклонник навороченных техноштучек. Мне гораздо проще делать все своими руками, поэтому я лучше уж смастерю новый инструмент, чем буду его моделировать в какой-то программной среде.

Вашего знакомого Machinefabriek характеризует бешеная плодовитость. К тому же он не единственный, кто выпускает по паре десятков альбомов в год. Иногда создается впечатление, что новой электронике свойственно некоторое перепроизводство. Вы на этом фоне смотритесь настоящим исключением — четыре записи за 6 лет и ни звука больше.
Эрик: Да, Рутгер (Рутгер Зюйдервельт — настоящее имя музыканта — прим. S&V) издает все, что записывает. Учитывая его тягу к экспериментам, это просто горы материала. Мне не близок такой подход. Помните сказку про мальчика, который кричал: «Волки», но к нему так никто не пришел на помощь? Здесь то же самое — люди со временем начнут уставать от бесконечного потока новых релизов и перестанут на них обращать внимание, и, даже если ты запишешь нечто выдающееся, это услышит лишь горстка самых преданных поклонников.
Отто: Я соглашусь. Признаюсь, мне порой даже обидно слышать: «Вам стоило бы записываться чаще». Мы прилагаем максимум усилий к тому, чтобы наши вещи имели законченный вид — неудивительно, что это отнимает так много времени. Мне кажется, что сейчас благодаря интернету и тому, что музыкантов становится все больше, нарушается характер отношений между творцом и потребителем. Так, слушатель уже сам начинает навязывать музыканту, художнику или актеру свои сроки, свои условия и свои пожелания, а это, на мой взгляд, недопустимо. Только мы знаем, когда выпустить следующий альбом Deaf Center, и ни руководство лейбла, ни фанаты ничего не могут здесь изменить.

Можете рассказать о ходе записи вашей главной пластинки — «Pale Ravine»?
Эрик: Незадолго до этого мы выпустили мини-альбом «Neon City» и получили множество хвалебных отзывов в прессе. Конечно, было тяжело после этого что-то еще записывать, такое давление, такая ответственность! Мы не хотели все испортить одним неудачным альбомом. Сначала мы просто, как обычно, записали кучу всего. Потом разобрали весь материал на кусочки и начали склеивать его, как мозаику. Я когда-то учился в художественной школе, и такой подход мне близок еще с тех пор — я очень люблю коллажи, хоть они и требуют крайне тщательного отношения даже к самым мелким деталям.
Отто: Да уж, Эрик ни за что не станет рассказывать об этом, но ведь он оформил большую часть альбомов для Type Records.
Эрик: Так прям уж и большую! Немного поработал, да. Также мы использовали много сэмплов из различных академических произведений, у Отто большая коллекция записей, и мы рыскали в ней в надежде найти то, что нам нужно.
Отто: Я люблю выбирать самые простые, вырванные из контекста кусочки музыки. Например, протяжный звук, который издает виолончель, когда по ней медленно ведут смычком — в том произведении, откуда я взял этот фрагмент, он играл определенную роль, но я сейчас даже уже не вспомню, откуда именно его взял, ведь, попав в мир Deaf Center, он занял иное место. Но особенную слабость я испытываю к финалам оркестровых произведений, когда все сливается в едином звуке.
Эрик: Первоначально мы же не владели никакими инструментами, кроме клавишных, да и теми не слишком хорошо, поэтому нам пришлось заимствовать фрагменты из чужих композиций, которые в дальнейшем оформились в некую музыкальную базу.
Отто: Также вы можете добиться сногсшибательного эффекта, искажая звуки и перенося их на периферию — потусторонние, еле заметные шумы на самом деле очень влияют на восприятие музыки, и очень важно научиться работать с ними. Порой даже чистый шум может зазвучать очень гармонично, важно лишь правильно его подготовить.

Иногда мне кажется, что вы занимаетесь не столько сочинительством, сколько организацией музыки — плетете из разрозненных кусочков единое полотно.
Эрик: В целом вы довольно метко ухватили принцип нашей работы. Но, как и в графическом дизайне, нельзя всецело полагаться на чужие формы, бывает необходимо добавить что-то от себя, что-то сделать с нуля.
Отто: Хочу заметить, что все партии клавишных инструментов на записях Deaf Center сыграны нами самими, так что все мелодии — тоже наши. Поэтому не стоит считать нас какими-нибудь диджеями, пришедшими на все готовое. S

ДИСКОГРАФИЯ



Live In Moscow
2010
File, MP3, 320 kbps
Play My Tape



Vintage Well
2008
Vinyl, 7", 45 RPM
Type Records



Levende
2006
File, MP3, 320kbps
Type Records



Pale Ravine
2005
Album, CD/LP
Type Records



Neon City
2004
EP, CD/12"
Type Records



ЛЮБОВЬ БЕЗ ГРАНИЦ

Как многообразны проявления человеческих чувств в природе, так же богата и неисчерпаема музыкальная палитра современного мира. Rammstein и Анна Нетребко — две стороны одной медали?

ТЕКСТ

АА — Артём Аватинян
НК — Николай Кирюхин
СО — Сергей Орешкин
ГД — Григорий Дурново
ДК — Диана Кондрашина



IN THE STILL OF NIGHT

Anna Netrebko Daniel Barenboim
CD, Deutsche Grammophon, 2010, 68:54

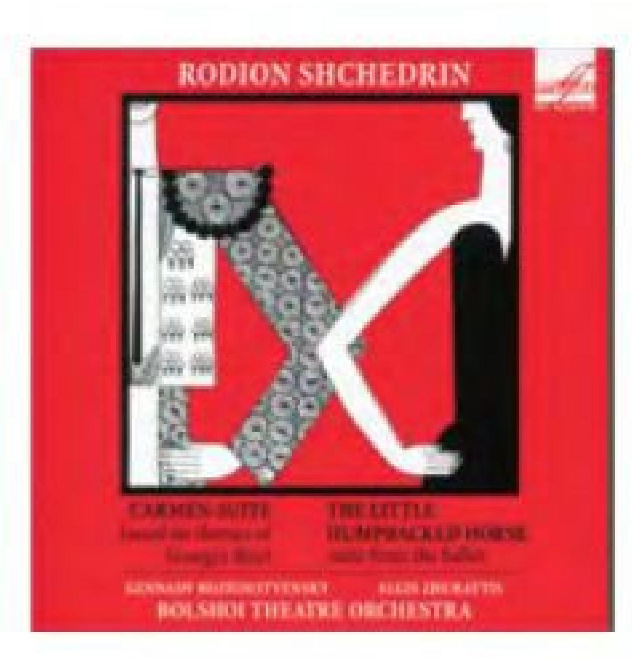
Анна Нетребко и маэстро Даниэль Баренбойм исполнили вокальную лирику Н.А. Римского-Корсакова и П.И.Чайковского 17 августа 2009 в Большом фестивальном доме Зальцбурга, в рамках знаменитого ежегодного летнего фестиваля — оперная дива не раз встречала восторженный прием в городе Моцарта. Примечательна русская программа, ведь на зальцбургской сцене традиционно исполняется западная классика. Запись концерта произвела двойственное впечатление. С одной стороны, — выдающиеся артисты, воплощающие программу исключительной художественной ценности и сложности. С другой, слышны исполнительские и звуковые шероховатости, почти неизбежные в концертной записи (правда, их можно счесть достоинствами, коих недостает «стерильным» студийным работам). В пении Нетребко заметны признаки усталости голоса; тем, кто знаком с ее творчеством, недостает пластичных филировок, регистровой ровности и абсолютной свободы — всего того, что в достатке присутствует в прежних ее работах, например, в «Травиате» и «Русском альбоме». Вместе с тем благодаря выдающемуся мастерству и артистизму певица всякий раз перечеркивает минусы, превращая их в плюсы, о чем свидетельствует энтузиазм искушенной зальцбургской аудитории (овации на диске). Баренбойм — потрясающе тонкий и чуткий ансамблист, настоящий художник фортепиано — удивительно гармоничен в русской музыке (послушайте хотя бы вступление к «Пленившись розой, соловей»). Рояль то поет, то перевоплощается в оркестр, в исполнении отсутствует «иностранный акцент» (Баренбойм имеет русские корни). Это явление уровня С. Рихтера (партнер Д. Фишера-Дискау, П. Шрайера), В. Гизекинга (Э. Шваркопф), Дж. Мура. В концерте были как настоящие озарения («Я ли в поле да не травушка была...», «Забыть так скоро»), так и неудачи («День ли царит» исполнен немного сумбурно). На бис прозвучали «Песни, которым меня учила мать» А. Дворжака и «Cäcilie» Р. Штрауса. Звучание CD объемное, баланс немного смещен в сторону вокала. *— АА*



RACHMANINOFF PLAYS RACHMANINOFF

CD, Sony, 2009, 78:26

В истории фортепианного исполнительства условно можно выделить две эпохи: романтическую, идущую от Ф. Листа, и объективистскую, одной из ярких фигур которой является С. Рихтер. Эти линии соединяются в точке, символизирующей артистический идеал и пианистический гений — это Рахманинов. Знатокам известны виниловые пластинки с записями Рахманинова, полное собрание записей на CD — десятидисковое издание RCA Gold Seal. В цифровую эпоху предпринимались попытки привести несовершенное в звуковом отношении фононаследие периода 1919-1942 гг. в соответствие с современными звуковыми требованиями на основе уважения и предельно бережного отношения к оригинальным записям. Существует интересный диск Decca с записями, сделанными Рахманиновым на инструменте Ampico (бумажные ролики), два диска Telarc (тоже записи на роликах, в т.ч. ранее не опубликованные). Рецензируемый CD — очередное большое достижение. Специалисты компании Zenph из Северной Каролины (США), подвергнув фонограммы компьютерному анализу, создали MIDI-файлы, которые были проиграны на специальном отреставрированном рояле Steinway 1909 года (аналогичен инструменту Yamaha Disklavier) и записаны дважды: посредством трех всенаправленных микрофонов DPA, а также бинауральным способом — при помощи «искусственной головы» Neumann. Диск содержит оба варианта — для прослушивания при помощи АС или наушников. Можно вспомнить слова И. Гофмана: «Рахманинов был сделан из стали и золота: сталь — в его руках, золото — в сердце...» Звуковой результат — фантастический. Вот редкий пример гармоничного слияния аудиофильского и меломанского начал. — *АА*



RODION SHCHEDRIN

Carmen-suite
The Little Humpbacked Horse
Bolshoi Theatre Orchestra
Gennady Rozhdestvensky
Algis Zhuraytis
CD, Мелодия, 2009, 73:15

Компакт-диск «Мелодии» содержит два значительных сочинения Родиона Щедрина: «Кармен-сюиту» на темы Бизе и Сюиту из балета «Конек-горбунок» в исполнении Оркестра ГАБТа (в первом случае — струнной группой оркестра и солистами на ударных инструментах) под руководством Г. Рождественского (1967) и А. Жюрайтиса (1963). Записи осуществил выдающийся русский звукорежиссер И.П. Вепринцев спустя небольшое время после написания и сценического воплощения балетов в 1960-м («Конек-горбунок») и 1967-м («Кармен-сюита»); в интервью в этом выпуске журнала он упоминает «Кармен-сюиту» в связи с невозможностью записывать такие сложные партитуры двухмикрофонным способом. Оба произведения относятся к классике отечественной и мировой музыки, классикой звукозаписи является и данное издание. Музыку наполняют блеск композиторской мысли, феерия оркестровых красок, рельефный мелодизм и сочный колорит. К написанию первого своего балета «Конек-горбунок» на сюжет сказки Ершова композитор приступил, будучи студентом Московской консерватории. В своей выдающейся транскрипции «Кармен-сюиты» Щедрин обострил и углубил образность и тематизм гениальной оперы Бизе. Музыка и сам балет, поставленный в 1967-м на сцене ГАБТа кубинским балетмейстером А. Алонсо и художником Б. Мессерером, с М. Плисецкой в заглавной партии, долгое время подвергался острой критике (слышались и несправедливые обвинения Щедрина в плагиате), однако время поставило все на свои места. — *АА*



KRISTINA TRAIN

«Spilt Milk»
CD, Blue Note, 2009, 40:05

Если вам интересно, что собой представляет актуальный белый R&B и белый соул, дебют Кристины Трейн — вполне подходящий экземпляр для изучения. Простые чувственные мелодии, тихая, слегка приджазованная музыка с небольшой долей струнных, несильный с хрипотцой голос с единственно возможными приемами для выражения переживаний, несильные же подпевки в самых нужных эпизодах, сила возникает в моменты кульминации. Специалисты сравнивают ее с Дасти Спрингфилд. Музыкальная деятельность Кристины началась в церковных и школьных хорах — образцовый старт. Она играла и пела в группе The Looters, работавшей с приезжавшими в США европейцами — в частности, с голландской исполнительницей на трубе Саскией Лароо. Позднее ее заметили известные продюсеры Брюс Линдвалл и Ариф Мардин. Над «Spilt Milk» Трейн работала со знаменитым продюсером Джимми Хогартом и успешным аранжировщиком Эгом Уайтом. Втроем они написали большую часть песен. По словам Трейн, у них схожий музыкальный бэкграунд и схожие вкусы. При этом пение Кристины было настолько естественным, что иногда для финальной версии трека выбирали то, что она записала на демо. Правда, перед самой последней звукозаписывающей сессией из-за компьютерной неполадки существенная часть работы оказалась утеряна. Но это ни певицу, ни ее партнеров не смутило, они просто переписали недостающий материал. Трейн привыкла довольствоваться тем, что есть, и не жалеть о пролитом молоке. — *ГД*



CHICAGO UNDERGROUND DUO

«Boca Negra»
CD, Thrill Jockey, 2010, 55:49

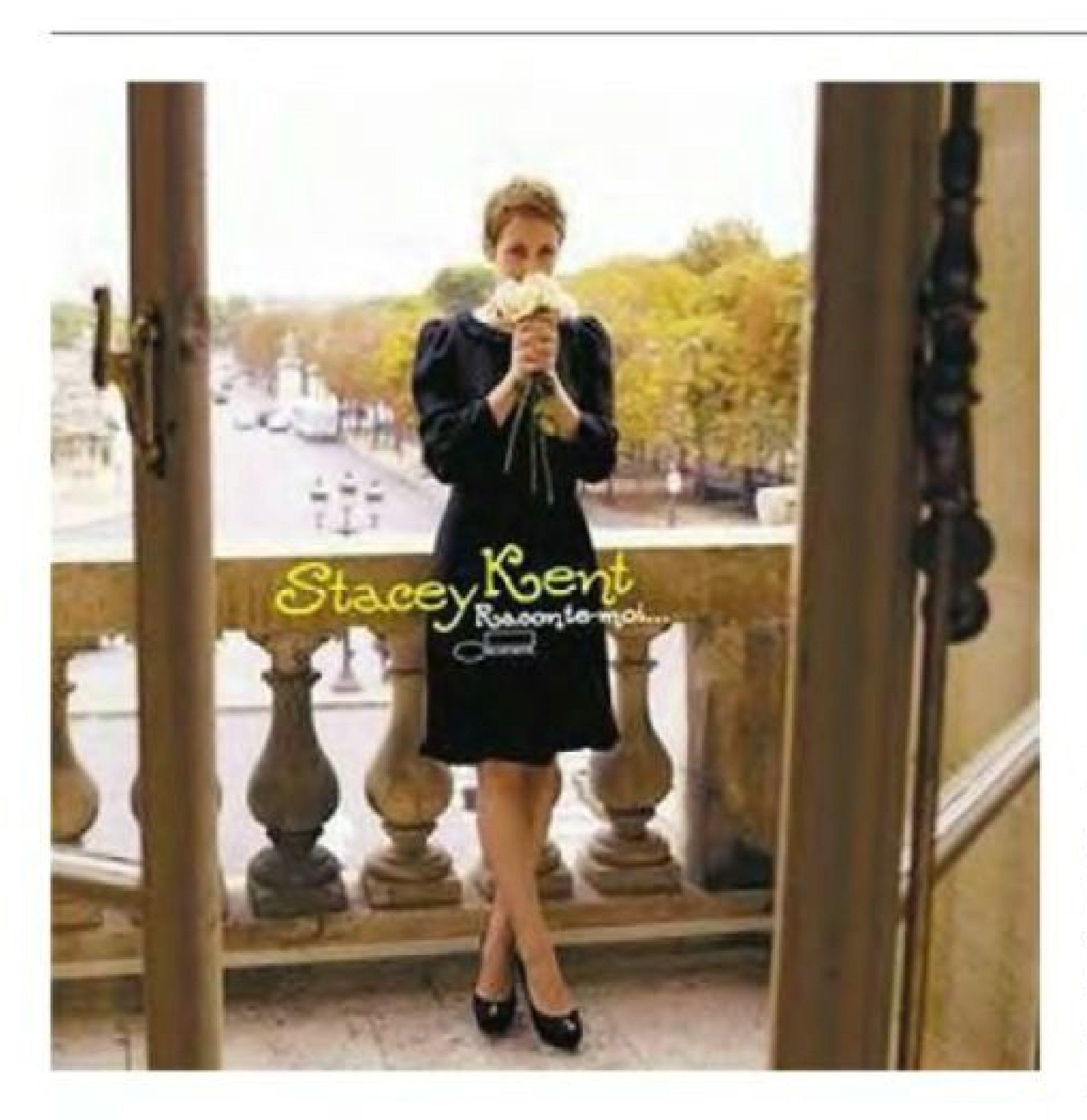
Под вывеской «Chicago Underground» записываются разные составы — от дуэта до большого оркестра. Но стержнем их всегда оставались трубач Роб Мазурек и ударник Чед Тейлор — они и составляют Chicago Underground Duo. Чикаго — один из центров современного авангарда. Тамошние музыканты пытаются вернуться к корням и отказаться от академичного подхода к джазу, играть эмоционально, сочетать джаз с электроникой и африканской музыкой. Как и на предыдущих четырех дисках дуэта, в «Boca Negra» есть и чистая импровизация, и композиции, написанные заранее (в том числе, «Broken Shadows» Орнетта Коулмена). Трубой (вернее, флюгельгорном) и барабанами инструментарий не исчерпывается: Тейлор играет также на вибрафоне и на африканском деревянном щипковом инструменте мбира, а кроме того, создает звуки на компьютере — например, властные рояльные аккорды в пьесе «Confliction». Оба участника работают с электроникой. В результате использования различных фильтров мбира и флюгельгорн начинают звучать крайне нетрадиционно. Мазурек и Тейлор экспериментируют не только со звучанием, но и с формой, как в упоминавшейся «Broken Shadows», где фрагмент, связующий основные темы, то удлиняется, то сокращается. Музыка получается разнообразная: от напористых грувов до звона и свиста, от сложных композиций с размером 17/8 до подражающих народным мелодий на фоне мелодичного позвякивания. — *ГД*



JOSS STONE

«Colour Me Free!»
CD, Virgin, 2009, 69:16

Новый альбом модной английской соул-певицы знаменует собой что-то вроде очередной смены имиджа. Очередной — поскольку предыдущая смена имиджа декларировалась во время выхода предыдущего диска, который был даже с вызовом назван «Introducing Joss Stone», как если бы ему не предшествовали еще два других. Тогда, в 2007 году, Стоун утверждала, что первые работы выпустила под давлением лейбла и только теперь можно услышать настоящую Стоун. Отличительной чертой «Introducing...» было более современное звучание, с лупами и жестким саундом. Теперь же выясняется, что с лейблом отношения почти что порваны, а Стоун возвращается к традиционному соулу. Таким образом, свобода, о которой говорится в названии альбома и первого трека, это прежде всего свобода от лейбла. «Colour Me Free!» — альбом более теплый, чем предыдущий, и одновременно более фанковый. В целом — чувственный голубоглазый соул. На предыдущем диске якобы настоящей Стоун чувственности как раз не хватало. Здесь немало гостей: старый друг американский певец Рафаэл Садик, рэппер Nas, джазовый саксофонист Дэвид Сэнборн (с ним Стоун исполняет «I Believe It to My Soul» Рэя Чарлза), Шейла Э. и даже Джефф Бек. Еще один кавер — известный танцевальный хит «You Got the Love». На «Colour Me Free!» перекочевала «Stalemate» британской группы Ben's Brother — вместе с самой группой: изначально трек вошел в альбом «Battle Giants», где тоже звучит голос Стоун. Имеется hidden track, нетипично длинная «Mr. Wankerman». — *ГД*



STACEY KENT

«Raconte-moi...»
CD, EMI, 2010, 47:26



Стейси Кент — американская певица, карьера которой началась в Англии. Поначалу она о профессиональном пении не помышляла, а занималась сравнительным литературоведением, но джаз всегда любила и постепенно вошла в эту среду. В течение 1990-х и 2000-х она завоевала британскую джазовую сцену. Однако к концу 2000-х на нее обратила внимание и родина джаза: Кент подписала контракт с Blue Note, а ее альбом «Breakfast on the Morning Tram», уже давно к тому времени ставший золотым во Франции и Германии, в 2009-м был номинирован на «Грэмми». Интересы Кент в музыкальном плане сосредоточены в области традиционного камерного джаза, тихого и доверительного. Интерес к литературе у нее принимает причудливые формы: она поет джаз на стихи Кристофера Марло и Кадзуо Исигуро, не забывая, впрочем, о стандартах и Бродвее.

Интерес к французской музыке у Кент обнаружился еще на «Breakfast on the Morning Train», где она спела две песни Сержа Генсбура и «Samba Saravah» из знаменитого фильма «Мужчина и женщина». Новый же альбом целиком состоит из песен на французском языке. Причем переводных здесь всего две — «Águas de março» Антонио Карлоса Жобима и «It Might as Well Be Spring» Оскара Хаммерстайна и Ричарда Роджерса. Остальные — либо из репертуара известных французских исполнителей (Жоржа Мустаки, Барбары, Поля Мисраки, Анри Сальвадора), либо, напротив, сочиненные молодыми авторами, как, например, «Vénus du mélo» Эмили Сатт или «Sait-on jamais?», написанная Камилль д'Авриль вместе с мужем Стейси Кент, британским саксофонистом Джимом Томлинсоном.

Что подкупает в этом альбоме прежде всего, так это самая естественная интонация, какая только может быть. Рецензенты уже задаются вопросом, получился у Кент в результате джаз или шансон. Пожалуй, эта музыка все же ближе к джазу, но дыхание Франции чувствуется в ней с первой же ноты. Отдельно хочется отметить блестящее французское произношение Стейси Кент, столь не свойственное другим американским певцам и певицам. — *ГД*



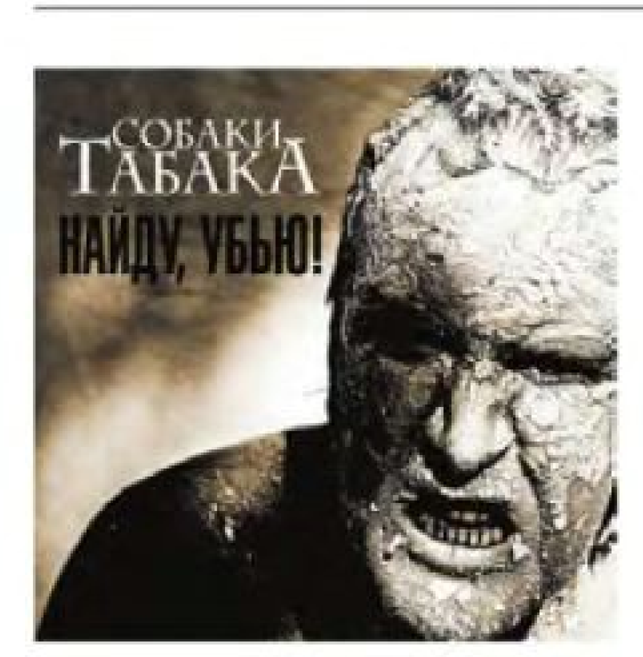
FRANK SINATRA

«Strangers in the Night»
CD/Deluxe Edition, Universal, 2010, 35:41

Заглавный номер с этого исторического и увенчанного лаврами альбома поют даже на планете Плюк галактики Кин-дза-дза — пожалуй, нет более убедительного доказательства тому, что эта музыка не устаревает и, наверное, не устареет никогда. Несмотря на то, что сам Синатра называл «Strangers in the Night» куском дерьма и худшей песней, которую он когда-либо слышал. Надо же было так случиться, что именно эта «худшая песня» принесла ему наибольший коммерческий успех и две премии «Грэмми» сразу: запись года и лучшее мужское поп-исполнение (1966).

Отметим, что и ряд других песен с альбома фактически не уступают заглавной — просто ей больше повезло. «Summer Wind», «All or Nothing at All», «You're Driving Me Crazy», «Yes Sir, That's My Baby» — все они отменны, все спеты и сыграны с блеском (оркестр под управлением Нелсона Риддла), под них хочется плясать.

«Strangers in the Night» — единственный номерной альбом Синатры, ставший платиновым (не считая позднего «Duets»). Может быть, именно здесь найдена идеальная, золотая середина между чистой поп-музыкой и вокальным джазом с биг-бэндом. И даже странно, что издание deluxe вышло только спустя неполных сорок четыре года. Оно включает концертные записи «Strangers in the Night» и «All or Nothing at All», сделанные живьем на токийской арене Будокан в 1985 году (звучат ничуть не менее свежо, чем студийные), и другую версию «Yes Sir, That's My Baby». — *ГД*



СОБАКИ ТАБАКА

«Найду, убью!»
CD, Zenith/Союз, 2009, 63:14

Эта команда возникла на обломках популярной в конце 80-х группы Crownear, которая снискала звание «русских Faith No More» и некоторое время пользовалась протекцией черных кардиналов из «Коррозии Металла». В то время Crownear прилагали немало усилий к популяризации идей интеллектуального подхода к тяжелой музыке. Однако в наиболее полной форме их идеи оказались воплощены в жизнь, когда в 1993 году экс-участник Crownear Роберт «Ворона» Остролуцкий основал нынешний проект. «Собаки» зажглись яркой вспышкой на небосклоне альтернативной сцены 90-х, оставив в памяти современников немногочисленные записи и сюрреалистические костюмированные шоу, кульминацией которых стало выступление на разогреве у культовых немцев Einsturzende Neubauten. После этого след «Собак табака» в истории теряется, но память — забавная штука... Пару лет назад команда была реформирована и приступила к активным выступлениям под флагом идей индустриального нойз-рока а-ля Killing Joke, Swans, Big Black Стива Альбини и варваров с лейбла Amphetamine Reptile. Пластинкой «Найду, убью!» «Собаки» подтверждают реноме завзятых интеллектуалов, разбавляя сущую агрессию большей части материала элегическими пьесами («Голова»), кросскультурными цитатами, постмодерновыми шарадами и тибетским тантрическим пением гьюкэ (группа Phurpa). — *НК*



SLAYER

«World Painted Blood»
CD/LP/Deluxe Edition, American, 2009, 39:51

На протяжении доброй половины 90-х и вплоть до недавнего времени господствовала точка зрения, согласно которой золотая эпоха Slayer осталась где-то в заоблачном далеко и от группы не стоит ждать особых откровений. Споры среди поклонников сводились, в основном, к определению поворотного момента в дискографии, начиная с которого их релизы стоит игнорировать. Кто-то называет последним заслуживающим внимания альбомом «Seasons in the Abyss», кто-то допускает относительную ценность «Divine Intervention», но практически все сходятся во мнении, что релизы вроде «Diabolus in Musica» и «God Hates Us All» ознаменовали низшую точку в развитии музыкантов. Надо, однако, заметить, что ставки Slayer никогда не падали так низко, как у их коллег по «Большой четверке» трэш-металла вроде Metallica. Да, их могли обвинить в заигрывании с эстетикой nu-metal, но соответствие уровня притязаний реально занимаемому ими месту в металл-иерархии практически никогда не подвергалось сомнению. И вот — благая весть. На «World Painted Blood» Slayer триумфально возвращаются к классическому трэшевому саунду конца 80-х, что для верных поклонников означает только одно: живое свидетельство присутствия пороха в пороховницах. И не имеет особого значения, что новых идей не прибавилось — вновь обретенной приверженностью скорости Slayer с лихвой реабилитируются за сомнительные достижения последних лет. — *НК*



KATATONIA

«Night is the New Day»
CD/LP, Peaceville, 2009, 48:38

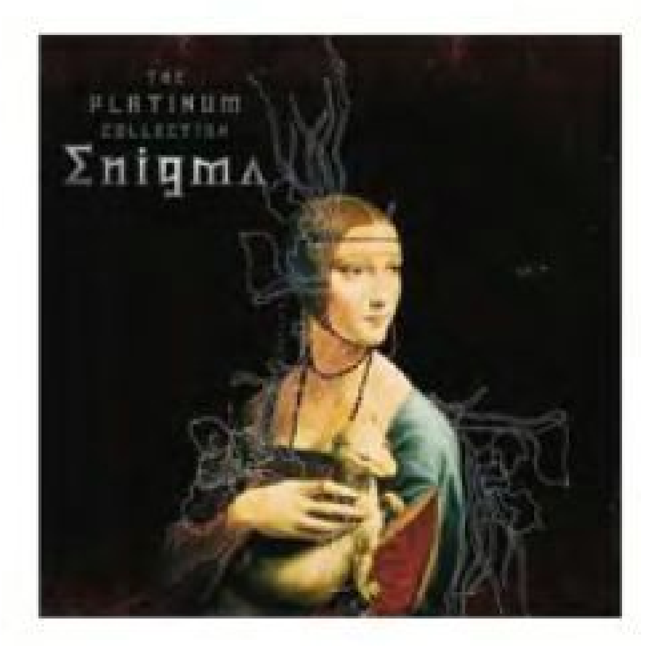
Эти шведы являют собой пример группы, которая способна потрафить вкусам любого. От умудренного сединой ценителя Pink Floyd гилморовского разлива до облаченного в траур поклонника готики. От агрессии ранних альбомов на «Night is the New Day» осталось не так уж много. Но, несмотря на то, что команда изначально тяготела к мэйнстримному саунду, способному быть воспринятым широкой аудиторией, она вместе с тем относится к числу тех исполнителей, которые всегда культивировали отношение к року и металлу как к высокому искусству. И добились в этом деле кое-каких успехов. Довольно сказать, что Katatonia — одна из наиболее уважаемых команд в своем жанре. Решению задачи немало способствовал факт нахождения в рядах Katatonia вокалиста Юнаса Ренксе, чья отстраненная, «отмороженная» манера только подчеркивает взрывную природу их музыки. «Night is the New Day» демонстрирует правильный баланс тяжелых гитар, электронных инструментов, эмбиентных фрагментов, известной доли музыкального авантюризма и саднящего чувства меланхолии. Эдакий утонченный, с заметным налетом депрессии мелодичный рок. В «Idle Blood» и «Forsaker» за версту виднеются уши Opeth, что не так уж странно, принимая во внимание продолжительную историю взаимодействия обеих команд. Песни, как и саунд, на этом диске уже настолько доступны, что нет никаких видимых причин, по которым опус не может быть рекомендован неофиту в качестве стартовой площадки для начала знакомства с творчеством ансамбля. — *НК*



RAMMSTEIN

«Liebe ist fuer Alle da»
CD/Deluxe Edition/LP, Universal, 2009, 46:07

Уже одним названием пластинки немцы как бы прозрачно намекают, что не растеряли специфического чувства юмора, характерного для предыдущих работ. Однако на этом смехопанорама не заканчивается. По все той же традиции, альбом содержит двуязычный трек «Pussy», выпущенный в качестве первого сингла, в котором поется именно о том, о чем вы могли подумать. Конечно, он возвращает нас прямиком в золотые дни «Yo Quiero Puta», однако коммерческий потенциал «Pussy» несравненно выше. Впрочем, отнюдь не весь материал «Liebe ist fuer Alle da» вышел столь же дурашливым. Rammstein держат внимание слушателя, то и дело добавляя в арсенал Neue Deutsche Härte элементы других стилей — нововолновыми синтезаторами а-ля 80-е, несмолкаемым хором женских голосов в духе вагнерианских опер, готическим флером и даже ностальгическими проблесками брехтианского кабаре. Выходит завораживающе… Солидный опус, несомненно, превосходящий по своим качествам «Reise, Reise» и даже «Rosenrot», но недотягивающий до брутальной фундаментальности и уровня страстности триумвирата первых альбомов — «Herzeleid», «Sehnsucht» и «Mutter». Присутствие мощи, драйва, неподражаемых грудных воплестонов Тилля Линдеманна и театральности классических Rammstein тут отрицать не приходится, однако дефицит удачных мелодий все же не позволяет назвать «Liebe ist fuer Alle da» альбомом, во всем оправдавшим обращенные к нему надежды. — *НК*



ENIGMA

«The Platinum Collection (+ Lost Ones)»
2xCD, EMI, 2009, 69:00+33:00

20-летний юбилей в жизни большинства групп-долгожительниц — отличный повод напомнить о своих свершениях и выпустить «теперь уж точно самый полный» сборник лучших вещей. Не могли пройти мимо этой даты и менеджеры, отвечающие за продвижение проекта Михаэля Крету. Диск вмещает все выдающиеся (и не очень) свершения главной музыкальной загадки современной сцены. Для многих Enigma навечно отложилась в памяти грегорианскими хоралами, томным шепотом Сандры, «качающим» ритмом и особенным настроением, замешанном на сексуальности и мистицизме. Кроме невнятного ремикса на «Mea Culpa», практически убившего все очарование этой вещи, остальные треки представлены в оригинальных вариантах и ничего нового слушателю не откроют, разве что еще ярче покажут пройденные Крету ступени инволюции — от мгновенно запоминающихся хитов с альбома «MCMXC a.D» до весьма серых поп-зарисовок последнего десятилетия, несущественно разбавленных чуть ли не хип-хопом, который прописался на самом последнем альбоме группы «Seven Lives Many Faces». Справедливо подозревая, что все эти треки у каждого поклонника в коллекции присутствуют, издатели снабдили «The Platinum Collection» диском «Lost Ones» с неизданным материалом, приятным, но не более того — просто собрание коротких зарисовок и набросков в жанре pop ambient, звучание которых выдает их относительно недавнее происхождение. — *СО*



EDITORS

«In This Light and on This Evening»
CD/LP, Kitchenware/PIAS, 2009, 43:40

Любимцы британской публики на своем третьем альбоме решили прибегнуть к услугам продюсера Флада (Depeche Mode, U2, Nine Inch Nails), в процессе записи совершив драматический пируэт, имевший далеко идущие последствия для их будущего музыкального направления. Как ни странно, кульбит, ознаменовавшийся сменой лидирующей роли гитар, характерной для предыдущих пластинок, на синтезаторы, пришелся главным ревайвалистам постпанковой моды Туманного Альбиона весьма к лицу. Сейчас уже понятно, что этот шаг напрашивался сам собой. Несмотря на постоянно растущие показатели продаж и количественный рост аудитории, Editors в некотором роде приперли самих себя к стенке, исполняя музыку, которую при всем благосклонном к парням отношении невозможно не признать безнадежно вторичной. Самое же забавное в этой истории то, что в стремлении отделаться от ярлыка «английских Interpol» Editors выдали альбом, на котором они безоговорочно и бесповоротно расписываются в любви к манчестерскому саунду 30-летней давности и лично господам из Joy Division. Правда, нужно заметить, что Editors обладают уникальным чувством попсового хука, которое для их кумиров совсем не было характерно. И все же нельзя не заметить, что своей авторитарной манерой певец Том Смит стал еще больше походить на Иэна Кертиса. И даже песни не растеряли зловещей ауры, характерной для «The Back Room» и «An End Has A Start». Что вовсе не так уж плохо — зачем бежать от того, что давно стало твоей судьбой и в чем ты действительно преуспел? — *НК*





MIKHAIL

«Morphica»
3xCD, Sub Rosa,
2009, 37:32+18:08+14:58



Грек Михаил Карикис, живущий в Лондоне и предпочитающий экспериментировать во всех сферах медийного искусства, короткое время работал вместе с Björk, затем издал сольник «Orphica» и после этого поверил в свои силы настолько, насколько необходимо для грандиозной затеи. Созвучный его предыдущей работе альбом «Morphica» — уже не столько музыкальный альбом как таковой, сколько арт-объект, своеобразная переносная выставка. Три диска на альбоме — «Электроника», «Голос», «Струны» — содержат композиции Михаила, записанные в студии или вживую в церквях и капеллах. Многие из композиций, например «Untitled In Cof Minor», представлены в нескольких версиях: в оригинале и различных ремиксах, которые порой очень сложно сопоставить. Один из ремиксов — кстати, похоже, не самый удачный, — принадлежит известной личности жанров трип-хоп и иллбиент – DJ Spooky. Михаил привлек более двадцати деятелей искусств: музыкантов, вокалистов, художников и поэтов, чтобы создать свой альбом. В музыкальном отношении — это или вокальные зарисовки, напоминающие церковное пение, или медленные гипнотизирующие композиции в стиле «contemporary classical music», настроение которых лаконично передается в названии («Monochrome», «Strings», «Titanic»). Оригинальные композиции Карикиса в любом случае заслуживают внимания: они мелодичные, приятные на слух, вызывающие множество ассоциаций с уже увиденным (фильмами, например) или уже услышанным (народная, классическая музыка). Диски упакованы в незамысловатую бумажную обертку в виде шестилистника, к которой прилагается инструкция по использованию, а также набор карточек формата 21x15 см с работами дизайнеров, художников или сочинениями поэтов и художественных критиков. Так, на одной из карточек можно прочитать трогательную запись критика Криса МакКормака о его посещении галереи Steinway & Sons в Лондоне, написанную прямо-таки в духе Хармса. Всю эту красоту можно приобрести в книжных магазинах при музеях современного искусства в Лондоне или — его музыкальную часть — в виде тройного бокс-сета. — *ДК*



RAOUL SINIER

«Tremens Industry»
CD+DVD, Ad Noiseam,
2009, 51:57

Рауль Синьер — безусловно, гений. Лысеющий, толстеющий, «бородеющий» парижанин — музыкант и дизайнер — живет в мире собственных персонажей, некоторые из которых: гигантская самурайская редиска; маленький робот Wxfdswxc2; наконец, сам Рауль с дыркой вместо головы, одетый в самодельную античную тогу. Слушать музыку отдельно от видеоряда — почти бесполезное занятие. Во всех клипах присутствует элемент вычурного дилетантства. Музыканту не стыдно делиться плодами своей фантазии и делать из них культ, заснятый на любительскую камеру. В одном клипе главный герой с унынием смотрел на окружающую действительность, пока не нашел себе друга в лице куриного филе, а потом филе слишком громко стало слушать его музыку по ночам, и герою пришлось это филе зажарить. После предательского эксцесса мир вернулся в свои обыденные тусклые краски. Внимательно просмотрев все это спорное творчество, начинаешь понимать, о чем же, собственно, музыка. Музыка — о сэмплированной электронике, иногда о трип-хопе, иногда об индастриале. И все же самое меткое сравнение приходит в голову, когда сопоставляешь Рауля Синьера с ветеранами IDM-движения, еще с ранних 90-х увлеченно мусолящих ломаные биты, чрезмерное сэмплирование, меланхоличный трип-хоп и психоделические мотивы в видеоряде. Только IDM в сравнении с творческим методом Рауля кажется продуктом массового потребления. Здесь и бюджет значительно меньше, и претензии не такие всеобъемлющие, но все равно убедительно. — *ДК*



BAKTRUPPEN

«1986–2008»
3xCD, +3dB Records,
2009, 57:18+64:43+75:23

Любители современного театрального искусства, должно быть, знакомы с норвежской труппой Baktruppen — нашу страну они тоже посещали и произвели благоприятное впечатление. Данный релиз не предлагает увидеть их выступления — он предлагает их услышать. Глубоко интегрированные в мультимедийное пространство, Baktruppen не ограничивают себя в средствах и формах, создавая свои постановки — вот и звуковое сопровождение под стать этим перфомансам, которые могут происходить и в подземном переходе, и на заброшенной квартире. Представьте себе три диска, под завязку наполненные треками, в которых перемешаны почти все существующие стили и жанры. Терзание инструментов, забивание гвоздей, прыжки и ходьба по ломающимся и шуршащим предметам, примитивные мелодии. Эксперименты с магнитной пленкой в духе дадаизма и шум, созданный при помощи кухонной утвари. Не гнушаются исполнители и хаотичных импровизаций на грани фри-джаза, которые могут прерваться «бульканьем» совсем уж старых аналоговых синтезаторов, погружением в ретроэстетику или движением в сторону эмбиента, созданного при помощи наслоений коротких сэмплов классической музыки. И голоса, голоса, голоса — на разных языках они вещают какие-то истории, замыкаются в бесконечно повторяющиеся петли, вызывая в зале смех, аплодисменты или гнетущую тишину. Жаль только, что эти вырванные из контекста фрагменты всего того, что творится на сцене, передать не могут. — *СО*



С.К.А.

«Gegen Acht»
DVD, Геометрия,
2009, 79 мин.

Первый DVD С.К.А. запечатлел концерт коллектива, состоявшийся 3 июня 2007 года на бывшем рыболовецком траулере, находящемся в гавани немецкого города Росток и превращенного в культурный центр. В это же время неподалеку проходил очередной саммит G8, с чем участники коллектива явно были не согласны, так что все сыгранное в тот день вполне уместно считать «музыкой протеста». Непонятно, были ли вообще на этом концерте зрители. Камера, ни на секунду не замирая на месте, скользит взглядом по коридорам и лестницам корабля, внимательно рассматривает музыкантов, но ни разу не поворачивается в зал. Самим же музыкантам хорошо и без зрителей. Предводитель коллектива Николай Рубанов («Аукцыон») виртуозно и с драйвом извлекает звуки из саксофонов, Рамиль Шамсутдинов терзает тромбон, Алексей Иванов расстреливает окружающих скоростными ритмами, неистовствуют гитары, выдавая форменную психоделию, а функция Михаила Берникова («Время любить») определена как «вокал, шумы и звуки». Вокала в классическом понимании вы здесь не услышите, а вот нашумит этот человек изрядно, исторгая из горла иногда совершенную тарабарщину, а иногда довольствуясь хрипами, стонами и криками. В принципе, все происходящее на маленькой сцене вполне укладывается в определение «современная импровизационная музыка» — здесь для музыкантов главное установить связь друг с другом и поймать драйв. — *СО*



THE DOUBTFUL GUEST

«Acid Sauna»
CD/LP, Planet Mu,
2008, 54:17

Оперная певица Либби Флойд из Чикаго, внучка пианиста Джей Би Флойда, оставила все, что связывало ее с классикой и джазом, и перебежала в лагерь мрачного, ломаного и устаревшего электронного звучания, корни которого переплетаются где-то в далекой Англии. Какая-то получается неравнозначная замена, хотя, может, электронщик из Либби более умелый, чем оперная певица. Ее дебютный альбом «Acid Sauna» — вроде довольно классическая в данном контексте подборка приемов и ходов ранней танцевальной электроники. «Slaves» — это стопроцентный эйсид, традиционный до банальности. Все остальное — попытка выйти за пределы этой банальности, что получается уже хуже. Так, композиция со странным названием «Stallinandarkness» старается быть чем-то наподобие официального саундтрека к советскому тоталитаризму, но при этом неказисто вмещает в себя еще и облегченный хардкор. В этом есть что-то героическое — типа того, что девушка не боится экспериментировать и выражать себя в музыке, которая ни на что не претендует и которая подозревать-то не могла, что выйдет официально на крупном лейбле, да еще и на компакт-диске (не на кассете!), с запозданием в семнадцать лет. Но, в самом деле, если бы Либби Флойд не имела богатые корни и оперное прошлое, о ней, возможно, и написать-то было бы нечего. Альбом замыкается на идее, а идея — на самой себе. — *ДК*

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?

Сегодня в клубе «13 друзей кинолюба» мы встречаемся с новыми фильмами Тарантино, Соммерса, Копполы и Аллена, а также вспоминаем самые известные работы Земекиса, Уира и Де Пальмы.



БЕССЛАВНЫЕ УБЛЮДКИ INGLOURIOUS BASTARDS

Universal–Weistein, 2009/ Universal Pictures Rus, США–Германия

ФИЛЬМ ★★★★★

Высмеяв голливудские штампы в «Убить Билла», Квентин Тарантино замахнулся еще выше — он вроде бы издевается над ложными стереотипами из области новейшей истории. По его залихватской версии Вторую мировую войну выиграли евреи — ввосьмером, просто расстреляв Гитлера, Геббельса и Бормана летом 44-го. Каково?!

БОНУСЫ ★★★★

Несмотря на почти полтора часа дополнительных зрелищ (расширенные и удаленные сцены, фотогалерея, история кинокартины, легшей в основу «Бесславных ублюдков», интервью с Тарантино, Питом и Родом Тайлером), ответа на вопрос, шутит режиссер или чистосердечно выдает желаемое за действительное, вы не найдете.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

Теплые цвета (наверное, чтобы кровь выглядела кровавее), чрезвычайно подробная картинка, чуть расплывающаяся при панорамировании.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Диалоги идут на трех языках, но дублирована лишь английская речь, в остальных местах субтитры.



БРОСОК КОБРЫ G.I. JOE

Paramount, 2009/Universal Pictures Rus, 112 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★

Стивен Соммерс («Мумия») сделал из комикса чумовой блокбастер. Персонажей толпа, один другого сверхчеловечнее, однако главный герой — экшн, подчас бессмысленный и всегда беспощадный. На экране постоянно кого-то убивают, но так эстетично, что тебя в эту мясорубку буквально засасывает. Не оторвешься.

БОНУСЫ ★★★★★

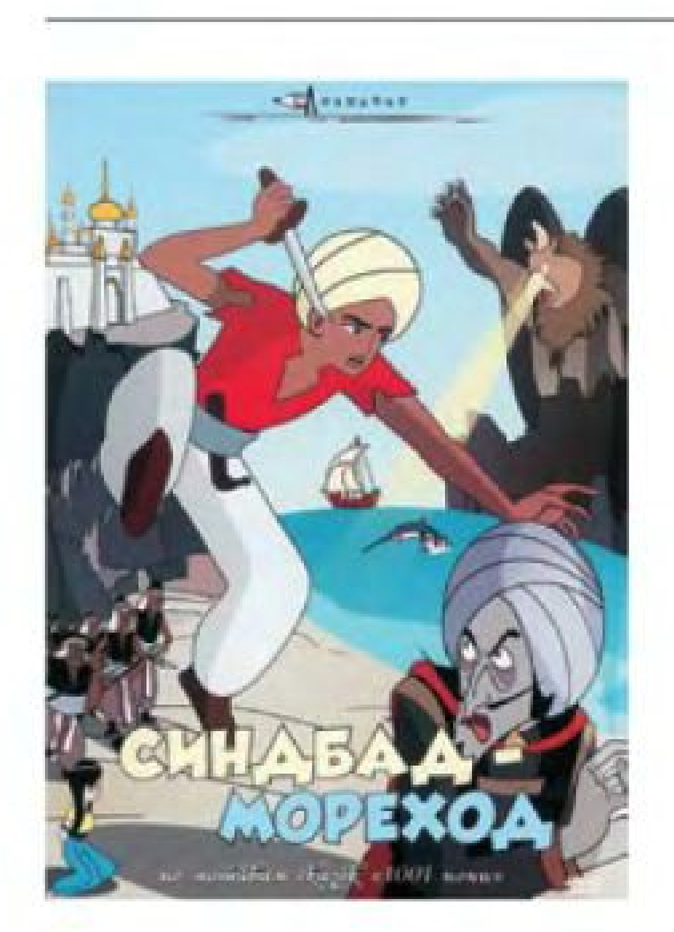
Комментарий режиссера и продюсера можно пропустить. А фильм о съемках, красноречиво названный «Теория большого взрыва», и, главное, рассказ о спецэффектах не пропустите, поскольку без потрясающей работы художников-компьютерщиков и дизайнера интерьеров эту галиматью было бы невозможно смотреть.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Ощутить размах постановки можно лишь с помощью видеопроектора, причем высшей пробы, поскольку в фильме много темных сцен.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1. Саундтрек, столь насыщенный эффектами (как «точечными», так и пространственными), мы встречаем, пожалуй, впервые.



СИНДБАД-МОРЕХОД

Toei, 1962/Cinema Prestige, 82 мин, Япония

ФИЛЬМ ★★★

Ранняя работа японской студии Toei, аниматоры еще ищут свой стиль. Графика — упрощенный вариант диснеевской, герои — двухмерные, и в переносном смысле тоже. Череду разрозненных событий трудно назвать сюжетом, злодей беззастенчиво срисован с коварного визиря из «Багдадского вора» А. Корды. Скучно.

БОНУСЫ ★

Материалов, связанных непосредственно с «Синдбадом», нет, однако из прилагающихся анонсов вы узнаете, что у легендарного мультика «Кот в сапогах» есть еще одно продолжение, кроме известного по советскому прокату «Кругосветного путешествия», а также познакомитесь с японским вариантом «Острова сокровищ».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Яркая четкая картинка без следов износа. Насыщенные цвета и никаких огрехов компрессии. Отличное восстановление.

ЗВУК ★★★★

DD 2.0. Полный дубляж — на высоком уровне, но есть претензии к переводу (ради рифмы исказили смысл песни, а на ней весь сюжет держался).



ОМЕН
OMEN

20th Century Fox, 1976/ Двадцатый Век Фокс СНГ, 128 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★

Если по гамбургскому счету, это лучший мистический триллер 70-х после «Экзорциста». Мальчишка, родившийся 6.06.1976 (улавливаете зловещую нумерологию?), сеет смерть и разрушение. Вспоминаются «Пункты назначения» — самый безобидный предмет может стать орудием убийства. Для своего времени очень сильно.

БОНУСЫ ★★★★★

Смотреть картину можно с двумя вариантами аудиокомментария — режиссера Ричарда Доннера и монтажера Стюарта Бейрда, а также режиссера и сценариста Дэвида Зельцера. Имеются краткие, но довольно интересные интервью с создателями, в том числе рассказы композитора о музыкальных темах (увы, без перевода), ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9, анаморф. Картинка затемнена, но без потери детализации. Умеренная зернистость, хорошая насыщенность, но не самая высокая четкость.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (ориг./рус.). Стерео-вариант представляется мне более естественным — именно так и был записан звук изначально.



НЕПРИКАСАЕМЫЕ
THE UNTOUCHABLES

Paramount, 1987/Universal Pictures Rus, 114 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Одно из самых удачных кинопутешествий в «ревущие 30-е». Все как надо: Чикаго, гангстеры под водительством Аль Капоне/Роберта Де Ниро (перстень, сигара, очки) и удалые полисмены во главе с ветераном (Шон Коннери). У него два истинных друга — двустволка 12-го калибра и лозунг «Стреляй первым». Круто!

БОНУСЫ ★

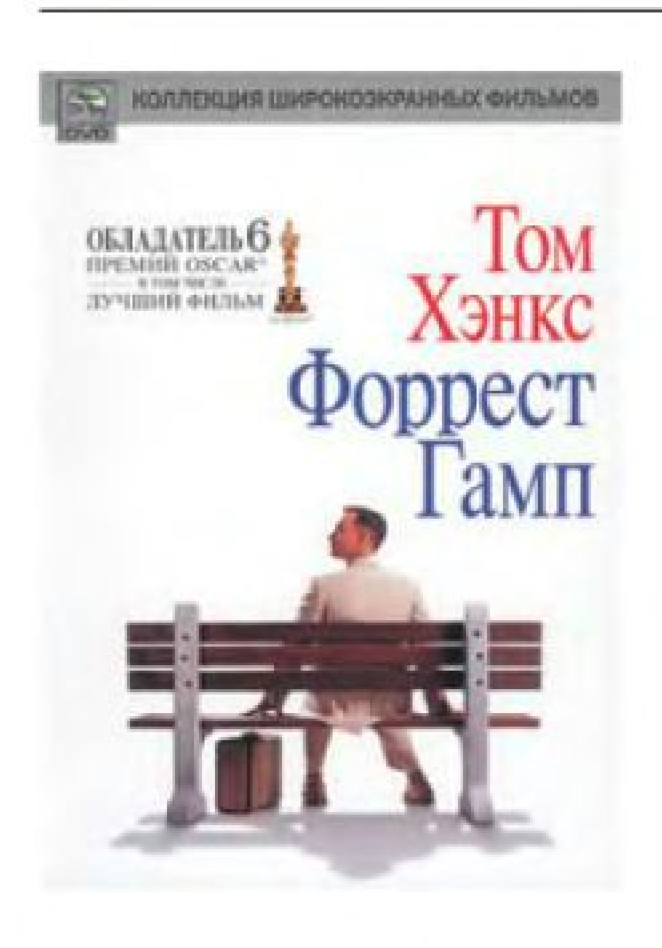
Стоит прочесть на обложке перечень занятых в фильме кинозвезд — Костнер, Де Ниро, Коннери — а также имя режиссера (Брайан Де Пальма, «Лицо со шрамом») и композитора (Эннио Морриконе, «Однажды в Америке»), понимаешь, как не хватает этому изданию комментария хотя бы одного из столь уважаемых людей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9, анаморф. Яркие и вместе с тем естественные краски, а низкая зернистость вкупе с высокой четкостью отлично скрывают возраст картины.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1. На удивление понятный английский (если учесть специфику картины), прекрасная локализация по фронту, раскованное звучание музыки.



ФОРРЕСТ ГАМП
FORREST GUMP

Paramount, 1994/Universal Pictures Rus, 136 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Беглый взгляд на события 50–80-х глазами американского простофили с золотым сердцем (звездная роль Тома Хэнкса). Винегрет из эпопеи, мелодрамы и трагедии, мастерски приготовленный шеф-поваром Робертом Земекисом («Назад в будущее»). Фильм конформистский (главное — слушайся начальства), но и трогательный.

БОНУСЫ ★

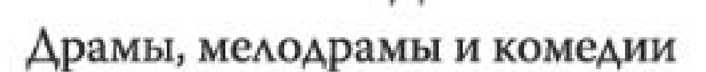
Производители DVD-издания, отказавшись от видеобонусов, могли хотя бы перечислить всех «Оскаров», которых удостоена кинолента. Восполняем этот пробел: картина получила заветную статуэтку в категориях «лучший фильм, режиссер, сценарий, актер первого плана, монтаж», а также «лучшие визуальные эффекты».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9, анаморф. Четкость настолько высока, что на комбинированных съемках заметны «швы» между хроникальными и постановочными фрагментами.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Масштабные пространственные эффекты, мощный бас, остроумное использование песен 60-х, четкая локализация, хорошо слышимая речь.



Драмы, мелодрамы и комедии



МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ SLUMDOG MILLIONAIRE

Pathe, 2008/CP Digital, 120 мин, Франция–Индия

ФИЛЬМ ★★★★★

Сиротка из бомбейских трущоб чудом оказался финалистом игры «Кто хочет стать миллионером». Фильм-исповедь: ответ на каждый вопрос достался бедняге ценой горького жизненного опыта. Картина в лучших индийских традициях — тут и мелодрама, и боевик, и очерк из жизни «дна общества». В итоге восемь «Оскаров».

БОНУСЫ ★★★★★

Дополнений гораздо больше, чем было на DVD. Здесь рассказ о съемках (особенно интересно узнать, как снимали знаменитую сцену «погружения в сортир») и фильм о фильме, удаленные сцены и короткометражка Manjha, два музыкальных видеоклипа и пространные интервью с создателями и исполнителями главных ролей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. «Открыточные» цвета не всегда соответствуют настроению картины, однако такова, видимо, специфика восприятия индийских зрителей.

ЗВУК ★★★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/ DTS–HD 7.1 (рус.). На полном дубляже лучше тыловая локализация, а на оригинальной дорожке — фронтальная.



ОТГОЛОСКИ ПРОШЛОГО LITTLE ASHES

Regent, 2008/CP Digital, 108 мин, Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★

Мадрид 90 лет назад был культурной столицей наравне с Парижем. Здесь встретились молодые Лорка, Бунюэль и Дали. В Лорке режиссера интересует не самоотверженность (погиб за свободу Испании), а гомосексуальные посягательства на Дали. Присутствие Бунюэля пунктирное. Для трех гениев одного фильма маловато.

БОНУСЫ ★★★★

Есть интервью с режиссером и актерами, фильмографии создателей и исполнителей, а также подробный репортаж со съемочной площадки. Однако наибольшее впечатление производят кинопробы. Изумляешься тому, как режиссер разглядел в заурядных, вроде бы, мальчишках потенциал сыграть выдающихся личностей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Цвета то охлажденные, то «перегретые», в зависимости от настроения эпизода. Приглаженная картинка, маскирующая артефакты.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1 (рус./ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Хорошая локализация, четкие диалоги, классический перевод стихов Лорки. DD и DTS равноценны.



ШОУ ТРУМАНА THE TRUMAN SHOW

Paramount, 1998/ Universal Pictures Rus, 99 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Социальную фантастику столкнули с мелодрамой, и получилось нечто уникальное — лирическая сатира; поэтичный рассказ на тему для памфлета — как телешоу становится жизнью, а жизнь превращается в телешоу. Что делать? Для главного героя (Джим Кэрри без дурацких гримас) это вопрос жизни и смерти. В яблочко!

БОНУСЫ ★

Лишь несколько цитат на обложке. От них бы отмахнуться (рекламный треп!), но перед нами тот редкий случай, когда дифирамбы соответствуют истине. Это и впрямь «удивительный фильм» (Newsweek), «изобретательная, провокационная и смелая картина» (Los Angeles Times), «прорыв для Джима Кэрри» (Time).

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Первые кадры ощутимо зернят, но потом картинку словно родниковой водой умыли, такая она стала чистая, четкая и ясная.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Превосходный английский, захватывающие пространственные эффекты, ощутимая локализация как по фронту, так и в тылу.



ВИКИ КРИСТИНА БАРСЕЛОНА
VICKY CRISTINA BARCELONA

Wild Bunch, 2008/
CP Digital, 92 мин,
США–Испания

ФИЛЬМ ★★★★

Старина Вуди Аллен снял кино для сеанса под вязание: на экран можно вообще не смотреть — действие сопровождает исчерпывающий закадровый текст. Но вскоре вы отложите спицы: фривольные вроде бы перипетии о сексуальной революции в одной семье — не что иное, как квинтэссенция тонких жизненных наблюдений.

БОНУСЫ ★

К сожалению, ничего, кроме уже знакомого нам по DVD-варианту, издатели не предлагают. Нас кормят анимированными меню и анонсами фильмов, которые компания CP Digital планирует в ближайшее время выпустить на BD. Прямо скажем, низкокалорийная диета; вряд ли она придется по вкусу настоящему любителю кино.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. «Летняя» картинка. Много воздуха и света, помогающего передать неповторимый шарм Барселоны, четкость близка к предельной.

ЗВУК ★★★★

DTS–HD 7.1 (рус.)/DD 2.0 (ориг.). Дорожка с полным дубляжем ощутимо превосходит оригинал, в первую очередь, по уровню локализации.



ДРУГОЙ МУЖЧИНА
THE OTHER MAN

Ealing Studios, 2008/
CP Digital, 85 мин,
США–Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★

У героев Лайама Нисона и Лоры Линни (оба «Реальная любовь») было все — достаток, любовь, престижная работа. Но однажды жена исчезла, и супруг узнал, что есть у нее другой мужчина (Антонио Бандерас). Потом нам долго отводили глаза, зато в финале преподнесли такое, что я полдюжины салфеток слезами облила.

БОНУСЫ ★★★★

Полный джентльменский набор: интервью с создателями и исполнителями (интересно узнать, как Бандерас, обычно изображающий бравого «мачо», оказался в роли неудачника, а «Человек тьмы» Нисон — в роли патологически ревнивого мужа), репортаж со съемочной площадки, фильмографии актеров и режиссера, фотогалерея.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★

21:9, анаморф. Оцифровщики донесли до зрителя несколько навязчивые игры оператора с цветом; высокая четкость, широкий диапазон яркости.

ЗВУК ★★★★

DD 5.1 (ориг./рус.)/DTS 5.1 (рус.). На оригинальной дорожке почему-то глухо звучит центральный канал, что сказывается на качестве диалогов.



ТЕТРО
TETRO

Wild Bunch, 2009/
CP Digital, 124 мин,
США–Италия–Испания–Аргентина

ФИЛЬМ ★★★★

Коппола, создатель киноверсии «Крестного отца», снял «кино для души». Некоммерческое, черно-белое, с классической трактовкой семейных ценностей. Короче говоря, сотканное из одних достоинств. Но лицезреть персонажей, выверенных, словно на аптекарских весах, скучно. Фильм идет два часа, а кажется — сутки.

БОНУСЫ ★★★★

О фильме подробно рассказывает сам режиссер, то и дело возвращаясь к взаимоотношениям героев и не скрывая теплых чувств к персонажам, созданным собственноручно (Коппола и сценарий написал). Изредка встревают актеры, но мэтр не дает им много говорить. Также есть фильмографии, фотогалерея и ролик.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Удивительно четкая картинка. Иногда диву даешься точности операторской работы и постановке кадра. Артефактов нет.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Творчески задействован тыловой канал. Аудиокомпрессия не ощущается, музыка, даже симфоническая, звучит естественно и свободно.



ЛЮБОВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
IN THE MOOD FOR LOVE

Bloc 2 Pictures,2000/
Кармен Видео Фильм,
98 мин, Гонконг

ФИЛЬМ ★★★★★

Чеховскую «Даму с собачкой» переселили в гонконгскую коммунальную квартиру. Получился удивительный фильм, полная недомолвок история двух интеллигентных людей, скованных предрассудками и оттого очень трогательных. Режиссер Вонг Кар-Вай окрестил свое детище драмой невысказанных чувств. Незабываемо.

БОНУСЫ ★★★★★

Издание на двух DVD, весь второй диск занимают дополнения. Среди них рассказ о съемках фильма, интервью с режиссером, вырезанные сцены, альтернативная концовка (!), трейлеры, а также музыкальный клип и био/фильмография Вонг Кар-Вая. Есть даже пример моделирования прически и костюмов главных персонажей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Общий тон палитры золотисто-зеленый, но в нужный момент она готова вспыхнуть всеми оттенками. Предельная четкость.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1/DTS 5.1. Хотя саундтрек лишь обслуживает сюжет, работа звукорежиссера запоминается — пространственными эффектами.







ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ВИКТОРИНЕ «ОТ ПОЛЮСА ДО ПОЛЮСА»

Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит шанс выиграть DVD-издания неигрового кино, в том числе и комплекты «Путешествий с Майклом Пэйлином» — трехдисковый «Новая Европа» и «От полюса до полюса» на четырех дисках.

[01] Майкл Пэйлин известен прежде всего как…

- □ автогонщик
- □ исполнитель роли второго плана в фильме «Рыбка по имени Ванда»
- □ организатор фонда защиты диких обезьян
- □ певец джаза

[02] В фильме «Осажденная крепость» идет война между:

- □ крокодилом и львом
- □ муравьями и термитами
- □ осами и пчелами
- □ слоном и Моськой

[03] Какой зверек изображен на картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»?

- □ горностай
- □ лемур
- □ сурикат
- □ хорек

Ответы присылайте письмом до 10.05.2010 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «От полюса до полюса»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.

АДРЕС/ТЕЛ.

E-MAIL

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «ТРАНСФОРМЕРЫ!»

[01] Откуда берут начало Трансформеры?
Ответ: из серии пластиковых игрушек.

[02] Какое название носит планета — родина Трансформеров?
Ответ: Кибертрон.

[03] В каком облике живет на земле трансформер Bumble Bee из фильма Майкла Бея?
Ответ: автомобиль «Шевроле».

Призы — BD и DVD с фильмами «Трансформеры» и «Месть падших» от Universal Pictures Rus — получают:

О. Войцещук из с. Янишполе, Карелия
С. Воробьев из Фурманова
Г. Зайцев из Тюменской обл.
К. Коковихин из Кирова
А. Котов из Северодвинска
А. Матовников из Соснового бора Ленинградской обл.
А. Никитин из Вязьмы
К. Оленев из Полевского Свердловской обл.
Е. Трофимова из Ртищева Саратовской обл.
А. Яковлев из Чебоксар

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!



КОЛЛЕКЦИЯ
2010

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии:
- на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
- по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
- или по факсу: **+7(495) 988 0983**

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

Удобство. Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

Доставка с гарантией. Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства: **www.katmat.ru**

КУПОН ПОДПИСКИ

□ Я подписываюсь на **6 номеров** Stereo&Video с мая 2010 года и плачу **660 руб. 00 коп.**

□ Я подписываюсь на **12 номеров** Stereo&Video с мая 2010 года и плачу **1320 руб. 00 коп.**

Я хочу получать журнал:
□ в свой почтовый ящик
□ в отделении связи

КУПОН ЗАКАЗА

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 110 руб.):

2010: □ 01 □ 02 □ 03 □ 04 □ 05 □ 06 □ 07 □ 08 □ 09 □ 10 □ 11 □ 12
2009: □ 01 □ 02 □ 03 □ 04 □ 05 □ 06 □ 07 □ 08 □ 09 □ 10 □ 11 □ 12
2008: □ 01 □ 02 □ 03 □ 04 □ 05 □ 06 □ 07 □ 08 □ 09 □ 10 □ 11 □ 12
2007: □ 01 □ 02 □ 03 □ 04 □ 05 □ 06 □ 07 □ 08 □ 09 □ 10 □ 11 □ 12
2006: □ 01 □ 02 □ 03 □ 04 □ 05 □ 06 □ 07 □ 08 □ 09 □ 10 □ 11 □ 12

общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс *область/край*

район *город/село*

улица *дом* *корпус* *кв.*

фамилия, имя, отчество

тел. *e-mail* *дата рождения*

Предложение действительно до 30 апреля 2010 года и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

Извещение	Форма №ПД – 4		
	ООО «Издательский дом «КАТМАТ»		
	получатель платежа		
	ИНН/КПП: 7725531562/772501001		
	расчетный счет 40702810700000002596		
	ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва		
	название банка		
	к/с 30101810000000000166 БИК 044585166		
	другие банковские реквизиты		
	Ф.И.О., адрес плательщика		
	Вид платежа	Дата	Сумма
	Подписка на журнал Stereo&Video		
Кассир	Плательщик		

	Форма №ПД – 4		
	ООО «Издательский дом «КАТМАТ»		
	получатель платежа		
	ИНН/КПП: 7725531562/772501001		
	расчетный счет 40702810700000002596		
	ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва		
	название банка		
	к/с 30101810000000000166 БИК 044585166		
	другие банковские реквизиты		
КВИТАНЦИЯ	Ф.И.О., адрес плательщика		
	Вид платежа	Дата	Сумма
	Подписка на журнал Stereo&Video		
Кассир	Плательщик		



СМЕНА СОСТАВА

Эксклюзивный дистрибьютор автоэлектроники Alpine компания TRIA International Ltd. рассказала нашему изданию о развитии модельного ряда в 2010 году.



текст *Аркадий Коротов*



[01]



[02]





[03]



[04]

[05]

[06]



[07]



[08]

[01] Сенсорный ЖК-дисплей 6.5" Alpine TME-S370 с датчиком освещенности.

[02] Топовый CD-ресивер с управлением iPod Alpine CDA-117Ri.

[03] Младшая модель без RDS, но с USB и AUX Alpine CDE-100EUB.

[04] Ресивер с BT-модулем и кабелем для iPod Alpine CDE-114BTi.

[05] Медиаресивер iDA-X311/RR с подключением iPod по шине Full Speed.

[06] Головной аппарат Alpine iDA-X313 работает с iPod/iPhone по USB-интерфейсу.

[07] Mobile Media-станция 1 DIN с выезжающим ЖК-монитором IVA-D511R/RB.

[08] Усилители PDX второго поколения с возможностью «многоэтажной» установки.

Очевидно, руководство компании Alpine уважает русскую пословицу: «Готовь сани летом, а телегу – зимой». Иначе бы они не опередили своих коллег по Car Audio-цеху, организовав первыми презентацию новой линейки. Итак, чем же они решили порадовать любителей автозвука? Дизайн лицевых панелей CD-ресиверов практически не изменился: добавились лишь косметические изменения (черные кнопки пресетов заменили серыми) и в моделях со встроенным BT-модулем акцент сделан на две основные клавиши (снять трубку и положить). Добавилась совместимость со штатными телефонными кнопками на руле (интерфейс SWRC). Отрадно, что теперь все модели поддерживают кириллицу и начиная с CDE-111R/RM совместимы с iPod. Самый оснащенный из новых аппаратов CD-ресивер CDA-117Ri с 24-битным ЦАП'ом Burr-Brown, откидной лицевой панелью, высококонтрастным дисплеем Biolite и тыловым USB-портом. Качеству звука и богатству настроек, в частности, цифровой временной коррекции, разработчики уделили особое внимание. Новая мультимедийная станция размера 1 DIN IVA-D511R/RB с выезжающим экраном 6,95" WVGA и процессором существенно доработана по сравнению с «головой» IVA-D106R: появился USB-порт с функцией Banking, RDS-тэггинг, воспроизведение видео с iPod через USB, интерфейс SWRC, дополнительный дисплей и другие функции. Второе поколение усилителей мощности серии PDX (технология UltraBlu) стало еще компактнее и изящнее. Благодаря системе многоярусного крепежа аппараты легко устанавливаются друг на друга (высота 50 мм). S



КВАНТ ЗВУЧАНИЯ

Когда мы говорим Nordost, то подразумеваем Ларс Кристенсен. Этот датчанин давно известен нам как многолетний и бессменный руководитель этой High End-компании.

текст *Артём Аватинян*

[01]



[02]

[03]

Мы очень любим встречаться с Ларсом по любому поводу, потому что каждое представление им новых продуктов Nordost — презентация лишь по форме, в сущности же, это своеобразное мини-шоу. В этот раз только что прибывший из Копенгагена Кристенсен к тому же доказал относительность утверждения о том, что Nordost — кабельная компания.
Ларс показал нам новое устройство дистрибуции питания Quantum QB4 (Nordost приобрела компанию Quantum Resonant Technology три года назад), а также пирамиды Sort Kone для виброразвязки аудиокомпонентов. Кристенсен интриговал слушателей, рассказывая, что в основу создания QB4 с четырьмя розетками (а есть еще и версия QB8 с восемью розетками) положены принципы квантовой механики (отсюда Quantum). Важное значение в QB4/QB8 придается заземлению: благодаря топологии «звезда» питание и ноль подводятся к каждой розетке из одной точки. Габариты и форма корпусов «квантумов» тщательно рассчитаны, а внутренняя разводка оптимизирована. Негативное влияние вибраций и резонансов на звучание известно всем. Оригинальные аксессуары Sort Kone ставят заслон этим вредным явлениям. Верхняя и нижняя части пирамид развязаны посредством шаровидного элемента, при этом изделия неразборные. В зависимости от уровня моделей части пирамид Sort Kone изготавливаются из алюминия, бронзы или титана, а шарик — из стали или керамики.
Конечно же, г-н Кристенсен не преминул перейти от слов к делу, и даже в ходе кратковременного экспресс-теста можно было почувствовать преимущества применения «квантумов» и пирамид Sort Kone.

[01] Ларс Кристенсен экспрессивно рассказывает о дистрибьюторе питания Quantum.

[02] Под пластиковой «рубашкой» пирамид Sort Kone скрыты (в зависимости от версии) алюминиевые, бронзовые, титановые, стальные или керамические элементы.

[03] Quantum QB4 — высокотехнологичный компонент, который создан не только на базе профильных ноу-хау Nordost, но и с привлечением разработок из квантовой механики.



HDi Show 2010

Для тех, кто ценит свое время – новый формат HDi Show 2010.

ЧТО БУДЕТ НА СТЕНДЕ ЖУРНАЛА STEREO&VIDEO

Наше издание подготовило несколько семинаров:

[01] «High End против download'а». Артём Аватинян — 15 апреля (четверг) 15:00.

[02] «Придет ли 3D-телевидение в каждый дом?» Юрий Глушков — 16 апреля (пятница) 14:00.

[03] «Интегрирование акустики в домашних условиях» Александр Князев — 17 апреля (суббота) 14:00.

Готовьте ваши вопросы на вышеперечисленные темы, будем рады ответить на них.

Истинные поклонники кристального звука и качественного изображения уже привыкли, что каждую весну в Москве все новинки аппаратуры можно посмотреть в одном месте, на международной выставке HDi Show. Это главное событие в области домашнего аудиовидео в России и странах СНГ состоится с 15 по 18 апреля.
HDi Show 2010 готовит гостям приятный сюрприз — новый удобный формат проведения.
Теперь выставка будет проводиться одновременно на двух площадках, расположенных под общей крышей, — во втором павильоне «Крокус Экспо» (зал 5) и новом отеле «Аквариум», в третьем павильоне «Крокус Экспо». А на специальной экспозиции «Premium Hi-Fi» в изолированных номерах отеля «Аквариум» будут продемонстрированы High End- и Hi-Fi-системы, элитные домашние кинотеатры. Условия демонстрации на этой площадке максимально приближены к домашним.
Еще одна приятная новость — на территории «Крокус Экспо» уже работает новая станция метро «Мякинино».
Участники представят новейшие 3D-технологии, OLED, LED, ЖК- и плазменные телевизоры, проекторы, сетевые медиацентры, Blu-ray-проигрыватели, Hi-Fi-аппаратуру, домашние кинотеатры, наушники и многое другое.
Участники HDi Show 2010 — признанные лидеры, мировые производители и российские дистрибьюторы легендарных брендов аппаратуры, мебели и аксессуаров.
В 2010 году среди них: Sony, Pioneer, Yamaha, Epson, BenQ, Sennheiser, Funai, «Русская Игра», MMC, CTC Capital, «Бонанза», Barnsly Sound Org., «Абсолютное Аудио», Overton, Hi-Fi Audio, «Цифровые системы», «Марвел», Unibat, «Пурпурный Легион», «Нота+», A.P.Technology, «Стереоправда», «Ультра-Т», «Гонг-АВ», «Алеф», «Квинта», «Аудио Альтернатива», New Ambience, «Ультима», Homesound, T-Art, «Акустический Институт», Concert Ltd., Videoservice, Expert Sound, «Техинтерьер», Atem, soundex.ru, Sommer Cable, Belsis, Conset Rus, Trone, DVTech, «Проэкт-Л», Coby и др.
Для специалистов организаторами HDi Show 2010 предусмотрена насыщенная деловая программа. 16 апреля Ассоциация РАТЭК и компания МИДЭКСПО проводят конференцию «Тенденции развития рынка потребительской электроники». Посещение конференции бесплатное, по предварительной регистрации на сайте www.hdishow.ru до 5 апреля.
Хорошей традицией становится проведение в рамках HDi Show фестиваля «Когда играют Джаз». 16 и 17 апреля посетители вновь смогут стать свидетелями гениальных импровизаций великих исполнителей в стиле джаз и блюз, живых концертных программ, где можно будет услышать как известные мировые хиты, так и новейшие творения мастеров.
15 апреля на выставке будут объявлены результаты престижной национальной премии в области потребительской электроники «Продукт года». Фотоэкспозиция продуктов победителей будет размещена в зале регистрации. С подробной информацией ознакомиться на сайте www.productgoda.ru
HDi Show является частью крупнейшего события в области потребительской электроники в России и странах СНГ — ТЕХНОШОУ-2010, в которое также входят ФОТОФОРУМ и Mobile&Digital Show, выставка любительского и профессионального фото и видео и выставка мобильных и цифровых устройств и развлечений.

Подробная информация о проекте: www.hdishow.ru

















НОВЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД 2010 ГОДА

DV-BD507

Плеер Blu-ray дисков

23 500 руб.

TX-SR607



7.2 канальный A/V ресивер

27 900 руб.

TX-SR577



7.1 канальный A/V ресивер

19 800 руб.

TX-SR507



5.1 канальный A/V ресивер

17 800 руб.

TX-SR307



5.1 канальный A/V ресивер

13 200 руб.

Минск: «Телемагия» 266-652; «AVEX» 533-188; «Медиум» 280-3291; «Интонация» 691-069; Наб. Челны: «Аудио мир» 394-236; Н.Новгород: «Zаратустра 278-96-30; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Своё Кино» 433-800; Новгород: «Muziton» 776-293; Новосибирск: «A-Z Electronics» 211-0809; «Салон Красивой Электроники» 220-8821; «MODERN SOUND» 346-5343; Новокузнецк: Кузнецпромторг» 417-723; Омск: «Лаборатория Звука» 370-555; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-17-71; «Hi-Fi салон» 619-012; Рязань: «Интертех» 986-834; С.-Петербург: «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Люксар» 272-9533; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-4040; Саратов: «Магия Звука» 502-286; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Старый Оскол: «Дубрава» 428-173; Сызрань: «Перекресток Hi-Fi» 903-389; Таганрог: «Звук Вокруг» 318-915; Тольятти: "Салон Домашние Кинотеатры" 615-575; Томск: «Аврора» 515-819; Тула: «Хороший Звук» 304-477; Тюмень: «Нирвана» 414-716; Чебоксары: «Технократ» 282-438; Челябинск: «Студия Домашних Кинотеатров B&W-Marantz» 725-92-66; Ульяновск: «КС-Техника» 413-737; Уфа: «Звуковой Диапазон» 244-00-00; Ярославль: «Синема» 457-025; «Music Land» 301-555

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на следующем развороте.



Стр. 100
Ультравысококлассная акустическая система Dynaudio Consequence Ultimate Edition создана на основе знаменитого прототипа, появившегося более четверти века назад.

A
A&M RECORDS 48
AAD 19
ABBEY ROAD CABLE 24
ACARIAN SYSTEMS 57
ACCUPHASE 50
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 24
ACOUSTIC MASTERPIECE 22
ACOUSTIC RESEARCH 59
ACOUSTIC SOLID 5
ACROLINK 21
ADA 2
ADCOM 47
ADVENT 59
AERIAL ACOUSTICS 54
ALCHEMIST 54
ALMARRO 13
ALPHASON 3
ALPINE 47
ALR JORDAN 5
AMC 1
AMPHION 13
AMPLE AUDIO 9
ANALYSIS PLUS 56
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS .. 62
APRIL MUSIC 28
ARCAM 7
ARCITEC ACOUSTIC 59
ARCUS 13
ARTISON 2
ARTISTIC AUDIO 58
ASC 58
ASK PROXIMA 15
ASW 24
ATACAMA AUDIO 7
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATLANTIC 62
ATLANTIC TECHNOLOGY 31
ATLAS CABLES 4
ATOLL 22
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 19
AUDIO DEVELOPMENT 51
AUDIO MAGIC 56
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 33
AUDIO RESEARCH 58
AUDIOCONTROL 58
AUDIOMECA 22
AUDIOPRISM 54
AUDIOSOURCE 47
AUDIOVECTOR 7
AVALON 22
AVANTGARDE ACOUSTIC 22
AVDECO 28
AVE 56
AYON AUDIO 4
AYRE 21
B
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 58
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY . 7
BANDRIDGE 7
BANG&OLUFSEN 10
BASIS 1, 21
BBK ELECTRONICS 8
BELKIN 7
BELL'O 9
BEYMA 55
BIC AMERICA 62
BLACK RHODIUM 24
BLACK&WHITE 18
BLACKBOX 62
BOLZANO VILLETRI 19
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 47
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOW TECHNOLOGIES 56
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
BURMESTER 7
C
CABASSE 50
CABLE TALK 7
CADANZ 29
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 19
CAMBRIDGE AUDIO 7
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 28
CELESTION 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
CORAL ELECTRONIC 55
CRANE AUDIO 28
CREEK 22
D
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 59
DCS 1
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENSEN 4
DIAPASON 13
DLS 59
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DREAM VISION 47
DVDO 2
DWIN 58
DYNAUDIO 4
E
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 28
EIKI 49
ELAC 7
ELAN 1
ELTAX 9
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESOTERIC 1
EVEANNA MANLEY 58
EVERYTHING BUT THE BOX 62
EXPOSURE 1
F
FAROUDJA 47
FINAL 24
FORSELL 1
FURMAN 1
FUSS AUDIO 53
G
G&BL 22
GALE 7
GEFFEN 48
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GRADO 58
GRAHAM ENGINEERING 58
GRUNDIG 20
H
HANTAREX 1
HARMAN KARDON 57
HARMONIC TECHNOLOGY 22
HECO 9
HEGEL 7
HIGHLAND AUDIO 47
HITACHI 23
HYUNDAI ELECTRONICS 25
I
ILUV 7
IMAGE 62
IN-AK 18
INDIANA LINE 51
INFINITY 57
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
ISLAND 48
ISOL-8 24
J
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 59
JBL 57
JENSEN 59
JM LAB 61
JPW 9
JVC 26
K
KALEIDESCAPE 2
KEF 47
KENWOOD 27
KHARMA 5
KLEGG AUDIO 28
KLIPSCH 21, 33
KOETSU 21
KORA 59
KR AUDIO 5
L
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 29
LIGHTNING AUDIO 59
LIGHTSPEED 56
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 30
LOVAN 1

LUXMAN....56
LUXOM....47
M
M&K SOUND....47
MA AUDIO....55
MAC AUDIO....9
MAGNAT....59
MAPLESHADE....18
MARANTZ....16
MARK LEVINSON....1
MARTIN LOGAN....59
MASTERSOUND....21
MB QUART....33
MCA....48
McINTOSH....3
MERCURY Records....48
MERIDIAN....1
METRONOME TECHNOLOGIE....5
METZ....1
MIDDLE ATLANTIC....2
MIGHTY BRIGHTY....47
MIMETISM....13
MIRAGE....12
MISSION....9
MIT....5
MONITOR AUDIO....7
MONITOR CABLE....18
MONOLITE....13
MONRIO.... 51, 56
MONSTER CABLE....9
MORDAUNT-SHORT....56
MOREL....47
MU-DIMENSION....55
MUSIC TOOLS....22
MUSICAL FIDELITY....47
MW....49
MYRYAD....7
N
NAD....47
NAIM AUDIO....18
NAKAMICHI....59
NEAT ACOUSTICS....28
NEC....6
NEOSOL....28
NEOTECH....53
NEW AUDIO FRONTIERS....13
NHT....59
NIVEUS....2
NORDOST....6
NORSTONE DESIGN....48
NOVA LUCE....13
NUVO....47
O
OCTAVE....50
ODEON....21
OEHLBACH INT'L....3
ONE FOR ALL....7
ONKYO....1
OPERA....22
OPUS....7
ORACLE AUDIO....58
ORELLE....28
ORIGINAL ELECTRONICS....28
ORTOFON....53
OYAIDE....21
P
PANASONIC....34
PARADIGM....3
PARASOUND....47
PASS LABS....22
PENAUDIO....56
PERFECT ELEMENTS....1
PERFECT SOUND....18
PERREAUX....56
PHASE EVOLUTION....9
PHASE TECHNOLOGY....31
PHILEX ELECTRONIC....28
PHILIPS....35
PHOENIX GOLD....47
PIEGA....60
PILOT....22
PIONEER....36
PLATEAU....62
PLINIUS....7
POLAR....37
POLK AUDIO....53
PRECISION DEVICES....19
PRIMARE....4
PROCEED....3
PROFIGOLD....6
PRO-JECT....18
PSB SPEAKERS....9
Q
QSONIC....2
QUADRAL....59
R
RAIDHO....56
RAYSONIC....56
RBH....12
REGA....53
REQUEST....47
RESONANS....59
REVEL....16
REVOLVER....19
REVOX....4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY....2
ROCKFORD FOSGATE....59
ROLSEN....38
ROTEL....1
RTI....2
RUARK....18
RUSSOUND....31
S
SAEC....21
SAMSUNG ELECTRONICS....39
SANYO....40
SAXON....28
SCHNEPEL....1
SCHROERS&SCHROERS....55
SCREEN EXCELLENCE....2
SCREENPLAY....15
SENNHEISER....3
SHARP....41
SHELTER....21
SHERWOOD....3
SHINCO....42
SHURE....1
SIGNAT....53
SILENT WIRE....4
SIM AUDIO....54
SIM2....1
SLINKYLINKS....62
SME....1
SMS....12
SONANCE....2
SONIC FRONTIERS....58
SONNETEER/BARDAUDIO....13
SONUS FABER....22
SONUS SYSTEMS....22
SONY....43
SOUND DYNAMICS....1
SOUND ORGANISATION....18
SOUNDATIONS....60
SOUNDSTREAM....47
SOUNDSTYLE....18
SPENDOR....28
STANDESIGN....1
STAX....53
STEALTH ACOUSTICS....62
STEREOSTONE....1
STRAIGHT WIRE....1
SUMIKO....22
SUNFIRE....31
SUPRA CABLES BY JENVING....7
SVEN-AUDIO....44
SWAN....53
SYSTEM AUDIO....7
SYSTEMS AND MAGIC....56
T
T+A....24
TALK ELECTRONICS....28
TANGENT....59
TANNOY....33
TAOC....21
TAW ELECTRO-HOME....58
TEAC....1
TECH+LINK....7
TECHLINK....62
TECHNICS....34
TECHPOINT....62
TERRA SPEAKERS....47
THIEL....1
THOMSON....45
THORENS....33
THULE AUDIO....59
TICE AUDIO....58
TOSHIBA....46
TOTEM ACOUSTIC....13
TRANSPARENT AUDIO....1
TRANSROTOR....4
TRIAD....2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE....54
TRIBUTARIES....2
TRIODE....21
U
ULTIMATE....55
ULTRALINK....31
UNISON RESEARCH....22
UNISOUND....58
UNIVERSAL REMOTE CONTROL....47, 58
V
V.A.L.....28
VAMPIRE WIRE....1
VANDERSTEEN AUDIO....58
VDO DAYTON....59
VELAS....9
VELODYNE....59
VEST-TECH....62
VIBRAPOD....56
VIFA....1
VINCENT....60
VISONIK....28
VIVITEK....2
VPI....58
VTL....58
W
WADIA....53
WATERFALL....56, 58
WAVE CONTROL....13
WESTLAKE AUDIO....58
WHARFEDALE....59
WIRE WORLD....47
WLM Loudspeakers....13
X
XANTECH....47
XAVIAN....56
XINDAK ELECTRONICS....28
XLO ELECTRIC....58
XTZ....62
Y
YAMAHA....3
YBA....56

АДРЕСА

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T TRADE INC.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 A.P.TECHNOLOGY
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 ALEF
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81

5 ARK SOUND
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 AUVIX
129085 Москва, Звездный бульвар, 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru

8 BBK ELECTRONICS
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 BANG&OLUFSEN SRETENKA
107145, Москва, ул. Сретенка, 24/2, тел. (495) 608-39-98

11 CANON
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 CTC CAPITAL
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 CONCERT LTD.
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 DAEWOO ELECTRONICS
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 DIGITAL SYSTEMS
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

16 ELITE AV
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 EPSON
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 ESOTERICA
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 FOSTERGROUP
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru

20 GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

21 HI-END CENTRE
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

22 HI-FI AUDIO
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

23 HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум хаус», тел. 787-40-20

24 HOMESOUND
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

25 HYUNDAI ELECTRONICS
Москва, Карамышевская наб., 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

26 JVC
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

27 KENWOOD
115114, Россия, г. Москва, ул. Летниковская, 10, стр.2, www.kenwood-rus.ru

28 LATERPORT GROUP LTD.
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

29 LG ELECTRONICS
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

30 LOEWE
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

31 NEW AMBIENCE
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

32 NEXX DIGITAL LTD.
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

33 OVERTON DISTRIBUTION
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

34 PANASONIC
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

35 PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачева, 35А, тел. 937-93-00

36 PIONEER
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

37 POLAR
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

38 ROLSEN
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

39 SAMSUNG ELECTRONICS
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

40 SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

41 SHARP
Москва, ул. Б. Ордынка, 40/4, тел. 411-87-77

42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)
тел. 223-68-58

43 SONY
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67

44 SVEN
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

45 THOMSON
109004 Москва, Земляной Вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

46 TOSHIBA
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru

48 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А,
тел. 145-14-01

49 **VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04,
www.vega-msk.ru

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **ГИГА-АУДИО**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52,
e-mail: spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14,
тел.: (495) 981-02-72,
e-mail: office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2,
тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 **МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**
г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08;
г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32,
факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 **ЗАО «ФИРМА «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01,
e-mail: mms@mms.ru,www.mms.ru

58 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1,
225-13-86, www.plegion.ru

59 **РУССКАЯ ИГРА**
141580, Москва, г. Зеленоград,
Восточная коммунальная зона,
ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8(495) 234-06-54,
факс 8(495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 **Т-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6,
тел./факс: (495) 228-09-13,
e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

62 **ANSWER GROUP**
Москва, Бизнес-парк «Румянцево»,
тел. (495) 772-85-84, e-mail:
info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 **NEXT**
Москва, ул. Образцова, д. 14,
(495) 668-04-64, www.next-hifi.ru



Стр. 134
ДК на базе активных АС Genelec, Full HD-видеопроектора SIM2, AV-процессора Lexicon и BD-проигрывателя Onkyo инсталлирован в домашнем центре развлечений.

ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ КОМПАНИИ

АЛЕФ
Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

АВ-ТРЕЙДИНГ
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-1580, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

PROGROUP
Москва, Гранатный переулок, 7/9, Центральный дом архитектора,
e-mail: dima@pro-group.ru



Нетбук
ASUS EEE PC T91MT

ДОСТОИНСТВА

★ Трансформация
★ Сенсорный экран
★ Windows 7 HP

НЕДОСТАТКИ

★ Слабоватый процессор
★ Высокая цена
★ Нет поддержки WiMax

- Цена: 20 000 руб.
- Экран 8,9", 1024x600
- Процессор Atom Z520 1,33 ГГц
- Память оперативная/ HDD 1 Гб/32 Гб
- Коммуникации Bluetooth, Wi-fi
- Операционная система Microsoft Windows 7 Home Premium
- Габариты/масса 225x164x28.4мм/0,96 кг

Описывать в деталях платформу Intel Atom, на которой созданы 99% современных нетбуков, смысла не имеет. Стоит упомянуть, что в большинстве своем они оборудованы 10-дюймовым экраном и несут операционную систему Windows XP или Linux. Здесь же дисплей поменьше, зато операционная система новее. Процессор не отличается быстродействием, есть варианты помощнее, к сожалению, отсутствует популярная в наши дни встроенная поддержка сетей WiMax и GPRS. Версий с HDD большой емкости нет, выбор ограничен твердотелым диском на 32 Гб. Сенсорное управление поддерживает мультитач на два пальца, правда, совместимость с ним приложений оставляет желать лучшего. Но даже при всем при этом работа с Windows значительно удобнее, чем с мышью. Заявленное время работы до 5 часов практически достижимо в случае выключенных Wi-Fi и Bluetooth. При просмотре видео заряда хватает на один блокбастер с небольшим запасом. Для дороги на работу и домой этого должно быть достаточно.
Качество изображения страдает от сенсорного покрова, но несущественно, по крайней мере при достойной яркости. Это проблема всех аналогичных устройств. Файлы стандартного разрешения воспроизводятся без подтормаживаний, широкий форм-фактор оптимален для видео, и к аппарату в роли плейера нет совершенно никаких нареканий. Цена в сравнении с другими нетбуками, конечно, кусается. Но зато планшетная конструкция и сенсорный экран выводят устройство на совершенно новый уровень мобильности. Читать книги или смотреть фильмы с экрана обычного нетбука удобно только в идеальных условиях — дома, в кресле или на диване. Когда его приходится постоянно держать в руках, например, в транспорте, вся прелесть улетучивается. Планшетник же мало отличается в этом плане от электронной книги, разве что толщиной и массой. Но в данном случае и то, и другое достаточно невелики, чтобы пользоваться им с комфортом. И при этом никакого вреда набору текстов, столь проблематичному на планшетах без аппаратной клавиатуры. Экран при транспортировке защищен корпусом, что избавляет от лишних громоздких чехлов. Таким образом, если рассматривать нетбук в качестве мультимедийного плейера и устройства для чтения, T91 на голову выше всех прямых конкурентов и заслуживает самых чистосердечных рекомендаций.



Навигатор TOMTOM XL

ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошая эргономика
- ★ Система автоматического обновления карт
- ★ Плавная работа

НЕДОСТАТКИ

- ★ Спартанское оснащение
- ★ Короткий кронштейн
- ★ Нет чехла

Одна из популярнейших моделей семейства TomTom имеет удачные габариты для небольших авто. Задачи питания и общения с ПК выполняет стандартный miniUSB, располагающийся в специальном углублении, позволяющем спрятать коннектор из виду. Встроенный аккумулятор дает порядка 2 часов работы, что помогает избавиться от «холодного старта» при непродолжительных остановках в пути. Антенна внутренняя, подключение внешней невозможно.

Конструкция кронштейна достаточно крепкая, не дрожит и не шатается от вибрации. Отсоединяется устройство легко, носить его с собой удобно, разве что штатный чехол не предусмотрен. Возможности подключения к аудиосистеме авто нет, зато собственный динамик звучит хорошо.

Набор карт сравнительно невелик, но для передвижения по Москве и области адекватен. Региональное покрытие оставляет желать лучшего. Зато в свежести информации сомнений быть не должно — основное достоинство аппарата это система MapShare, при подключении к интернету обновляющая навигационные данные и загруженные пользователями интересные точки. Это очень важный момент в условиях постоянно меняющейся схемы движения в мегаполисе, доверившись устаревшей информации легко нарваться на крупный штраф. Особо стоит отметить и эргономику работы с картой. S



- Цена 6000 руб.
- Экран 4,3", 480x272
- Чипсет SirfStar III
- Частота процессора 266 МГц
- Интерфейсы miniUSB
- Время автономной работы 2 ч
- Габариты/масса 119x86x27 мм/208 г



Музыкальный смартфон NOKIA 5730 XPRESSMUSIC



ДОСТОИНСТВА

- ★ Хорошее качество связи
- ★ Стабильная работа
- ★ Выдающаяся эргономика

НЕДОСТАТКИ

- ★ Тихий сигнал вызова
- ★ Значительные масса/габариты
- ★ Бедный стартовый набор ПО

- Цена 12 000 руб.
- Камера 3,2мп
- Связь GSM, UMTS
- Передача данных GPRS/EDGE, HSDPA, Bluetooth 2.0+EDR, Wi-Fi
- Экран 2,4", 320x240
- Память 128 Мб RAM, 256 Мб ROM, microSD
- Габариты/масса: 51x112x15 мм/135 г

Линейка XpressMusic от Nokia хорошо знакома нашим читателям и является одной из популярнейших среди музыкальных телефонов. Последнее время типичным обликом аппарата серии стал моноблок с сенсорным экраном. Эта схема дает максимум гибкости при работе как в режиме телефона, так и плейера, не проигрывая в эргономике специализированным устройствам. Но не всех устраивает виртуальный набор кнопок. Для любителей четко ощущать пальцами нажатие и создана модель 5730. Аппарат достаточно массивен и вряд ли подходит женской аудитории, хотя яркая расцветка (красная или синяя) гарантированно привлекает внимание. Гнездо для наушников стандартное. С беспроводными тоже проблем не ожидается, стереозвук передается по Bluetooth 2.0+EDR. Механизм слайдера оснащен доводчиком и работает настолько здорово, что может сформировать вредную привычку. Встроенной памяти негусто, но расширение с помощью microSD карты дает необходимый для музыки объем. Тем более что в комплекте поставки она присутствует, на 8 Гб. Операционная система Symbian S60 работает здесь шустро и без проблем. По количеству доступного ПО она уступает Windows Mobile и iPhone, но все необходимые типы программ присутствуют. Бедновата исходная комплектация, большинство предустановленного софта со временем требует платной регистрации. Есть поддержка A-GPS, но нет карт. Интересной деталью является голосовое управление музыкальным плейером. Настройка звука на серьезном уровне, предусмотрен 8-полосный эквалайзер. Стремление сделать звук полифонии максимально качественным негативно сказалось на его громкости. На улице и в транспорте звонок легко пропустить. К качеству связи претензий нет.
Итого: данный телефон во многом уникален. Слайдеров с QWERTY сейчас не то чтобы маленький выбор, но лишь единицы из таких оснащаются вдобавок цифровой клавиатурой и практически никто – «жестким» управлением плейером. Людям, значительное время уделяющим музыке и общению в социальных сетях (а таких наверняка немало), Nokia 5730 подарит совершенно новый уровень комфорта и будет оптимальным выбором. S

Мобильный телефон LG GS290

ДОСТОИНСТВА

★ Стандартные порты наушников и USB
★ Хорошая эргономика
★ Развитое ПО

НЕДОСТАТКИ

★ Простая отделка
★ Относительно большая толщина

- Цена 6500 руб.
- Камера 2мп
- Связь GSM
- Передача данных GPRS/ EDGE, Bluetooth 2.1
- Экран 3" 240x400
- Память 32 Мб, microSD до 16 Гб
- Габариты: 108x53x12,5мм



В активе у GS290 очень гуманная стоимость в сочетании с сохранением всех развлекательных функций старших моделей. Дизайн новинки можно назвать скромным — черная глянцевая лицевая панель и пластиковый корпус с различными вариантами расцветки. Особой тонкостью он не отличается, но благодаря вытянутой форме и скругленным граням одинаково удобно располагается в руке и кармане. Отлично реализована крышка батарейного отсека — открывается без усилия и при этом совершенно не люфтит.

Важный плюс для меломанов — стандартное гнездо наушников. В сочетании с удобным интерфейсом плейера и поддержкой microSD карт памяти это позволяет заменить карманный mp3-проигрыватель без потерь в эргономике и качестве звучания.

Программная оболочка — стандартный интерфейс A-class от LG, красочный и удобный. Дополнительное достоинство — предустановленные сервисы Яндекса, клиенты RSS и большинства популярных социальных сетей, Push e-mail.

Таким образом, для умеющих считать деньги молодых людей этот аппарат станет отличной находкой, причем сразу на роль телефона, плейера и средства общения в социальных сетях. S



mp3-плейер SAMSUNG YP-R0



- Цена 4500 руб.
- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, FLAC, OGG, AAC, AVI, DivX, H.264, JPEG, BMP, GIF, TXT
- Экран: 2,4", 320x240
- Габариты/масса 52x93x8.8 мм/60 г
- Время работы: до 20 ч.
- Память 8 Гб, microSD
- Разъемы фирменный USB, мини-джек (наушники)

ДОСТОИНСТВА

★ Идеальная эргономика
★ Хороший звук
★ Дизайн

НЕДОСТАТКИ

★ Нестандартный USB
★ Режим непрерывного воспроизведения только в рамках одной папки

Казалось бы, что нового можно сказать выпуском очередного mp3-плейера? Конфигурация уже отточена годами, список необходимых функций и форматов тоже, всевозможные непрофильные дополнения зачастую остаются мертвым грузом для пользователя. Но у этой новинки от Samsung оказалась в активе пара сюрпризов.

Металл корпуса ощущается в руках приятной прохладой. Расцветки три — черная, серебристая и розовая. Клавиши крупные, их случайное нажатие маловероятно, интерфейс красочный. За эргономику аппарат получает твердые «пять с плюсом». Дисплей очень неплох, особенно с учетом цены приборчика, и закрыт устойчивым к царапинам стеклом. Годится даже для большинства ситкомов и драм, где, кроме говорящих голов, смотреть особо не на что. Позитивно отсутствие необходимости конвертировать видео, стандартное разрешение воспроизводится плавно.

Это один из редчайших случаев, когда с заменой штатных наушников можно повременить. Идущие в комплекте «затычки» на редкость удобны и звучат прилично. Не совсем по-меломански, но большинство слушателей удовлетворят в полной мере. Стоит отметить и расширение памяти microSD картой, что в сумме может дать до 24 Гб.

Итого: приятный во всех отношениях плейер, который гарантированно ни в чем не разочарует. С виду он похож на большинство себе подобных, но отточенное совершенство во всех проявлениях вызывает устойчивое желание оставить аппарат себе уже после пяти минут общения с ним. S



mp3-плейер PHILIPS ARIAZ

Традиционно сильной стороной линейки GoGear являлись добротность и хорошие аккумуляторы, а слабым местом — позиция цена/качество. Новая модель выглядит типично для современных музыкальных плейеров, но имеет альбомную ориентацию, характерную скорее для портативных видеопроигрывателей.
Правда, двухдюймовый экранчик ни разрешением, ни выдающейся цветопередачей не отличается, поэтому всерьез рассматривать аппарат в роли универсального мультимедийного средства не стоит. Наушники «сидят» плотно и отличаются неплохим, выше среднего, звучанием. Единственная версия отделки корпуса — черный глянцевый пластик. Гнездо miniUSB стандартное — это плюс.
Среди настроек звука имеются частотный регенератор FullSound и эквалайзер с массой предустановленных режимов. Помимо титульной функции проигрывателя mp3 список форматов расширен изображениями JPEG, видеофайлами и играми. Меню простые текстовые, что неплохо, но строк на экране умещается мало. Видео необходимо конвертировать. В итоге богатое программное оснащение сочетается здесь с далекой от совершенства аппаратной базой и невыразительным дизайном. При этом цена находится на уровне куда более интересных образцов, и стимулировать на покупку могут разве что репутация марки и действительно продолжительное время работы — пожалуй, главное достоинство. S

- Цена 4000 руб.
- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, AVI, DivX, H.264, JPEG, BMP, TXT
- Экран: 2", 220x176
- Габариты/масса 84x10.7x47 мм, 47 г
- Время работы: до 30 ч.
- Память 8 Гб
- Разъемы miniUSB, мини-джек (наушники)

ДОСТОИНСТВА

★ Долгое время автономной работы, удобное управление
★ Достойные наушники

НЕДОСТАТКИ

★ Слабый экран, невзрачный дизайн
★ Высокая цена